



Konsertin í Norðurlandahúsinum 21. maí:

Meistarligt avrik

Hóast pingvinklæddir fingur Jóhannes Andreassen og Martial Nardeau okkum at gloyma ruskveður og kulda í góðar tveir tímar

Hóast Jóhannes ikki hevur búð á klettunum seinastu árin, so hava vit kortini av og á hoyrt frálíka klaverleik hansara.

Hesaferð hevði hann franska floytuspeglarar Martial Nardeau, sum eins og Jóhannes býr í Íslandi, við sær til Føroya.

Skilji á lagnum, at hetta er fyrstu ferð, at hesir báðir ferðast við heilari konsertskrá. Men hetta hevði tú ikki varhugan av, tá teir leiktu saman, tað kendist, sum høvdu teir ikki gjørt annað í fleiri ár enn leikt saman.

Í veruleikanum er bert neyðugt við einum orði, skalt tú ummæla hesa konsert: »framúrskarandi«.

Konsertin

Skráin var fjølbroytt. Hóskandi úrval av nýggjum og kendum tónleiki – frá Carl Reinecke (1824) til Jónas Tómasson (1946). Eitt sindur av lottum úr operuni »Carmen«, nøkur verk í kendum sniði og onkra spennandi nútíðar avbjóðing til ljóðfórin.

Ílt er at taka nakað serstakt verk framum, tí øll vórðu framborin við eins stórum hegni og tónlistarlígarí dýp.

Kortini situr tú og samanber, tá tú hoyrir verk, tú kennir serstakliga væl frammanundan: Sonatan hjá Francis Poulenc fekk meg at gloyma vátasletting, dómarakanning og skatt. Minnst meg ikki hava hoyrt hana meira heilskapadur. Her var veruliga

talán um list í orðsins røttu merking.

Nýggir tónar

Nútíðartónleikur setur stór krøv til tónleikarar. Hvørt verk hevur sitt eigna mál, og tú skalt, sum tónleikari, liva teg inn í tónleikin, skal hann geva áhoyrarunum eina mynd av hugaheimi skaldsins.

Eisini her fingur vit í Norðurlandahúsinum loyvi at liva okkum fullkomuliga inn í henda loyndarfulla heim av balstýrnum tónum: »Kvørkveggjan« hjá Oliver Messiaen smeyg kvikliga millum hugans greinar, og »Grøni kavin« hjá Jónas Tómasson bránaði stillisliga burtur ímillum fingrar á hesum báðum snillingunum.

Verkið »Grønur kavi« hevði eg eitt sindur ílt við at seta saman í høvðinum. Sá fyrri mæ ein giraff á rulluskoytum á H. C. Andersens Boulevard klokkan tólv. Somikið meira undraði tað, at hesir báðir fingur hesa útsølu av niðursettum tónahugsotum at kennast sum eina heild. Í mínum hugaheimi eitt undranarvert avrik.

Martial Nardeau

Tað var eyðsýnt, at hesin hevur lært floytuspeglar í Fraklandi. Tónin var ljósar og sera glaður. Einku við at goyma seg aftan fyri sveiggjandi »vibrato«, og hvørt tóni stóð púra reinur, til hann fjaraði burtur í rúminum.

»Kaleis« fyrri solofloytu

hjá Þorkell Sigurbjörnsson er seinnu árin vordid eitt av »upptøkukrøvunum« við tónlistaskúlar í ymsum londum.

Verkið setir stór krøv til floytuleikaran: Tú skalt ikki bert blása, men eisini syngja og glinta meðan tú leikar. Eisini skalt tú taka floytuna sundur og blása í hana – sum í eina flösku – alt meðan tú malar rødd son norðanvindsins í rúminum. Norðanvindrur sjálvur hoyrdist aftan fyri tjaldið, hetta var Jóhannes, sum sveiggjaði eina plastslangu í myrkrinum.

Verkið »Kaleis« havi eg hoyrt fleiri ferðir, og er hetta eftir mínum tykki eitt hitt hepnasta nýggja verk fyri solofloytu. Martial Nardeau tulkaði hetta verk – við góðari hjálpi frá Jóhannes við plastslanguni – so norðanvindrur yvir flagnum á Norðurlandahúsinum eina løtu geys í hvørjari sprekku.

Jóhannes Andreassen

Jóhannes hevur í mong ár verið millum fremstu klaverleikarar okkara, og mangan hava vit notið hansara snildi – bæði sum solistur og saman við ymsum tónleikarum.

Men aldri havi eg hoyrt hann leika betur enn just nú. Ægisskapurin er vælkendur, men hesaferð fór hann djúpari, enn eg áður havi hoyrt. Klaverleikarar hava lyndi til at vevja eitt mjørkakat mynstur av tónum út í rúmið, men hesaferð sluppu berandi tónarnir at

siga sína søgu í friði. Hvørt einasti tóni í sjálvari beinagrindini í verkinum sveimadist stillisliga oman fyri sprøkluta mynstrið av tónarekkjum og »akkordum«. Ástigin (pedalurin) varð bert nýttur, har hann hevði eina uppgávu – aldri sum hyljing – og samskiptið við floytuna og berandi tónarnar á klaverinum var undranarvert og merkt av einum neyvleika, sum vit vanligu skulu leita langt út í heim fyri at finna.

Hóast Jóhannes er stillfjørur maður av lyndi, so merkir hetta á ongan hátt mergjaða og kensluborna leikin – klaverið nærum teskar hansara pianissimo, og streingirnir hopa undan, tá fortissimo dukar á nertlarnar.

Men tá hann reisir seg úr stólinum eftir lokið verk, so sær hann út sum um hann biður áhoyrararnar um fyrigeving fyri at hava órógvad teir? Kanska hugsar hann um onkra ótyðandi litla villu á vegnum? Martial hevði ílt við at lokka hann út undan tjaldinum at vísa okkum hvaðani norðanvindrur kom! – og hví ikki sveiggja plastslanguna úti í ljósinum einaferð?

Klaverleikur á hesum stóði kreivur onga umbering. Eftir mínum tykki skuldi Jóhannes loyvt sær sjálvum at nærkast áhoyrarunum meira – uttan mun til skrá, tíð og stað!

Tað er stórur munur á stoltleika og gleði eftir væl lokið verk, og skuldi onkur

tulkað gleði sum stoltleika, so tey um tað! Tónleikur er ein felagsuppliving fyri fremjarar og áhoyrarar.
Í Norðurlandahúsinum

henda seinnapart kundu vit øll vera bæði stolt og glað.

Pauli í Sandagerði



Tímalærarastørv á Føroya Læraraskúla

Hesi tímalærarastørv eru leyst at seta á Føroya Læraraskúla komandi skúlaár:

Danskt (felagslærugrein, læraraútbúgvingin)	5–10 vikutímar
Ítrótt (felagslærugrein, læraraútbúgvingin)	7 vikutímar
serliga rútmuíttrótt	6 vikutímar
søga (linjugrein, læraraútbúgvingin)	3 vikutímar
skrivning (læraraútbúgvingin)	3 vikutímar
evning (grundútbúgving og linjugrein, læraraútbúgvingin og felagsgrein á pedagog-útbúgvingini)	umleið 12 vikutímar
námsfrøði/undirvísingarlæra á báðum útbúgvingunum og serlestur á læraraútbúgvingini	25 vikutímar

Hesir tímar kunnu verða byttir millum fleiri tímalærarar, og alt eftir fakligum førleika, kann sama fólkid verða sett í meira enn einari lærugrein.

Størvini verða lønt sambært sáttmála millum Føroya Landsstýri og Magistarafelag Føroya.

Umsóknir við avriti av próvskjølum og møguligum viðmælum v.m. skulu vera Føroya Læraraskúla í hendi í seinasta lagi 15. juni 1995.



HJÁ FÍU
LÆKNA EXAM.
KOSMETOLOGUR
Tlf. 19118



ADC-Heilsølan
Láarvegur 14 - Tórshavn - Tlf. 15828 - Fax. 15893
ARBEIÐSHANDSKAR
Til øll endamálið – bæði á sjógv og landi
LANDSINS STØRSTA ÚRVAL
frá eingangshandskum til fíðrabar japan-handskar
BEINLEIÐIS FRÁ FRAMLEIÐARA