

Mogens kom, sá og sigraði

Væleydnað konsert við føroyskum ljóðförum



Mogens saman við kvartettini

Konsert í Norðurlandahúsinum hósdagin 31. mai.

Strúkkikvartett manna við Kanny Sambleben, Claire Thomsen, Nicolas Kapnas og Jens Chr. Guttesen. Harafturat spældi Edward Nyholm Debess kontrabass í Mozart.

Verk: Úr Kunst der Fuge hjá Bach, Eine kleine Nachtmusik hjá Mozart og at enda Strúkkikvartett op 125 eftir Schubert.

Nokkso fitt av fólki hevði leita sær niðan í Norðurlandahúsið hetta kvöldi og øll mundu tey hugsa tað sama: Hvussu skal hesin vakri tónleikur ljóða á einum viðabuli úr Víðalundi???

Øll ljóðførini uttan kontrabassurin eru smíðaði úr føroyskum timbri, sum er annaðhvørt fingin úr Víðalundi, Lützengardi ella úr Fuglafirði. Byggimeistarin er fyrrverandi yvirlækni á Landssjúkrahúsinum Mogens Egholm. Hann er eftir stuttari tíð komin eftir at byggja strúkaraljóðföri, sum eru byggd eftir øllum forskriftum, bæði hvat klangi og útsjónd viðvíkur.

So áhoyrarnir innstillaðu oyruni serliga inn til strúkaraklangin. Tað var eisini serliga kvirt í salinum undir framförsluni av tí fyrsta verkinum, eins og áhoyrarnir hildu andanum fyrri bet-

ur ar kunna lýða á.

Skuffaði vóru vit ikki. Kvartettin spældi sera vakurt hetta fyrsta verkið. Kvartettin stemmaði væl, klangurin var homogenur og samanspæli var sera gott.

Klangurin á hesum ljóðförum Egholms í hondunum á kvartettini sýntist hava ein eitt sindur dempaðan melankolskan klang. Fyrstaviolinin kanska eitt sindur og ljósari klang enn

onnur violinin, viola'in ein fyldigan lívgvandi tóna, meðan celloin eisini sýntist at hava evnini til at fáa tónan at bera seg.

Seinni skifti Jens Chr. vvir til eina aðra cello, sum



Jens Kristian Guttesen á Cello

fyrri mær hevði eitt sindur fyldigari tóna, enn tann fyrri.

Síðani kom Nyholm Debess uppi við sínum »út-lendska« kontrabassi og vit vóru til reiðar til Mozarts »Eine kleine...«

Í hesum verkinum fekk eg mest burtúrur øðrum satsi, sum fekk meg at lata eyguni aftur og sveima í einum flótandi tónalagi og væl avbalanseraðum klangi.

Hinir satsirnir vóru eisini góðir, men vantaðu eitt sindur av biti og flogi yvir sær. Hetta kann sjálvsagt hava nakað við nýggju ljóðförini at gera, sum uttan iva mugu víðfarast sera varliga. Slík ljóðföri skulu sjálvsagt spælast til, sum sagt verður,

áðrenn endaliga dygd teirra kann avgerðast.

Konsertin endaði við kvartettini hjá Schubert. Hetta er eitt einfalt og vakurt verk, har melodiurin er í háseti. Væl eydnaðist kvartettini at bera lögini fram, bæði hjá violinunum og eisini duoina millum viola'ina og celloina.

Samanlagt ein sera áhugaverd konsert har tónleikurin blómaði og hjórtuni fylltust av undran yvir dugnasemi hjá ljóðfara-



Mogens fekk blómutyssi frá Oddvør