

Tamra Rosanes hevur júst verið yviri í Nashville og gjørt sína fjórðu flögu:

Eg gleði meg til at spæla í Føroyum

– Fyri mær eru Føroyar eins eksotiskar og Hawaii er fyri danir

Tamra Rosanes er uttan samanbering størsta country-navnin í danska tónleikaheiminum.

Friggjakvöldið 11. august klokkan 22.30 stendur hon so á pallinum í Konserthøllini í Norðurlandahúsinum, tilreiðar at metta tørvin hjá country-hungrandi føroyingum. Og hon gleðir seg.

– Fyri mær eru Føroyar eins eksotiskar og Hawaii er fyri danir. Eg havi einaferð verið í Islandi, og tað var ótrúligt. Vit skulu eisini vera allan leygardagin í Føroyum, so tíð verður eisini til eina litla rundferð sum ferðamaður.

Tamra Rosanes kemur hendanvegin við einum fimmans bólki, ið eitt nú telur supergittaristin Lars Hybel. Hinir eru Michael Rasmussen, gittar, Thomas Fog, Bass, og Gert Smedegaard, trummur.

– Vit fara fyrst og fremst at spæla tónleik frá minum seinastu plátum.

Verið í Nashville

Hon hevur annars júst verið í Nashville, og saman við legendariska produsentinum, Cowboy Jack Clement (hevur eitt nú produserað Jerry Lee Lewis og Johnny Cash), lagt seinastu hond á komandi flöguna, ið fær heitið «Be my friend to night», ið verður uti í september.

– Nashville er jú eitt satt Mekka fyri countrytónleik, so har dmar mær væl at koma, sigur Rosanes, ið eisini roynir seg sum komponist.

– Havi havt tryggjar egnar kompositiónir á hvørjari av minum seinastu plátu. Men tað at skriva lög er jú eisini eitt handverk, tú ikki soleiðis uttan viðari lærir eftir einum degi. Har er tað stuttligt at siggja hvussu arbeið verður í Nashville: Har sita tey á skrivstovum og komponera frá 8 til 16. Og tað ber til, hóast tað kann tykjast løgð fyri okkum, ið bert er von at

skriva, tá andin einaferð kemur yvir okkum.

Fyrr flentu fólk at countrytónleiki

Jú, hon hevur rættliga funnið flogið, amerikansk-danska Rosanes, sum seinastu árin hevur notið gott av tí vælvild, countrytónleikurin hevur fingið í dag.

Ein vælvild sum ikki altíð hevur verið til staðar.

– Men nú er hesin tónleikaformur goðtíkin, og tað fróir meg. Sigur Rosanes, sum samstundis minnst aftur á, hvussu «folk bara flentu», tá hon nevndi orðið country. Men sannroynd er tað, at countrytónleikur selur betur enn rockur í USA í dag. Hetta merkist eisini í Danmark og í Europa annars.

Vittfevnandi yrkisleið

Tamra Rosanes er fødd og uppvaksin í USA, men hennara yrkisleið sum sangari tók ikki rættiligt dyk á seg fyrr enn seinni. Tá buði hon í Danmark og fekk rættiliga vind í seglina við danska bólkinum, Flair, sum hon gjørdi tryggjar plátur við.

Og produsenturin var ikki harra hvør sum helst.

Talan var nevniliga um víðagitna gittaristin í The Shadows, Hank Marvin, og Abby Road Studio (Beatles grundlögdu tað) í London var karmurin um hesar plátur.

Hyggja vit viðari at yrkisleiðini hjá Tamru, kann staðfestast, at hon gøgnum árin hevur fevnt sera vitt. Hon hevur sungið við týskum stórbandi, «Peter Herbolzheimer Rhythm Combination and Brass». Hetta var í 1979, og árið eftir var hon at finna í øðrum samanhang – nevniliga í country-rock bólkinum, The Pack. Hon hevur eisini skrivað eina musical – The Hot Line – sum gekk fyri fullum húsum í Keypmannahavn í 87. Hon hevur spælt við Charlie

«Fyrr flentu fólk bara, tá eg nevndi orðið country. Ongin hevði virðing fyri hesum tónleikaformi. Men mær hevur altíð dámt sera væl country, og seinastu árin hava vit spælt sera nógu – víðhvert til festivalir sum í Føroyum, og við stórum bólki. Aðrar tíðir á smærri staðum, og ein gittaristur»

McCoy, hevur vunnið ein danskan Grammy fyri bestu countryplátu (Footloose) í 93. Serliga kent er lagið, Rub It In, sum í fleiri vikur lá fremst á dansku hitlistunum.

So hjá teimum, ið dáma countrytónleikin, ella jafnara góðan, vælspealdan tónleik, má sigast at Tamra Rosanes so avgjørt er eitt "must" á Jazzfestivalini.

Tamra Rosanes hevur arbeitt saman við føroyingi:

Óli Poulsen er bara heilt fantastiskur

Runavíkingurin, sum allir føroyskir tónleikarar kenna og síggja upp til, er sera høgt í metum uttanlands

– Óli Poulsen?

– Júmen, hann er bara heilt ótrúligur. Eg havi arbeitt saman við honum á plátuni Gentle Fire (hendan plátan fekk Grammy fyri at vera besta danska country-plata í 1991, blóm). Honum vil eg heldur enn fegin arbeiða við í framtíðini.

Hetta sigur Tamra Rosanes um runavíkingin, Óli Poulsen, sum fyri skjótt tiggju árum síðani valdi at fara til Danmarkar at royna seg innan tónleikin.

Og væl hevur hiltast.

Hann dugir alt

– Gittaristurin hjá Garth Brooks (megastjørna í USA, selur meira enn Michael Jackson), Chris Losinger, hevur júst verið í Danmark og arbeitt sum studiotónleikari.

– Og hann gjørdi ikki ann-

að enn at prátta um, hvussu fantastiskur hesin Óli Poulsen var – bæði sum tónleikari og produsari, og eisini sum teknikkari. Óli hevur so sera góðan sans fyri tónleiki, hvat riggar og hvat ikki riggar. Og tað var serliga hetta, Losinger var bergtíkin av.

– Jú, honum vil eg heldur enn fegin arbeiða saman við aftur, sigur Tamra Rosanes, tá prátið fellur inn á navnframa runavíkingin, sum júst í fakklaðnum «Midimag» er valdur sum ársins produsari.

h.

Óli Poulsen hevur síðani seinna helvt av 80'unum staðfest seg sum ein matur produsentur, tónleikari og teknikkari í danska studioheiminum

(Savnsmynd)



Mitsubishi Colt
1200

árg. 86, til sølu fyri 7.000 kr.

Tlf. 21204