

Leivur Thomsen sloppin á rytmiska tónlistarskúlan í Keypmannahavn

Verður at hoyra á jazzfestivalini við nýggja bólkinum Gleipnir

Føroyski gittarleikarin, Leivur Thomsen, slapp gjøgnum nálaareygað.

Inn í landið, sum hundradtals aðrir, royndir gittarleikarar á hvørjum ári royna at røkka, bert fyri at sanna, at tað er ikki bara sum at siga tað.

Talan var fyrst um eina miniroynd upp á tiggju min (tá dumpaðu tey flestu). Síðani ein roynd sum vardi triggjar dagar. Har skuldi tú bæðispepla klaver, dansa(!), spæla prima vista (lesa nótur, tú aldrí hevur sæð áður), visa tín rytmiska sans og tína teoretisk vitan. Ja, har var hoyrilæra, imitation, og samrøða – umframt samanspæl, har Leivur hevði eitt eigið lag og eitt standard lag, sum hann framfórði saman við Rógva á Rógvu, Magnussi Johannesen og danska bassleikaranum, Niels Præstholm.

Sjálvlærdur

Leivur Thomsen er sjálvlærdur gittarleikari. Her í Føroyum er hann kendur í óteljandi samanhengum.

Plumm, Terji & Føstufressar, Musketerarnir, Plumm, Teinar, Christian Black, Holger Laumann og rúgvu av studio-innspeilingum siga nakað um, hvussu breitt hann fevnir á sínum seks streingjum. Ein allround gittarleikari, sum nú hevur allar fyrirtreytir at sam-eina áhuga og yrki.

– Tað besta við einum slíkum skúla er, at tú kemur inn í tónleikaumhvørv. At koma at kenna fólk er av sera stórum týdningi. Kenna fólk teg ikki, ja so kanst tú ikki rokna við at vera serliga eftirspurdur.

– Tónleikurin kann næstan samanberast við Big Band-tónleik skiljandi á tann hátt, at hann er rættiliga fastlagdur.

Akkurat hvat og hvussu – ja, tað kanst tú sjálur hoyra og uppliva á jassfestivalini í Klingruni í Norðurlandahúsinum friggjadagin 11. august, tá bólkurin Gleipnir eigur pallin.

Jazzfestivalurin

Á mest sum hvørjum ári hevur tú kunnað uppliva Leivur í einum ella øðrum samanhangi á jazzfestivalini.

Á fyrsta sinni við Plumm í 1987.

– Hetta var ein deilig tíð.

Vit vóru ungir, vandu við eldhugi, og høvdu tíð at venja saman heilar dagar upp í saman. Síðani hevur hann eitt nú spælt saman við Kristian Blak, James Olsen og Mariu Guttesen á jazzfestivalini.

Og í ár er tað so nýggi bólkurin, Gleipnir.

Her hevur Leivur komponerað tað mesta av tónleikinum. Talan er um lyriskan (sangbaran) tónleik, ið er sera væl utbygður harmonískt.

– Tónleikurin kann næstan samanberast við Big Band-tónleik skiljandi á tann hátt, at hann er rættiliga fastlagdur.

Akkurat hvat og hvussu – ja, tað kanst tú sjálur hoyra og uppliva á jassfestivalini í Klingruni í Norðurlandahúsinum friggjadagin 11. august, tá bólkurin Gleipnir eigur pallin.



Leivur Thomsen er sjálvlærdur gittarleikari. Nú er hann so eisini sloppin inn á rytmiska tónlistarskúlan í Keypmannahavn – og tað sigur ikki so lítið: Hundradtals aðrir gittarleikarar royna hetta á hvørjum ári, men uttan at sleppa gjøgnum nálaareygað

Nýggjur spennandi bólkur á jazzfestivalini '95:

Gleipnir – tónlistarligir sendiharrar

Bólkurin skal framyvir vera við til at umboða føroyska jazzin uttanlands

Teir hava á hvør sín hátt myndað føroyskt tónleikalív í eitt mannaminni. Og nú eru teir so partur av eini professionelli orkesturætlan.

Leivur Thomsen, gittar, Magnus Johannesen, klaver, Kaj Johannesen, percussion og sang, Johannes á Rógvu, bass, og Rógvi á Rógvu, trummur, manna Gleipnir, ið kann sigast at vera eitt úrslit av einum ónektaðum tørv.

Boð eftir føroyingum

Sambært Brandur Øssurson, hendir tað ofta, at boð eru eftir føroyskum jazz til utlendskar festivalir og líkandi. Men sjáldan er tað møgulegt at senda nakran avstað, tí bólkarir ikki just hanga á trønum.

Føroyskur jazzur hevur altíð fingið pen ummáli, tá utlendsk bløð hava viðgjørt ymisk nøvn á festivalum uttanlands. Men vinarligu orðini hava sum oftast verið kryddað við hjásetningum,

ið gjørdur vart við, at her var talan um leikmenn heldur enn yrkismenn. Serliga eru tað repertoir og samanspæl, ið hava haltað.

Og nú var tíðin búgvín at gera nakað við hetta.

Við sera góðum stuðli frá Dansk-Færøsk Kulturfond og Norðurlandahúsinum hevur tað verið møgulegt hjá Gleipnir við jøvnum millumbilum at vant fleiri dagar á rað, soleiðis at teir nú kunnu borðreiða við egnum kompositionum.

Verður hugt eftir nøvnunum, ið manna Gleipnir, ja so er manningin nakað av tí sterkasta, tú kanst imynda tær.

Eitt sindur um tónleikararnar

Allir eru oddamenn á sínum ljóðforum, og í Leivuri, Rógva og Magnusi spókir Plumm í bakksyninum. Hesir triggir hava verið at sæð saman í øðrum samanhang-

um – m.a. í Terja & Føstufressum.

Rógvi á Rógvu er mest brúkti trummuleikari í landinum. Hann spælir í hesum døgum við Frændur, er við á fløguni hjá Jóannes Jakobsen, hevur spælt við Maria Guttesen Band og hevur eisini verið við á óteljandi øðrum samanhengum.

Men tað er jazzinum hann brennur fyri.

– Fyri meg liggur størsta avbjóðingin í jazzinum. Tað er serliga improvisationin, ið ger tað. Kundi eg livað av at spælt jazz, so hevði eg gjørt tað, sigur Rógvi, sum í 1987 var á tónleikaháskúla í Holstebro.

Magnus Johannesen hevur eisini spælt í mongum bólkinum og við eins nógvum einstaklingum. Og hann brennur eisini fyri jazzinum og hevur m.a. annað verið á tónleikaskúla í Íslandi.

Ein annar tungur drongur má sigast at vera bassisturin

Johannus á Rógvi, ið fyri skjótt 20 árum síðani lyfti føroyskan jazz fleiri stíg við tveimum »Brongl» plátum (fekk fimm av seks møgulegum stjórnunum í Ekstra Bladet). Hann er í dag kendur í so nógvum óteljandi saman-

hangum, at mong helst hava gloymt, hvussu ferur bassistur hann í veruleikanum er. Men í Gleipnir er hann fyrst og fremst bassistur (og komponistur). Hann hevur m.a. produserað nýggju fløguna við Hjørnar og hann er í ferð við at leggja seinastu hond á »Rock í Føroyum», sum kemur í seinni í ár. Hann hevur eisini verið við til ljósmyndarøðir, sum hava verið vistar til Føroyakvöld í Norðurlandahúsinum (m.a. saman við Jørgen Emborg).

Nøkulunda sama søga er tengd at Kaj Johannesen, ið m.a. annað er trummspælari í Moirae, hevur verið bassistur og sangari í Musketerunum, og fyri nøkrum árum síðani vann hann eisini Ársins Songródd. Men

í Gleipnir er hann percussionistur og sangari (tá ikki í orðsins vanliga tydingi). Leirvikingurin hevur eisini skrivað filmtónleik, produserað fyri Húskallar og Simun úr Konoy, og annars verið brúktur sum studiotónleikari (seinast á fløguni hjá millum øðrum Jóannes Jakobsen og Hjørnar) Kaj undirvisar á Tónleikaskúlanum, og hevur eins og allir hinir tónleik sum sitt yrki.

Gleipnir spæla á fyrsta sinni sitt fulla repertoir í Klingruni í Norðurlandahúsinum 11. august.

Aftaná jazzfestivalin skulu teir uttanlands at umboða føroyskan tónleik. Eitt nú til Ísland, Danmarkar og Finnlands.



Fleiri av tónleikarunum í Gleipnir hava aðrenn spælt saman í øðrum samanhangi, eitt nú í bólkinum Terji & Føstufressar (myndin)