

Ummæli



Ein ferð inn í ein gruggutan heim

(Hugleiðing um leikin Café Grugg)

Færoyski samleikin – ein gruggutan samleik

Ja, at hesin leikur gevur okkum atgongd til ein heldur gruggutan heim, er, í stuttum, kanska eitt tað rættasta, ein kann lýsa leikin við. Líka frá leikbyrjan verður ein sleptur niður á botn, niður í gruggið, og herifrá gongur leiðin víðari og sýnir tað alsamt vaksandi vektloysið, vit færoyingar eru farnir at vassa í.

Lat meg her beinanvegin gera vart við, at leikurin verður umboðaður gjøgnum tann ekspressionistiska/absurda leikstílin, og tí verða konkret viðurskipti ikki viðgjörd. Við hesum verður leikurin meira almennur og verður tiskil, og hetta við greiðum symbolikki, at lýsa tann stóra samfelagsliga leikpallin, har menniskjan við sínum vilja verður sett sum miðpunkt.

Í hesum samfelagsliga leikpalli renna vit okkum í palliba, ið ferð eður ferð gongur seg inn í lokkidorgina. Jokarin, ið gongur við lokkidorgini og síðan teir, ið standa aftan fyri jokaran og koya spælið.

Sitandi sum áskoðari í hesum leiki fær ein kanska kensluna av at hava mist samleikan. Ein samleika, ið nú tykist hava verið tengdur at einum altdominerandi altjóða vörumarknaði – spennitroyggjumarnaði – har pengar og stutleikating við fremmaðagerðing í hølunum skaptu samleikan. – Ná men nokk við hesum.

Sjálur leikurin Café Grugg víðger nevnliga hetta við samleika: Hvussu vóru vit sum færoyingar? Hvussu

eru vit sum færoyingar? og til endans – hvussu verða vit verandi færoyingar tá ið oljan kemur og streymurin av útlandskum kapitali við agentum og ultimativum pengagreðingum í hølunum koma til oyggjarnar?

Eitt sindur um sjálvan leikin og leikgongdina

Sjálur leikurin byrjar við, at vit fáa at vita, at skipið við okkum (okkum sum eru áskoðarar í Sjonleikarhúsinum) hevur rent á eitt ísfjall og er farið at leka. Ein óttafull kvinna trínur nú fram og byrjar at syngja sangin... »Nærri mín Gud til tín... og nú ívast ein ikki longur, vit eru umboð á Titanik, har hesin sangur varð spældur, til blásmumentini hjá blásarunum vórðu fylt við vatni.

Men hvat hendir nú? Beint sum hendan kvinnan er farn at syngja, verður hon tikin til síðis og undirhaldarin (jokarin) settur spælið í gongd og trínur nú ferð eftir ferð gjøgnum allan leikin fram og minnir okkum á, at spælið er í gongd. Hesin kettifigururin verður spældur av Katrinu Nólsoe, og er hetta, eftir míni meting, ein figurur, sum tykist vera sera heilstoyptur og væl spældur. Ja, hvør kann sum hon í sjónleiki útfylla ein slíkan kettifigur.

Ivíst tó ikki eina løtu f, at tað munnu vera tey, ið halda, at hon yvirspælir her, og at hesin figururin er í so ofta úti á scenuni. Men hinvengin haldi eg, at tað er bara gott, at hesin figururin hev-

ur ein slíkan status, tí hann má vera har fyrri at halda tí javna engerinum í leikinum koyrandi, og tað megnar hann. Hetta takkað Katarinu, sum í hesari rolluni megnar at vera deilig og sannførandi og passandi vulger.

Einki er at ivast í, at við hesari Titanikbyrjan verður parallellurin drigin til færoysku samfelagsskútna, ið er um at fara undir heilt við øllum sínum borgarum í, og at undirhaldið, sum nú byrjar, er at mynda eina ekstrema veruleikaflyggjan, ið tykist tæna sum okkara einasta psykologiska yvirlivils.

Gjøgnum undirhald verða vit nú leidd gjøgnum grugguta heim. Beiski veruleikin við allari síni armóð verður javnan lýstur, men verður hvørja ferð skúgvður til viks av undirhaldaranum (jokaranum), ið minnir okkum á, at spælið er í gongd.

Spælið endar tó bráðliga. Í endanum á leikinum kemur, eins og í byrjanini, maður brestandi inn og róp, at skipið er rent á eitt ísfjall, og hesi ferð verður ikki dekkjað til við undirhaldi. Nei, tvørturímóti, leikararnir, her eisini undirhaldari, brátagna. Vit søkka, og eingin Nólsoyar Páll kann hjálpa okkum. Skútan (samfelagið) hevur nú tikið so mikið nógv vatn, at nyttuleyst er at fara til pumpurnar. Vit søkka, tí vit lótu okkum villileiða, meðan vatnið seyðaði inn.

Royndu amatørarnir stóðu seg bara heilt væl

Leikurin verður umboðaður av fimm leikarum – tvey mannfólk og trý konufólk. Mannligu leikararnir eru Allan Dalsgaard og Hogni Johansen. Teir eru báðir amatørar, meðan kvinnuligu leikararnir eru Kristina Hansen, Birita Mohr og Katarina Nólsoe – og tær eru allar yrkisleikarar.

Fyri at hetta ummælið ikki skal gerast alt o: drúgt, havi eg valt bert at ummæla nakað av tí leiklist, sum amatørarnir sýndu. Kann tó stutt siga, at eingin leikari datt burturúr. Yrkisleikararnir góvu okkum alt tað, sum vit eiga at kunna krevja av yrkisleikarum, og amatørarnir stóðu, eftir míni meining, kanska einki aftanfyrri. Stutt sagt ein vælspældur leikur av øllum.

Sjálur leikurin byrjar liðandi. Hesa liðandi byrjanina settir Allan í gongd við at koma inn sum palliba – hesaferð í latin tápulingahamin. Vit eygleiða hann nú, hann kemur inn, gangandi runt millum borðini fyri síðan at seta seg niður. Í hesi rollu er hann bara frálikur og eg haldi, at tað er her í sjálvari byrjanini, at hann er eina best. Hann gevur sær góða tíð at skapa ein figur og ger tað við hegni, sum annars bert liggur yrkisleikarum til. Í 4–5 min. er hann einasti leikari á pallinum. Sið bert og gleðir byttisliga fram fyrri seg og avbrytur við jøvnum bili tøgna við einum lögnum andskrámiligum látri. Gott, Allan.

Einastaðni miðskeiðis í leikinum verða vit bráðliga órógvad av einum skítfullum manni, sum kemur kjaftandi inn. Hetta er Hogni, og meini eg sjálur, at hann brillierar í hesum leiklutinum, her hann lýsir ein arbeiðsleysan færoyskan miðalalkoholikara, sum uttan sjálvkritikk trilvar uppi á kvinnuni við sínum fullamansfingrum – sum uttan sjálvsviðgangan skumpar konuna frá sær og biður hana um at reisa til h... tá hon nærkast, – og sum uttan sjálvsvirðing leggur seg niður at grulva og gráta, eins og eitt hjálparleyst barn, til tað at enda verður tikið upp og ammað við brennivinsjugurinum hjá almu. – Orsaka.

Ein krevjandi og sera vælspældur leiklutur. Hetta varð gjørt á ein hátt, soleiðis at tað var bæði skemtiligt og pinligt, groteskt og perverst og ikki minst – deiliga veruligt.

Ein leikur verður at siggja

Alt í alt ein sera góð og spennandi kabarett, ið hevur uppiborið eina nógv betri undirteku millum fólk, enn hon higartil hevur fingið. Kann í hesum viðfangi eisini nevna, at 70 kr. er, eftir míni meting, ein rimuligur prísur. Hetta serliga tá hugsað verður um, at kaffi og kókur fáast afturvið ókeypis.

Her at enda fari eg at takka øllum tykkum, sum hava virkað til, at henda kabarett gjørdist veruleiki. Her skal ongin verða gloymdur. Takk!

Bárður Persson,
28/9-95

E.S. Kanska er ikki so liðu at vera í Færoyum til, um ein velur at fara til tey góðu tiltekini, sum hóast alt eru.

NÝGGJ
TVINGSILSSØLA
Hósdagin tann
19. oktober 1995,
kl. 10.50

verður á Dómaraskrivstovuni, C. Pleyensgøtu 1, 100 Tórshavn hildin nýggj tvingsilssøla yvir matr. nr. 897 f, Tórshavn, Oman Mattalág, 110 Tórshavn (AS 224/94).

Ognin er eini sethús 93 kvm í kjallara, stovu-hædd og lofti. Gjerd av timbri og takt við jarni. Kjallarin: 1 stórt kamar, 1 litið kamar, baðirúm/wc, fyrrúm og kjallarárum. Stovu-hædd: Stova, køkur, hjúnarúm, 2 kømur, gongd og durur. Loft: 1 stórt kamar við góðum útsýni, 2 kømur og wc. Garaga er á stykinum. Upplýst verður, at takið, fleiri vindeyggu og oljufyr treingja til at skiftast út. Byggiár 1971. Stykkið er 547 kvm til stoddar.

Fyrsta tvingsilssøla var tann 21. september 1995. Hægsta boð var kr. 330.000,00.

Tvingsilssølan er umbiðin av **Fríðu Pátursson, advokati, Fr. Petersensgøta 9, 100 Tórshavn, tlf. 11145 (j. nr. 950473)**, sum kann geva nærri upplýsingar um ognina og sum nærri avtala kann gerast við, um ynski er at siggja ognina.

Søluuppgærd kann umbiðjast hjá nevnda advokati ella hyggjast igjøgnum á dómaraskrivstovuni.

Føroya Fútarættur
tann 21. sept. 1995

NÝGGJ
TVINGSILSSØLA
Hósdagin tann
19. oktober 1995,
kl. 10.30

verður á Dómaraskrivstovuni, C. Pleyensgøtu 1, 100 Tórshavn hildin nýggj tvingsilssøla yvir matr. nr. 157, Streymnes (AS 214/95).

Ognin er eini sethús 108 kvm í kjallara og einari hædd. Gjerd úr timbri á betonggrund og takt við flagi. Kjallari: 3 rúm avskildrað, betonggolv. Stovu-hædd: Stova, køkur, gongd, baðirúm, wc og 3 kømur. Upplýst er, at húsinu eru illa gjerd. Byggiár 1981. Matrikultovnan upplýsir, at stykkið ikki er viddarroknad, men er uml. 572 kvm. til viddar.

Fyrsta tvingsilssøla var tann 21. september 1995. Hægsta boð var kr. 170.000,00.

Tvingsilssølan er umbiðin av **Fríðu Pátursson, advokati, Fr. Petersensgøta 9, 100 Tórshavn, tlf. 11145 (j. nr. 950473)**, sum kann geva nærri upplýsingar um ognina og sum nærri avtala kann gerast við, um ynski er at siggja ognina.

Søluuppgærd kann umbiðjast hjá nevnda advokati ella hyggjast igjøgnum á dómaraskrivstovuni.

Føroya Fútarættur
tann 25. sept. 1995