

Fanin og helviti verður
nýtt sum fylgiord í
hvörjum setningi. Tá
hann fer at seta
spurnartekin við
mæiningina við lívinum,
verður tað ov nógv av tí
góða fyri hana, sum ikki
torir at hugsa (Katarina
Nolsøe og Allan
Dalsgaard)



Tá er lættari at fara í
býin, drekka seg vitleysan
og um neyðugt at selja
líkam og sál. Kensluligir
kriplingar, sum fólkin í
eini gotu í slumbylingi
tykjast at vera, taka ikki
persónliga støðu til um tey
elska ella hata. Tey eru
bert til, júst tá vit hitta
tey. (Jákup Olsen, Ría
Törgard og Katarina
Nolsøe)

Umsetingin av Leikinum
"Gotuni" hevur Nicolina
Dahl staðið fyri, og tað
hevur ikki verið nokur løtt
uppgáva. Kortini virka
hardrendu ordini nátturlig
og lýsa til fulnar tað, sum
fer fram á pallinum

Hann vil hava sex, hon
góðtekur tað, um bert hon
fær ein breyðbita og ein
lítlan. Hóast hann kallar
hana eina horu, og hon
veruliga er tað, so gerast
hon frá sær sjálvari.
Kortini fer hon heim við
honum og ger tað, sum
hann væntar av henni.
(Birita Mohr, Jákup
Olsen og Mikkjál
Helmsdal)

