

Tá Fuglakvæðið kom á hitlistan

»15 tær bestu« er einasti listin yvir best umtókta sangimar hjá føroyskum ungdómi, og í lötuni er eitt forkunnugt verk ovast á listanum hjá Utvarpinum. Talan er um eina nýggja útgávu av Fuglakvæðnum

Orð: Eyðun Klakkstein

– Tað er ótrúligt.

Tað eru fyrstu orðini hjá dananum Per Frost, tá Sosialurin kann fortelja honum, at ein forkunnugt blanding millum eitt føroyskt kvæði og danskt framleiddan rock-tónleik, í felag hevur nátt ovastu rókini á einasta føroyska hitlistanum, tí hjá Utvarpi Føroya.

Verkið er Fuglakvæðið, og Per Frost er maðurin, sum hevur gjørt tónleikin til nýggju útgávu, sum javnan er at hoyra í Utvarpinum, men sum av fyrstan tíð varð gjørd til sjónvarpssendingina *Færøerne – en nations undergang*, sum varð send í SvF herfyri.

– Fyri at vera púra erligur, so hevði eg ikki væntað, at hatta lagið fór at enda á nokrum hitlista. Eg havi ongan tíð áður verið úti fyri, at tónleikur, sum eg havi gjørt til sjónvarpssendingar, er endaður á einum hitlista.

– Tí eri eg veruliga tikin á bóli, men eg má siga, at eg eri sera stoltur av, at føroyingar hava lagt merki til mína útgávu av Fuglakvæðnum, og hava tikið tað til sín, sigur Per Frost.

Per Frost visur á, at ein orsök til at Fuglakvæðið er vörðvæl umtøkt í Føroyum, er helst, at føroyingar frammanundan kenna kvæðið væl, og at teir halda tað er stuttligt við nýggju útgávu.

– Talan er ikki um eitt vanligt rocklag, men um eitt lag, sum eg havi gjørt til eina sjónvarpssending, so eg kann ikki lata vera við at halda, at tað er lægt við tað er endað á einum hitlista. Men eg kann bara endurtaka, at eg eri sera fegin um tað.

Ikki fyrstu ferð

Hetta er ikki fyrsta ferðin, at gittarspælarin í einum av best umtókta bólkinum í Danmark, Gnags, arbeiddur við Fuglakvæðnum.

– Fyri einum 10 árum síðani gjørdi eg eitt sindur av tónleiki til sending, sum varð kallað Albatros, og sum Jan Haugaard stóð fyri. Hann hevur føroyskar røtur, og kom av fyrstan tíð við hugskotinum um at gera tónleik til Fuglakvæðið. Tað gjørdi vit so tá í tíðini, og tann útgávan er útgivin á plátu, greiður Per Frost frá.

– Orsøkin til at Fugla-

kvæði varð tikið við í sendingina var, at í einum av Albatros sendingunum sakk eitt skip nær Føroyum, og tí valdu vit at gera tónleik, sum kundi setast í samband við Føroyar.

– Men í sjálvari sendingini var Fuglakvæðið bert ein partur av ljóðmyndini. Tað ferðaðist altur og fram í ljóðheildini, millum ódnarveður og aðrar effektir, sigur Per Frost.

– Men eg haldi ikki, at tann útgávan av Fuglakvæðnum er eins góð og tann nýggja, sum mæi persónliga dæmar sera væl, leggur hann afturat.

Trupult at gera tónleikin

Tá Jan Haugaard skuldi fara undir at gera eina sending um Føroyar, setti hann seg í samband við Per Frost, sum hann fyrr hevur arbeitt saman við.

– Jan Haugaard helt, at vit skuldu brúka Fuglakvæðið aftur hesaferð, og vit blivu samdir um at spæla tað inn av nýggjum, sigur Per Frost.

– Saman við Mads Michelsen (ein annar limur í Gnags) fóru eg í holt við at gera tónleik til Fuglakvæðið. Vit samplaðu eitt ørindi av kvæðnum, og lægdu so tónleikin til rættis

eftir tí.

– Men tað var trupult at gera tónleikin, tí føroyskur dansur er ikki so lættur at hava við at gera. Taktirnar eru rættliga kompliseraðar, og tað var eisini torført at fáa tað at rigga sama við tónleikinum, men tað eydnadist so at enda.

– Eg hevði t.d. nógv stríð við at fáa gittarspælið at sita rættliga, men eg haldi, at tað er so gott sum tað kann bliva. Trummurnar eru programmeraðar, men Mads Michelsen spælir út live út yvir tær, sigur Per Frost.

– Sjálvur haldi eg, at vit fingi eitt gott tónleikastykki burtur úr arbeiðnum, og eg eri sera fegin um, at før-

oyggjunum, og kundi væl hugsa mær at komið aftur at vitja, sigur hann.

– Eg kundi betri hugsað mær at komið til Føroyar og verið har í ein mánað, enn at at farið suðureftir at sóla mær. Tað hevði uttan iva verið spennandi at ferðast runt í Føroyum, gingið í fjøllunum, fiska og so viðari.

Vil gjarna

koma til Føroyar

Gnags hevur einaferð verið í Føroyum og spælt, og tað minnst Per Frost væl.

– Vit vóru bert í Føroyum í tveir dagar, og fyri tað mesta í Havn, so eg havi ikki uppliva Føroyar sum so, men eg varð hugtikin av

oyggjunum, og kundi væl hugsa mær at komið aftur at vitja, sigur hann.

– Eg kundi betri hugsað mær at komið til Føroyar og verið har í ein mánað, enn at at farið suðureftir at sóla mær. Tað hevði uttan iva verið spennandi at ferðast runt í Føroyum, gingið í fjøllunum, fiska og so viðari.

Men sannliki er ikki stórt fyri, at Gnags kemur til Føroyar í nærmastu framtíð, hóast teir nú fara at spæla Danmark á tamb.

– Vit eru júst lidnir at taka eina nýggja plátu upp, og hon kemur út 28. februar. Eftir tað fara vit at á eina stóra rundferð í Danmark

Per Frost spælir gittar í kenda danska bólkinum, Gnags. Kemur Gnags til Føroyar at spæla, verður Fuglakvæðið tikið við í repertoire, lovar Per Frost

at spæla, men vit koma neyvan til Føroyar í tí samninginum.

– Men eitt kann eg lova føroyingum: Koma vit til Føroyar at spæla, so verður Fuglakvæðið tikið við í repertoire hjá Gnags, sigur Per Frost.

Høvuðsverkið hjá Nólsoyar Páll

Fuglakvæðið, sum er yrkt einaferð í 1806 ella 1807 er eitt háðarkvæðið, sum er vent móti figgindinum hjá Nólsoyar Páll



Fuglakvæðið er høvuðsverkið hjá Nólsoyar Páll, og má vera yrkt á vetri 1806 ella 1807, id hvussu er ikki seinni enn á vári 1807. Tað er eitt søguligt háðarkvæðið, og kastar ljós á tey víðurskifti, sum vóru í Føroyum um tað mundi. Av tí at ikki alt, sum Nólsoyar Páll vildi føra fram, kundi sigast beinleiðis, varð tað yrkt á ein meira innpakkaðan hátt.

Nólsoyar Páll ger menniskju til fuglar, og sínar figgindar, sýslumannin, landfutan, handilsforvaltaran og kommendantin ger hann til rovfuglar, meðan hann sjálvur ger seg til eitt tjaldur.

Fuglakvæðið er eitt langt kvæðið, 229 ørindi í trimum tættum

Of tjaldrið roynir at verja smáfuglarnar (fólkið) móti rovfuglunum, sum ræna frá teimum. Av hesum áðum royna rovfuglarnir at gera av við tjaldrið – meinsla tað og drepa tað.

Av tí at kvæðið er yrkt sum tað er, og fólk eitt nú verða gjørd til fuglar, er tað ikki so lætt at fáa rættliga greiðu á hvat yrkjarin altíð meinir við.

Hóast Per Frost bert hevur brúkt eitt ørindi úr Fuglakvæðnum til hansara nýggju útgávu, er Fuglakvæðið eitt langt kvæðið. Tað er heili 229 ørindi í trimum tættum.

Tann upptøkan, sum Per Frost hevur brúkt í sínari útgávu av Fuglakvæðnum, er gjørd 28. januar 1959, og tað er Einar Jacobsen, sáli, sum skipar

ek