



Pallurin er ikki tilvildarligt burturkast

-Tá ein pallur skal skapast um til umhvørvi í einum ávisum sjónleiki, er tað ikki bert sum at siga tað. Tað krevst eins nógv at skapa pallin um til ein slumbýling, sum tá ein griskur klassiskur leikur skal framførast, sigur Edward Fuglø, listamaður, sum í løtuni hevur pallsmíð og búnað um hendi í Sjónleikarhúsinum.

Sjónleikinum "Gøtan" er pallurin ein vesaligur slumbýlingur, sum mest er líkur einum ruskdunga. Alter illa farið, skitið og grómut. Sjálvt menniskjuni í gøtuni eru sjabbut og ússalig.

Pallurin skitin og grómutur

-Tað merkir kortini ikki, at vit bert hava blakað rusk og burturkast upp á pallin. Tað hevur verið eins nógv arbeiði av hesum pallinum, sum er abstraktur og náttúrligar myndir blandaðar saman í einum, sum í øðrum meira glæstriligum pallmyndum, ið eg havi gjørt áður, sigur Edward Fuglø.

Listamaðurin er tann pall-

smíður í Føroyum, sum hevur staðið fyrri teimum mest listarligu pallmyndum, ið hava verið gjørdar í Føroyum.

-Min uppgáva er at skapa karmar um leikin, og tað er m.a. at fáa tað fram, sum kallast "Magic on stages" ella at ganda tað fram á pallinum, sum skal til, fyrri at áskoðarar fáa eina kenslu av at vera á staðnum, har hendingarnar fara fram, sigur Edward Fuglø og leggur aftrat, at onnur mugu meta um, hvørt tað hevur eydnast hesaferð.

-Eg havi roynt at fanga andan og persónmenskurarnar í leikinum, og havi eyðmjúkur arbeitt fram í móti at finna tí røttu myndina.

-Síðani hava vit bæði leikstjórin og eg gjørt av, hvussu ljósið skal ferðast á pallinum, sigur Edward Fuglø.

Víðvíkjandi búnum, so eru hesir eyðsæð ikki av finasta skræddaraseymaða slag, heldur hinvegin. Edward Fuglø, sum eisini er

klædnadesignari, hevur ikki seymað nógvur búnað hesaferð.

-Búarnir havi eg gjørt av, skulu verða av slíkum slag, sum verður billiga hópfamleitt, og sum fólk í fá-tækraumhvørvi vanliga eru flatin, sigur Edward Fuglø.

Fiona Buffini, leikstjóri og Edward Fuglø, sum hevur staðið fyrri palli og búnum, hava saman við sjónleikarunum arbeitt í seks vikur við at seta leikin upp

Óvanligt leygarkvöld í Sjónleikarhúsinum

Leikurin "Gøtan" verður frímsýndur í kvöld kl. 20. Hesaferð hava Havnar Sjónleikarfelag og Gríma samstarva um uppsetingina. Úrslitið er ein sjáldsamur leikur, sum gevur áskoðarunum innlit í øðrvísi livikor enn vit kenna á okkara leiðum

Í kvöld er frímsýning í Sjónleikarhúsinum, har Gríma og Havnar Sjónleikarfelag hava sett øll segl, fyrri at geva áskoðarunum eina sjáldsamauppliving, ið kanska ikki líkast teimum, vit hava verið fyrri áður.

Tað er kendi leikritahøvundin Jim Cartwright, ið er á skránni við leikinum "Gøtuni", sum fer fram í fá-tækra býlingi, ið vit neyvan kunnu ímynda okkum so vesaligan á okkara leiðum.

Gera seg til reiðar at fara í býin

Tað er leygarkvöld, tá leikurin byrjar, og fólkini í gøtuni gera seg til reiðar at

tara í býin. Áskoðararnir verða tiknir við inn í ymsu heimini, og fáa á henda hátt frásøgur um liv og virki hjá teimum, sum búa har.

Hetta eru fólk, sum bú-leikast niðast á botninum í samfelagnum, og tað eru menniskju, sum einki eiga og sum heldur ikki hava møguleikar at bota um livikor síni. Hjá teimum er stóðan so vánalig, at hon bert kann versna.

Tey biða ikki um samkenslu

Kortini varðveita fólkini í gøtuni sína stoltleika og sínar vónir. Tey halda fram við at liva lívið, og hava als ikki

tann eginleikan, sum er, at biða um samkenslu.

Fyrsti partur er um tá fólkini fara í býin, og hin er um tá náttin er farin, barrin lata aftur og biðað verður eftir næsta leygarkvöldi.

Ein frásøgumaður er í leikinum, sum eitur Scullery, og hann sigur einastaðni við áskoðararnar: "Tit skulu ikki kenna tykkum illa saman við okkum". Tað er tí vert at fara í Sjónleikarhúsið at vita, hvat tey havast at og hvussu leikur fer.

Dagny

