

iga kappingin": "Diskusi-
ónin", sum tann "eindahand-
andi" hefur við sjálvan seg
um prisir. Annaðhvørt
relateraðir til keypiorkuna
hjá staklunum, ið hava tørv
á medisni ella til Apotek-
aragrunnin við sinum 40
mill.-kr. og so rakstrar-
virkisfaktið uppá 20 mill.kr.
Ikki eiti á $40 + 20 = 60$
mill.kr. fingnar til vega
burtur úr neyd og elendig-
heit! Eftir stendir bert at
spyrja um: Hvat er tað fyri
ein setningur virkað verður
sambært? Eru tað "arbeiðs-
gevararnir", ið leggja lag á
(fólksins egnu umboð poli-
tikarar/embetsmenn?) -
Ella er talan um rómverskan
náttúruspening til føroyska
figgjarmálaráðið? Er tað
fólkið sjálvt gjøgnum sína
umboðan, ið hefur ábyrgd-
ina av hesum? Og um so er,
er tað so eftirhondini ikki
nóg mikil til av hesum
Smágablum, ið halda seg
kunna skalta og valta við
fólki, sum teimum lystir?
Er ikki tíðin komin til, at
fólk seta spurnartekin við
hvat slag av handilsskapi,
sum verður ríkið í tess
navni? Ella er talan um at
tíðlíkar "fólkaligar institu-
tiónir" vaksa til sovordnar
ræðandi risa- og maktfyrir-
tøkur, at eingin so mikil
sum torir annað enn at halda
andanum?

Eitt alment apotek (og ein
almenn trygging?) er ein
almenn ábyrgd!- ella er het-
ta ikki so?

Einki løgið

Kanska er hetta slettis einki
løgið, kanska skal hetta alt
vera so? Tá vit nú, sum onk-
ur vil vera við, fiska við
skipum, ið eru duplutt so dýr
sum leyðugt og flyta fiskin
av landinum fyri hálvan
pris, er tað tá ikki púrt greitt
og klárt logiskt, at vit eisini
flyta inn medisinalvørur
fyr dupluttan pris?

Hetta eru jú Føroyar - sum í
hesum døgum verða spræn-
dar við Rotanon! (- av/úr
landstýris/apotekinum?)



John Smith



Leiklist fyri tómun áskoðaraplássum

Sjónleikurin „Amlodi Saga“ er nútíðar leiklist tá hon er best. Bert spell at
sjónleikurin var so illa lýstur at almenningurin visti av ongum, áðrenn leik-
tjaldið í Norðurlandahúsinum fór frá

DAGNY JOENSEN
AKI HERMANSEN

Tað frættist ikki at íslenski
leikbólkurin „Bandamenn“
komu til Føroyar, áðrenn
sjónleikarar og leikstjóri
vóru at hitta á gøtuni. Tað
er ov vánaligt avstaðfarið av
norðurlenska mentanar-
stovnum, sum annars hev-
ur sent bløðum og fjøl-
miðlum rúgvusmikið tilfar,
hvussu stór ella lítill tiltøk
enn hava verið á skránni.

Tað færdi við sær, at bert
nøkur fá fólk, sum vóru
kvik at reisa seg úr sofuni
hóskvöldið, ella høvdu frætt
um tiltakið sum slatur, fingi
høvi at njóta stóru nútíðar
leiklistina, sum hesin leikur
ber boð um.

Tað er Sveinn Einarsson,
leikstjóri og leikritahøvund-
ur, sum saman við framúr
góðum sjónleikarum, hevur
fingið sjónleikin „Amlodi
Saga“ til eina nútíðar lýsing
av samfelagsviðurskiptum,
evnað eftir gomlum leisti,
við kongi, drottning, prins
og øðrum verum, sum svei-
ma um tey ráðandi, alt eftir
um tað gongst teimum væl
ella illa.

Sormerkur pallur

Pallurin er miðskeiðis í sali-
num, og áskoðararnir sita
framvið hvør síni meg-in.
Pallútbúnaðurin er trigg-ir
kassar, og framvið síðu-
num eru tvær stengur
hongdar upp, har tónaljóð-
føri og onnur tól hanga, sum
leikararnir skulu nýta í leik-
inum.

Hetta er einfaldasti pallur
eg nakrantíð havi sæð, og
um leikurin ikki gekk við
fúkandi ferð frá fyrsta min-
utti, hevði eg hildið, at hetta
ikki kundi verða annað enn
nútíðar, fjákrar leiklistar-
lótir, fyri serliga kræsnum
áskoðararum, sum hava
vent gomlu leiklistina bakið.

Tað er skilligt, at Sveinn
Einarsson, sum hevur skriv-
að og sett leikin upp, ikki
er serliga myndugleika-
trúgvur, to at hann er trúgv-
ur móttvegis sagaunum og
gomlum norðurlendskum
satum. Eitt nú í fyrstuni triva
leikararnir í nøkur dansstigi,
sum líkjast tí føroyska
dansinum. Hann var sum
kunnugt eisini dansaður í
hinum norðurlondunum í
fyrrndum.

Leikurin er eisini spei-
semi. Serliga speirekandi

kemur tað kongaliga, fjákr-
uta fram í setninginum, har
kongur verður nevndur „há-
tign“ meðan fadirleysi
prinsurin verður nevndur
„lágtign“. Hetta verður sagt,
tá bróður kong giftist við
einkjudrotningini, fyri at fáa
vald, og hervið skúgvur
prinsin, sum átti at tikið við
eftir pápan til viks. Nýgifta
einkjan er fegin, tí sum hon
sigur, eg eri enn drottning.

Samanumtikið er hetta
ein leikur, sum nemur við
øll lívsins viðurskipti. Tey
er menniskjansliga ikki so
ymisk frá einum fólkslagi
til annað.

Serliga áhugavert var at
eggleiða, hvussu nágreini-
liga er leikstjórnað frá ein-
um leikpetti til annað, hóast
tú neyvnan hómar broyting-
ar á annan hátt enn við
kropsrørslunum á pallin-
um.

Tað var so yrkislaert frá-
farið hjá leikarunum, at tað
saktans tolar at verða sýnt
fram fyri áskoðarum í øllum
londum. Hóast íslenskt
ikki er nakað heimsmál, so
nýttist íslenska leiklistin
ikki at smáðast burtur.

Seinasta leikbrotið er tá
kongur júst ættar at taka liv-

ið av prinsinum, men annar
kemur ímillum, og orrusta
stendst ímillum partarnar,
sum endar við at allir liggja
afturá.

Heimurin sindrast ikki

Bert konufólkini liva. Um
hetta er myndaliga boðið
hjá leikritahøvundanum
um, at mannaættin ikki
sindrast, hóast kríggj er
høpisleysur gerningur, veit
eg ikki. Eg valdi í mínari
verð at tulka hetta soleiðis.

So løgið tað ljóðar, so er
drápsparturin í leikinum
hugtakandi. Hóast leikarar-
nir við andlitsbrøgdum
mynda ræðuliga bardagan,
so hoyrist ikki eitt kis. Hetta
er alt lýst við andlitsbrøgd-
um og kropsrørslum, sum
stendur eftir á eynahinn-
uni, tá leikurin er av.

Um tað so var tónleikur-
in, so var hann eisini hug-
takandi tilevnaður meðan
leikur fer fram. Har er
røddir og ljóðføri, sum vóru
tíkin úr norrønu mentanini,
men eisini so langt burturi
sum úr Australi, har upp-
runafólkið hevur varðveitt
sín sermerkta tónleik.

Sum sagt, bert spell at
leikurin var so illa lýstur. Vit
kundu unt leikbólkunum, at

Pallurin er triggir kassar
og sjei leikarar, sum í
góðan tíma lýsti menn-
iskju, so sum tey hava
livað og virkað í öldir, og
kortini endurtekur alt seg.
Allir leikararnir vóru sera
dugnaligir, men kortini
skal Borgar Gardarsson,
sum kongur fáa bestu við-
máli. Hann lýsti makt-
grind og sleiskni, eins og
litið mansliga bangni, so
væl, at tú ikki kundi taka
ólukkuyrið fyri fullt

føroyingar vísu teimum
størri virðing, enn at fram-
føra fyri tómun áskoðara-
plássum, men vónandi eyd-
nast tað teimum betur, tá tey
nú fara út í stóru verð. Tað
hava leikarar og leikstjóri
uppborið.




**Posar, bustir og slangur
til flest allar dústsugvarar**

DULAMENN

Dr. Jacobsonsgata 16, 100 Tórshavn, Tl. 19496