



Elin Mouritsen, sum fær sera góða móttøku í altjóða filmsverðini fyri filmshandriti sínum um Rannvu. Mynd Áki

Jan Müller

Ætlanin at gera ein film yvir bókina "Rannvá" eftir Dagmar Joensen-Næs er nú komin eitt lop víðari. Nógv bendir á, at filmurin verður veruleiki.

Elin Karbech Mouritsen, sum saman við íslendinginum Árna Ibsen, hevur gjørt handritið til filmin um Rannvu, kom nú um dagarnar heimaftur av ferð í heimskenda franska filmsbýnum Cannes.

Hon hevur alla orsök til at vera nøgd við henda túrin. Í Cannes hitti hon fólk í filmsbransjuni, sum høvdu hoyrt um "Rannvu" og sum góvu handritinum stóran ans.

Elin hevur ongantíð slept dreyminum um at fáa ein film gjørdan yvir bókina um Rannvu. Hon hevur arbeitt við hesi ætlan í mong ár og nú tykist hann at gerast veruleiki.

Kom til Cannes alt fyrri eitt

Tað var 9. mai í ár, at telefonboð vórðu til Elinu úr London. Kanadiski produsarin Gavin Poolman, sum eigur filmsfyrirkununa Apollo Films Ltd., sigur seg hava lisið filmshandritið um Rannvu. Hann er bergtikin av tí og vil hava Elinu til Cannes beinanvegin, har fólk úr filmsbransjuni alla staðni frá hittast á árligu filmsfestivalini til at peika út bestu filmararnar, filmsleikararnar osfr.

Poolman sigur seg vera sera fegnan um handritið og

Ein vælhyrd Elin Mouritsen heimaftur úr Cannes:

Stórir áhugi fyri at gera film um Rannvu

Stórir áhugi er millum filmslistafólk at gera eina dygdarfilm í 100 millióna klassanum yvir skaldsøguna "Rannvá" eftir Dagmar Joensen-Næs. Elin Karbech Mouritsen hevur saman við íslendinginum Árna Ibsen skrivað eitt filmshandrit, sum er sera væl móti av filmsfólki. Produsarin Gavin Poolman arbeidir nú við fyrireikingunum til at gera dreymin hjá Elinu til veruleika.

Elin fer alt fyrri eitt avstað til Cannes, har hon hittir fleiri kend filmsfólk, sum hava lisið hansara synopsis, ið er ein stuttur samandrættur av, hvat søgan snýr seg um.

Sami Poolman biður um at fáa optiónsrætt til handritið í avmarkaða tíð. Tvs. at Elin hevur ikki loyvi til at geva øðrum rættindi til at brúka handritið, meðan hann ger sínar kanningar.

Elin Mouritsen sigur, at tað í løtuni eru triggir leikstjórar inni í myndini at gera filmen, ein breiti, ein iri og ein amerikanari.

Verður álvara gjørt av at gera filmen verða upptøkurnar í Føroyum og í Írlandi. Talan verður um ein sokallaðan dygdarfilm, ið fer at kosta oman fyri 120 mill. kr. at gera. Hvussu dygur hann verður veldst tó fyrst og fremst um, hvør leikstjórin verður og hvørjar filmsleikarar hann velur

út til høvuðsleiklutarnar.

Elin, sum eisini í fjór vør frammi í fjølmíðlunum við h. um spennandi filmsprojektinum, sigur við Sosialin, at ein krevur at hava tol í hesi bransjuni og brúka ta tíð, sum er neyðug.

Hon hevur so eisini arbeitt við tankanum leingi og hevur verið í USA ikki færri enn trýggjar ferðir. Fyrst gjørdi hon eitt fyrbils handrit og fór til Hollywood við tí, og har hon fekk samband við kend filmsfólk, sum vórðu sera áhugað fyrri projektinum.

Góða móttøkan fyri ætlanini at gera film um Rannvu ger, at Elin fær "blóð uppá tonnina" og hon fær nú hjálp frá íslendinginum Árna Ibsen til at gera eitt liðugt handrit á enskum.

Tað næsta, ið hendir, er, at Gavin Poolman, sum hevur arbeitt sum leiðari á manuskriptdeildini hjá ein-

um stórum felag í London men sum nú arbeidir sum produsari, fær handritið upp í hondina og heldur tað vera so framúr gott, at hann setir seg í samband við Elin og síðani kemur rættiliga gongd á.

Heimafturkomandi í Cannes biður Elin nú eftir, at sáttmálin við produsaran um fyrbils einkarrætt-/keypsrætt skal koma upp á pláss. Um somu tíð arbeidir produsarin við fyrireikingunum eitt nú at finna leikstjóra og at finna figging til filmen. Gongst væl í hond verður møguliga farið undir at gera fyrstu upptøkurnar longu næsta ár.

Burtur frá valdsfilmum

Vit spurdu Elin Mouritsen, hvat tað er, sum fær kend filmsfólk at vísa áhuga fyri Rannvu!

-Tað er sjálvandi fyrst og

fremst søgan sjálv, tys. hetta við "herte og smerte", sum tikið verður til. Tað eru serstøk element í søguni, sum gera, at hon fangar og fólk fáa veruligan áhuga fyri henni. Slík søga kemur eisini júst til røttu tíð, tá hugsað verður um tosið í Cannes um nettup krøvini til filmsdygd í dag.

Elin visir á, at tað nettup var gjørt vart við á filmsfestivalinum í Cannes, at filmsheimurin má til at leggja seg meira eftir at gera kvalitetsfilmur og koma burtur frá valds- og actionfilmum.

Nógvar atfinningar eru móti hesum filmunum og at tað verður hugsað ov kommercielt. Eitt nú var kendi filmsleikarin Dustin Hofmann í juriuni, sum kom til hesa niðurstøðu.

Hetta merkir helst, at teir bæði í Amerika og í Europa fara at leggja seg meira eftir

sokallaðum episkum søgum. Filmhandrit av hesum slag eru mangulvøra í løtuni og tí kemur eitt handrit yvir bókina Rannvu júst í røttu løtu.

Hugtíkin av hesi bókini

Men hvi hevur Elin tá brúkt so nógva orku í at fáa film gjørdan um Rannvu!

-Eg havi altíð verið hugtikin av hesi bókini og leingi hugsað um møguleikan at fáa ein film burtúrur. Sjálf var eg við í amatørfilmunum um Rannvu, sum ein spani-óli gjørdi í 70-unum. Men langt eftir tað fór eg at hugsa um, at tað hevði verið áhugavert at vita, um tað bar til at fáa gjørt ein professionell film út frá bókini. Tað vóru so bert tankar tá. Árin ganga og tú sær aðrar filmar, sam fáa teg at hugsa um, hvussu ein filmur um Rannvu ikki hevði virkað á lærifinum.

Í 1992 ger Elin so álvara av at fara í gongd. Nú er Nú er nokk hugsað, nú skal okkurt gerast.

Síðani hevur hann arbeitt meira og minni miðvíst við ætlanini og hevur fingið stuðul til arbeidd. Tilsam-