

- býarpartanir, har yvir-  
klassin býr.

Lars Simonsen heldur  
ikki, at hann rættuliga hóska-  
aði inn í samfelagið har.

- Har høvdu vit stór hús  
og nóg mikið av pláss.  
Rungsted er eitt samfelag,  
har materialismanan er í há-  
sæti. - Har tosar fólk eitt  
annað mál.

- Har fann eg meg ong-  
antið til rættis. - Fólk eru so  
løgini har, tey hugsa bara um  
tá, tey eiga, og tey tosa ikki  
saman.

- Hetta var ikki eg, og tí  
vóru vit nøkur, sum hugs-  
aðu øðrvísi. Vit høvdu eitt  
felagshús, har vit ungu hitt-  
ust. Hetta var hjá einum til-  
komnum læknari, sum  
eingin børn høvdu, men nóg  
mikið av pláss. Tey vóru  
ikki sum hini, og góvu sær  
stundir til børnini.

Lars Simonsen hevur  
ongantið rættuliga kent  
rættu pápa sín, og heldur  
sjálvur, at hann kanska líkist  
meira honum. Hann var  
heldur vátligur, kom illa fyr-  
i, og seinni doyði hann.

- Men hann var øðrvísi,  
og hevði als ikki hóskað inn  
í myndina í Rungsted, held-  
ur Lars Simonsen.

Tá Lars var átjan ára  
gamal, flutti hann til Key-  
mannahavnar.

- Tá fekk eg tættari til-  
knýti til onnur, tí eg havi  
altíð verið øðrvísi - hildið  
meg burtur.

- Fólk vilja hava eina fyr-  
imynd - eitt spegl. Eg hevði  
ongu fyrimynd og gjørdi tí  
mitt egna spegl fyr í fáa  
afturljóð, sigur hann.

#### Kenna demonarnar - og kenna óttan...

Lars Simonsen hevur  
stóran áhuga fyri svenska  
leikstjóranum Lars Lurén.

- Har fært tú rættuliga  
roynt teg, tí leikir hansara  
snúva seg um viðkomandi  
evni, so sum inest, neyð-  
tøku, blóðskemd og tristar  
familjulagnur. Hetta er ein  
partur av gerandislívinum,

einum føroyingi, sum ein  
dagin spurdi hann, um hann  
ikki helt tað vera deiligt í  
Føroyum. Tað helt Lars  
Simonsen sjálvandi. So  
segði føroyingurin: - »Vit  
halda, at tað er so deiligt at  
vera ímillum okkum sjálv-  
i...« Hetta segði hann mest  
sum í spølri - og við eini  
kenning.

- Men tað er jú tað, sum  
alt snýr seg um, sigur Lars  
Simonsen. Tað er tað, sum  
er so deiligt við tykkum fø-  
royingum. Tit vita, tit eru  
deilig, og tað er júst tað,  
sum er tykkara sereykenni -  
gestablíðni, fyríkumandi,  
prátargarsom, áhugað o.s.fr.  
Tit eru deilig!

#### Harra Pál

##### størsta avbjóðingin

Tá Lars Simonsen gekk á  
studentaskúla var hann við  
í sjónleikaralívinum har.  
Men tað, sum gav honum  
blóð upp á tóna var, tá  
hann var við í eini rock-  
opera.

- Eg var frásøgumaður og  
sangari. Aftan á søgdu fleiri  
mær, hvussu væl eg kláraði  
meg, og tað var, sum um  
okkurt tá vaknaði í mær,  
sigur Lars Simonsen.

Aftan á studentaskúlan  
fór eg so á eitt sjónleikara-  
skeið, og tá var tað, at tey  
ein dagin ringdu frá Per  
Holst-film og bóðu nøkur  
okkara koma til videoupptø-  
kur, tí tey skuldi brúka  
nøkur ung til filmin hjá Bill-  
e August, Tro, háb og kær-  
lighed, greiðir Lars Simon-  
sen frá.

Og tað var júst filmurin  
Tro, Háb og Kærlighed,  
sum var gjøgnumbrotið hjá  
Lars Simonsen. Hann var tá  
einsins 19 ára gamal, og  
hevði leiklutin sum Erik,  
hvørs móðir var sálarliga  
sjúk. Erik var smáðin og ó-  
sekur, meðan pápin var  
harðrændur og konuni ó-  
trúgvur.

- Eg eri ikki Erik, leggur  
Lars Simonsen dent á. Hann

síður, sigur Lars Simonsen,  
sum ikki dylur, at uppgávan  
at spæla harra Pál er størsta  
avbjóðing hansara nakran-  
tið sum sjónleikari og held-  
ur er ikki vísur í, at slík  
avbjóðing aftur fer at standa  
honum í boðið.

#### ES-menninir

##### eru í ørvitil

Seinast fólk sóu Lars  
Simonsen á filmi, var í rað-  
sendingini Bygðin, sum  
herfyri varð víst í sjónvarp-  
inum. Hann var ungi advo-  
katurin. Men gentan hjá  
Lars Simonsen, Helene Eg-  
elund, sum eisini er sjón-  
leikari, hevði ein stóran  
leiklut í sama filmi. Hon er  
gentan, sum spældi Astrid,  
ið átti lítla barnið.

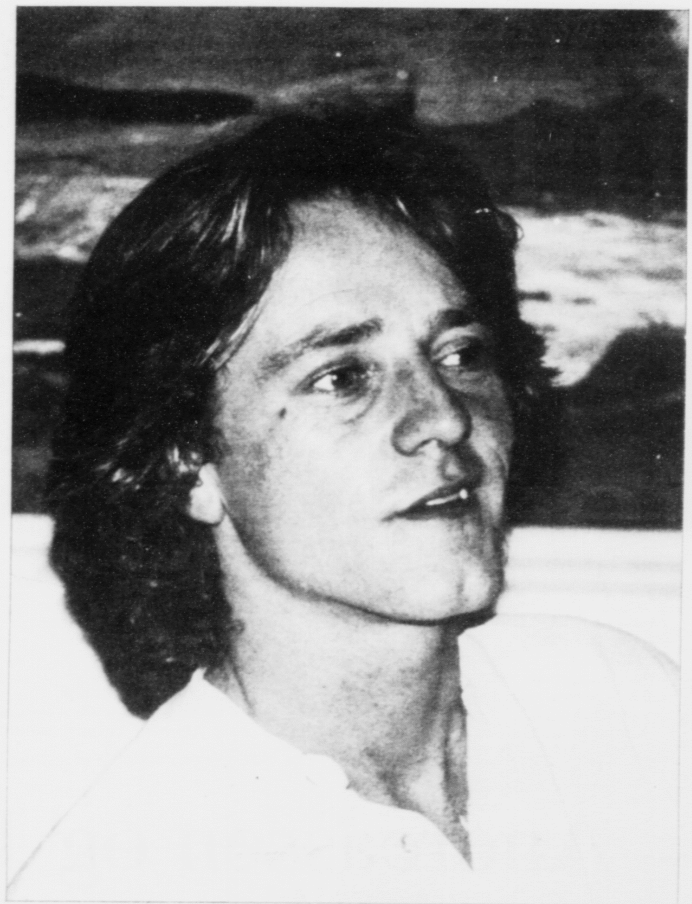
Helene Egelund og Lars  
Simonsen búgva saman við  
dótturini, sum eitur Embla  
í Farum. Embla eitur dótt-  
urin ikki av tilvild. Hetta er  
eitt navn úr norrønu guda-  
lærni, sum Lars Simonsen  
heldur vera sera áhugaverd-  
a.

- Vit skulu leggja dent á  
nordurlenska samstarvið.  
Tað hevur nóg stórri týd-  
ning enn alt hatta ES-tvætl-  
ið, heldur Lars Simonsen. -  
Eg fati ikki, at hasir fá-  
fongdu menninir, Jacques de  
Lohre og aðrir í álvara  
kunnu tosa um at saman-  
sjóða allar tjóir í Evropa.  
Hatta er púra burtur við,  
og kann als einki gott bera í  
sær, heldur Lars Simonsen.

#### «Eg eri ikki Erik...»

Eins og flest allir danskir  
sjónleikarar, arbeiðir Lars  
Simonsen eisini nóg við  
sjónleiki. Hetta er eisini  
næsta uppgáva hansara. Í  
komandi ár skal hann vera  
við í einum Shakespeare-  
sjónleiki, og tað dámar hon  
um sera væl.

- Eg elski at spæla Shake-  
spare - tað er ein rættulig  
avbjóðing, hjá einum sjón-  
leikara. Men mær dámar



ur?

- Ílt at siga. Kanska. Men  
ein sonn avbjóðing er tað at  
skula taka ein slíkan figur  
til sín. Og sjáldsamt er tað  
at sleppa at spæla ein slíkan  
persón, har tú kanst vísa so  
nógvar ymsar síður, sigur  
Lars Simonsen.

At enda

sigur hann, at alt filmsliðið  
hevur verið sera fegið um  
tíðina í Føroyum. Øllum  
dámur væl søguna, og øll  
eru eins áhugað í at gera  
arbeiðið so gott, sum tað  
kann gerast...

Lars Simonsen er sera  
fegin um leiklutin sum  
harra Pál.

- Tað er ikki víst, at eg fái  
slíkan møguleika aftur.

Lars Simonsen er 33  
ára gamal. Fyrsti  
filmur hansara var  
Tro, háb og kærlig-  
hed hjá Bille August.  
Hann spældi tann  
smáðni Erik. Tá var  
Lars 19 ár. Harra Pál  
er størsti leiklutur  
hansara higartil.



- Mín stóri læru-  
meistari var Eyðun  
Johannesen. Hann  
hevði nøkur fantast-  
isk evni, sum vóru  
sera hugtakandi.  
Tíðin á sjónleikara-  
skúlanum í Aarhus  
hevur lært meg nóg.



- At vera sjónleikari í Danmark er gott.  
Men vit fáast ikki bert við film - sjón-  
leikurin er tann størsti parturin av arbeiði  
okkara.

Tað verða gjørdir einir 6 filmir í Dan-  
mark um árið, tveir stórir. Í USA gera  
teir 400 filmir um árið, so munur er á.  
Tí kunnu teir eisini gera nóg dyrrari  
filmir, so sum Termenater II við Arn-  
old Schwartznegger sum kostaði eina  
hálsa milliárd!



nakað øll vita um, og  
sum øll skulu ígjøgum so  
ella so.

- Tað er sum urmentanin  
- tá dreingirnir skulu gerast  
menn. Teir skulu tá ígjøg-  
um ymsar líðingar - skulu  
kenna sínar demonar. Hetta  
er nakað av tí sama - ikki  
vera bangin. Tú skalt kenna  
óttan...

Hetta, at vera bangin, er  
ein lummafilosofi, fólk hav-  
a, tí tey ikki taka seg sjálvan  
í álvara.

Og her greiðir Lars frá

hevur síðan filmin verið  
identifiseraður sum Erik -  
ella rættari, hann varð kend-  
ur, sum Erik.

- Men hava Erik og harra  
Pál ikki okkurt felags. - Ert  
tú kanska best egnaður til  
at spæla slíkar veikar per-  
sónar?

- Møguliga eri eg tað,  
men sum eg segði, tað er  
ein avbjóðing at gerast ein  
annar persónur - at spegla  
sær. Sjálvur haldi eg, at tað  
er eitt satt privilegium at  
sleppa at spæla harra Pál -  
á tann hátt, at vísa ymsar

eisini sera væl leiklutin  
sum harra Pál.

- Harra Pál ger alt í bestu  
meining. Hann er sera  
bundin av síni tíð, og er í  
eini tvístøðu - millum drift  
og moral. - Og hetta gjørdist  
lagna hansara - hann royndir  
at vera sterkur, men tað  
eydnast honum ikki.

- Dámar tær væl leiklutir,  
har tú skal vera ein veikur  
persónur - kennir tú teg aft-

Lars Simonsen her saman  
við Peter Hesse sum hevur  
leiklutin sum sorinskrivar-  
in í filminum um harra Pál

