

Føroya Symfoniorkestur konsert sunnudagin

Føroya Symfoniorkestur heystkonset sunnudagin 6. oktober kl. 16.00 í Norðurlandahúsinum. Luttøka av stórum kóri og Sámal Petersen sum solisti í violinkonsertini av Brahms. Verið øll vælkommin til hesa konsert, sum kostar 50 krónur fyri vaksin og 20 krónur fyri børn

Sunnudagin 6. oktober hevur Føroya Symfoniorkestur sína árliga heystkonset. Á skránni eru verk av Beethoven, Brahms og Bjarna Restorff. Konsertin byrjar við 1. satsi úr stóru violinkonsertini av Johannes Brahms við einum av ungu lovdandi tónleikarum okkara, Sámali Petersen, sum umframt at hava tikið prógv frá Føroya Konservatorium hevur studerað í Wien, sum solisti. Síðani verður á skránni eitt verk av Bjarna Restorff. Jeg vil mig Herren lofve, gamalt føroyskt sálmalag, sum Bjarni hevur útsatt fyri fult symfoniorkestur og kór. Kórini, sum koma at luttaka, verða Tórshavnar Manskór, Felagskórið Gøta-Lorvik, Cantabile og Tórshavnar Kamarkór. Konsertin endar við kendu symfonini av Beethoven, symfonin nr. 1, ein av perlum í wienklassiska tónleikaheiminum. Av tí at tað ikki eru nóg mangir tónleikarar í Føroyum at menna eitt fult symfoniorkestur koma tónleikarar okkum til hjálpar úr Danmørk og Íslandi. Konsertina stjórnar Martin

Mouritsen.

Um verkini:

Førsta symfoni Beethovens knýtur seg at wienklassisku síðvjunni, men í henni kenst ein nýggjur tóni, sum er sermerktur fyri tann kraftmikla og djærva Beethoven. Grundlyndi í verkinum er kæti, styrki og yndi, sum streymar gjøgnum hvønn satsin. Verkið byrjar við einum seinum varligum adagio, sum snøggliga verður avbrotið av tí magnfulla høvuðstem- am, meðan síðutemað er meira sangbært og kenslu- borið. Annarsatsurin er ein fuga yvir eitt vakurt og gyglandi tema. Menuettin - men er kanska eingin menu- ett, so sum vit kenna tær hjá Haydn og Mozart - fer av stað við rúkandi ferð, og møta vit kanska her fyri fyrstu ferð scherzohugtak- inum, sum er so eyðkent fyri triðja satsin í symfoni- um Beethoven's og summum av eftirmonnum hans- ara. Seinasti satsurin bullar av ovurhuga og kæti. Tú kennir teg eitt sindur ivandi, tá fyrstviolinirnar heldur

drálandi koma við eini upp- eftirgangandi tónarøð, sum tær aftur og aftur fáa sær tilrend til, til tær at endanum finna fram at tí flogborna temanum, sum gandabindur áhoyrarar.

Violinkonsertin av Johannes Brahms, 1. satsur: Johannes Brahms skrivaði bert eina violinkonsert; men hon er eisini kanska tann mest spældi av øllum. Av tí at Brahms var klaverspælari, so fekk hann sær hjálpar frá táverandi størsta viol- inleikaranum, Joachim, sum ráðgav honum viðvíkjandi teknisku møguleikum á violinini; og torfór er kons- ertin og ein verulig avbjóð- ing fyri ein og hvønn violin- spælara. Tað magnfulla í satsinum er sett upp móti tí edla vakurleikanum og frið- sæluni í adagiopartinum. Meginhugsanin í satsinum verður borin fram av oboini, og verður so tikin yvir og ment av soliviolinini, sum ber hana víðari fram «við breiðum pensli». Tað angar av stórslegari náttúru, men samstundis av djúpum ál- varsemi og inniligum eym- leika.

gosálmin av sama navni. Ørindini 1 og 10, eru við tí vanligu lagnum og líkist nakað lagnum, Waagstein teknaði upp og hevur í laga- savninum »Gomul føroysk

Sálmalag». Men ørindi 7 er ein melosmatiskur variant- ur, nøkunlunda soleiðis sum Vensil Andreasen av Velba- stað dugdi sálmin. Verkið ber dām av tí álvarsemi, sum í sálminum og lagnum liggur. Bjarni setur hesar báðar variantar av lagnum upp móti hvør øðrum og skapar harvið eina stór- fingna tónamynd. Seint

varð sungið tá, og hevur Bjarni roynt at varðveita ta fríðsælu og hvíld, sum íva- leyst lá yvir teirri gudstæn- astu, haðani lagið er kent. Teksturir er úr Hans Tho- misen's Salmebog frá 1569 og úr Kongo's Graduale frá 1699. Men upprunin til lag- ið hevur neyvan nakað við hesar sálmar at gera, men er ivaleyst væl eldi.

Martini Johannesen í Byrgi til minnis



Tað bleiv farið fram við uppstáand- um runt alt skipið við kusti og spul- slangu so tað var ikki ein blóðplettur at siggja. Tá so deksvaktin kom niður undir átti hon lugarið. Jú har var skil á øllum. Martin bleiv verandi við Ester líka til Pison kom, tá fór hann umboð sum stýrimaður við navnanum á brúnni sum hevði fært Ester øll árin Martin var við har. Sjálvt um Martin hevði fleiri tjansir í boði sum skipari, tók hann ikki av, trúfastur sum hann var móti Seglshúsinum og navnenum bleiv hann verandi við Pison sum stýrimaður, tá so navnin fór í land vegna heilsu- brúttu tók Martin yvir á brúnni. Longu fyrsta túrin visti hann seg sum fiskikong burt- ur av.

Mær er fortalt av manni sum var við Pison hendan túrin at hvønn dag á mið- degi bleiv línan gjørd fóst um spelið og allir fóru at gera reint, tí dekkid var fult av fiski. Tíðindir komu eingi um henda rok fiskiskap tyrrenn Pison aftur lá bundin við bryggju undir Norðborg aftan á ein rekord stuttan tús við 230 tonsom. Soleiðis var Martin altíð, lit- illátin tá tað galt um hann sjálvan. Stór hevði rúgvan verið at sæd sum Martin fæddi heim av nýfundlands banknum við Pison. Somuleiðis var tá hann var á fiskiskaveiðu, altíð lá væl fyri hjá honum. Føroyabanki var yndisøki hjá honum. Mangan kom hann upp undir lukurnar av toski og ennta onkrar túrar við fullum dekki av banknum.

Eitt summarið fór hann ikki yvirfartur til Newfoundland men fór í staðin at royndu á Rock All eftir blálongu og gjørdist tað eitt satt rok summari hjá Pison, sum túr aftan á túr kom full- fermdur aftur og enntá við nógvri dekslast teir flestu túrarnar.

Martin var komin væl upp í 60 tá hann fór í land vegna heilsu- brúttu. Nokun á fekk hann heima saman við konuni áðrenn hann segði farvæl har á fold.

Alt síðani tey komu at kennast hevur Óluva uppliva at skula siga farvæl og onkundið kundu tað gerast drúgvir túrar, men tað var altíð í vónini at teir komu aftur í øllum góðum. Hjá Martin var tað ein avgerandi tryggleiki at Óluva var heima og tók sær av børnunum so tey kundu fáa ein tryggan og góðan uppvøkstur, sum hevði so nógv at siga fyri hann. Nú Martin er farin heim til tann Harra sum hann allar sínar dagar setti sitt áliti á, er saknir stórum hjá tykkum har úti í Byrgi og mest hjá tær Óluva. Men tá man bert hevur góð minnis man kann líta aftur á er tað ein stór troyst.

Á lívsleið mangt vit høvdu saman so trúfastur vart í álvara og gaman tí fastur vart í fedrana trúgv hjá tær átti Harrin í hjartanum búgv.

Ærað verið minnið um Martin í Byrgi.

Assved Djurhuus

Jeg vil mig Herren lofve eitur kór- og orkesterverk av unga tónaskaldinum Bjarna Restorff. Verkið hevur hann yvir tveir vari- antar av yvir stórbæra kon-

Tíðindaskriv frá Føroya Skúlabókagrunni

Ævintýrið um Pinku

Føroya Skúlabókagrunnur hevur givið út bókina »Ævintýrið um Pinku« eftir Thomas Winding. Týtt ævintýrið hevur Erla Zachariassen, og teknað myndirnar, ið allar eru í litum, hevur Allan Dalsgaard.

Ævintýrið er um Pinku, sum býr í einum fjösi við kongssloðið. Har eta tey bara tað besta av tí besta, og kortini eru øll móð og ússalig. Læknin sigur teimum, hvat tey skulu gera; men kortini er Pinka hin einasta, sum er frísk og orkar væl.

Ævintýrið er um at liva sund og eta heilsugóðan mat.

Til bókina er samstundis komið **Arbeidshefti til Ævintýrið um Pinku**, sum Charlotta Thorsteinsson hevur lagt til rættis.

Í arbeidsheftinum eru spurningar og smáar upp- gávur til sjálvt ævintýrið og til hvørt evnið sær.

Stuttir kapitlar eru um mannakroppin líka frá kyknum, beinagrind, vøddum, húð, heila og inn- vøllum til sansar.

Eisini fáa næmingarnir nakað at vita um góðar matvanar, tenn og svøvn. Aftast eru 10 kost- og heilsuráð.

Tekningarnar í ar- beidsheftinum hava Allan Dalsgaard og Charlotta Thorsteinsson teknað. Arbeidsheftið er einnýt- ishefti.

Hestprent hevur havt seting og umbróting um hendi. Einars Prent hevur prentað ævintýrið og Estra arbeidsheftið. Ævintýrið er 26 síður og fæst fyri 56 krónur. Arbeidsheftið er 52 síður og fæst fyri 40 krónur.



SÚKKLUR

* allar støddir
* nóg
sløg
& bert
tær
bestu



FIRMA
JOHN W. THOMSEN

Box 10 - 700 Klaksvík
Tlf. 55858 - Fax 57878