

There's no business like Bonk business

Seinastu tíðina hava føroyingar havt møguleika fyri at uppliva list á annan hátt enn vit vanligu eru von við. Tann seinasta framsýningin av hesum slagi var Far Out í Listaskálanum herfyri. Og í dag letur ein framsýning við sokallaðari conceptional art upp í Norðurlandahúsinum, sum heilt víst fer at ørkymla, hugtaka og bjóða okkara hugaheimi av

MAGNUS DAM

Tað er ein heldur øðrvísi framsýning, sum letur upp í Norðurlandahúsinum í dag.

Nógvar listaframsýningar hava nú á døgum eisini lyndið til at vera nógv øðrvísnari enn tað, vit eru von at siggja, og nógvar listarfólk seta tað sum sítt fremsta mál at fara út um øll mörk og ørkymla mest møguligt.

Tað verður altíð ein meting hjá tí einstaka, um hann ella hon skal tora at fara við listarmanninum út um mörkini og liva seg inn í tann heimin, listarmaðurin royndir at lýsa.

Teirra aðalmál

Nakrir menn, sum veruliga hava gjørt tað til sítt aðalmál at fara út um mörkini við list sínari, og framleiða ein kunstigar veruleika eru mennirnir aftanfyri Bonk Business Inc.

Í dag lata teir upp eina framsýning í Norðurlandahúsinum har teir vilja vísa okkum, henda heimin, teir hava framleitt.

Alvar Gullichsen er heilin aftanfyri Bonk. Hann er útbúgvin á „Bildkonstakademie“ („Helsingfors í lista-máling og myndhøggjarlist.“)

Afturat sær hevur hann fýra aðrir mans. Henrik Helpø, sum er ein sera fjølbroyttur handverkari, gevur tí form, sum Alvar Gullichsen hevur hugsað um, teknað og málað. Umframt at arbeiða fyri Bonk setur hann eisini antikkmøblar í stand og framleiðir allar hugsandi handverksvørur.

Richard Stanley, sum er úr Bretlandi, er filmsframleiðari og fjølmiðlaraðgevi, og hevur meira enn 30 ára royndir innan films-, sjónvarps- og tónleikafram-

leiðslu. Síðani 1974 hevur hann búið í Finnlandi, og síðani 1989 hevur hann skrivað tekstir fyri Bonk, og hann hevur eisini skrivað handritið til filmin „The Cosmic Sucker“, ið viðger søguna hjá Bonk.

Magnus Weckström hevur arbeiðt fyri Bonk síðani 1988. Hann er freelance-myndatakar, og er grundarsteinurin innan alt myndarbeiði hjá Bonk.

Olli Lehtinen er eisini freelance-myndatakar, men við bilum og motorsúklum sum sergrein. Olli virkaði sum myndatakar undir innspælingini av „The Cosmic Sucker“.

Tann setti av monnunum aftanfyri Bonk eitur Magnus Scharmanoff, og er hann eisini freelance-myndatakar. Hann hevur egi studio og arbeiðir við frásøgn, PR, reklamu og egnari framleiðslu. Hann er serfrøðingur við høvuðstungu á image og nýggjari søguna hjá Bonk.

Hvat er Bonk?

Men hvat er Bonk, og hvat er tað, sum er so serligt við virksemin og list teirra?

Skal tað sigast heilt stutt, so er Bonk eitt stórt „fupnumar“. Eitt fupnummar, tí teir siga seg umboða nakkað, sum ikki er tað, sum teir siga, tað vera.

Ørkymlandi? Ja, ikki sørt, men tað er eisini ætlanin við Bonk.

Alvar Gullichsen stovnaði Bonk í 1988. Bonk Business er eitt fiktivt felag, tað vil siga, tað er ikki veruliga eitt Business-felag, men ein eftirgerð av einum felag. Ein eftirgerð av einum meira enn hundrað ára gomlum finskum vinaufelag, sum ongantíð hevur verið til.

Men tað kundi fyri tað



Í reklamunum fyri maskinurnar hjá Bonk nýta teir ofta rættliga berar damur saman við maskinunum. Hvat júst henda maskinan, RABAHIFF, kann nýtast til, er mær óvíst

hvat verið til, og tað er júst tað, ið eydnast so væl hjá monnunum aftanfyri Bonk at sannføra fólk um.

Tað eydnast at sannføra fólk um, at Bonk er eitt felag, sum ein ansjósiskara-familja í Finnlandi stovnaði í 1893, og sum upp gjøgn-um árinu hevur ment seg til eina velduga idnaðafyrirøku fremst í tøkniðdanum við 13000 starvsfólkum og deildum í yvir 50 londum.

Veruleikin er tó, at Bonk ikki er ein heimsumfatandi idnaðafyrirøka, men eitt stórt listaverk.

Peruska stóransjósín

Bonk ger maskinur, ið ikki veruliga eru maskinur. Tað er harafturimóti ein eftir-

gerð av maskinum. Til dømis er ein av maskinunum, ið verður víst fram í Norðurlandahúsinum ein sokallað ansjósufóðurbøra. Í frágreiðingini um hetta tólið stendur: „Peruska stór-ansjósín varð ald í stórum kørum við loki á alistøðini á Helgoland. Tær blivu fódraðar fjórða hvønn tíma við serligari fódurblanding úr gjari, mjølvaðari royðu og tarakoyrlum. Fiskurin varð lærdur at koma til fód- ing, tá ein klokka ringdi. Fódrað varð eftir eini ser- ligari skipan, so at streym- veitingin úr ansjósíndynam- ounum kundi haldast støðug alt samdøgrið“.

Mátti uppfinna nýggj orð

Tað er Eyðun Andreasen, sum hevur umsett frágreið- ingarnar til hvørt tólið og alt annað, ið verður víst fram í Norðurlandahúsin- um, til føroyskt, og tað kravdi ikki lítið av hegnið og hugflogi. Hann hevur enntá verið noyddur til sjálvur at uppfinna heilt nýggj orð.

Sum tað sæst í frágreið- ingini gevur tað ikki nógva meining, tað, sum skrivað verður um tólið, men tað týðningarmikla er heldur ikki, at tað skal geva mein- ing, men harafturimóti siggja út sum um tað er ein meining aftanfyri, og at tól- ið einaferð í 1917 veruliga hevur verið nýtt til tað, sum frágreiðingin sigur.

Ein søgulig lýsing

Tað eru nógvar ymskar maskinur at siggja í Norð- urlandahúsinum. Tær eru upp- stillaðar soleiðis, at tær lýsa søguna og menningina hjá eini hundrað ára gamlari fyriritøku, sum altíð hevur verið á odda og framleitt tí nýggjastu tøkniðfóðina. Ansjósufóðurbøran, ið er nevnd omanfyri sær veru- liga út til at vera yvir hundra- ð ára gomul, men sann- leikin er at hon er gjord nú á døgum, og hon visur hvussu góður Henrik Help- ø er til sítt arbeiðið.

Fram við veggnum í Norðurlandahúsinum eru eisini ein rúga av mynd- um, ið lýsa søguna hjá Bonk. Myndirnar eru fyrst svart-hvítar, og skulu