

Tá Omma Ludvík varð digitaliserað

Nósi

(Kristian Blak lagt til réttis fyri Plátufelagið Tutl)



Síðani 1983 eru børn vordin vaksin, Berlin-múrurin er fallin, SvF er vordið eitt val millum 100 rásir, og lögmaður eitur hvørki Pauli Ellefsen ella Atli Dam.

Og so er tað Omma Ludvík. Ja, hon er Gud hjálpi mær digitaliserað.

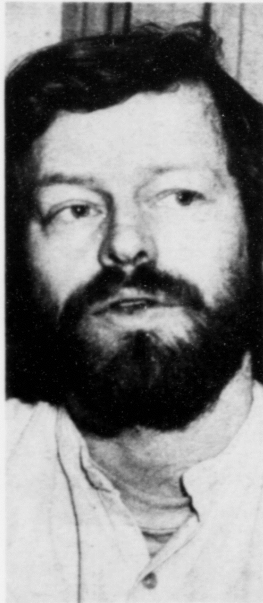
13 ár eru vanliga ein long tíð, men hesi seinastu 13 árin hava borið við størri menning enn nógv av teimum undanfarnu 13-ára skeiðunum.

Men tað eru tónleikaútgávur sum *Nósi*, sum kann fáa teg at ivast í, um vit sum menniskju eru broytt nakað serligt.

Nósi er tónleikur til børn og onnur, upptøkurnar vórðu gjørdar fyrst í 80' unum, og endurútgávan av hesum upptøkum vísir, at sangirnir framvegis standa sterkir, og framvegis teljast millum tað besta tónleikatilfarid, sum gjørt er til børn á føroyskum.

Kristian Blak hevur lagt útgávuna til réttis, men nógv fólk hava havt ein finger við í spælinum, og tónleikurin er fjølbroyttur. Í skrásetingini hjá Tutl kalla teir tónleikin fyri fólkatónleik og jazz, men *Nósi* er nógv meiri enn tað.

Tað er regulerur rockur, sum hann ljóðaði, tá hann framvegis var góður, tað er sanniliga bæði



Kristian Blak legði til réttis fløguna *Nósi*. Nú 13 ár eftir at band og pláta komu út, kemur fløgan

Seinna partin bjóðar fløgan fram livligar barnasangir, sum langt síðani eru vordin fólkaogn, óðiligan trøllamusikk, rock, og framúr vokalavrik.

Nósi er imponerandi.

Stundum eru sangirnir barnsligir logikkur, sum t.d. *Sólsangur*, og so bara lætt og beint fram, sum *Omma Ludvík*, *Bussóli*, *Busta tenn* og *Ris Ras*, og so eru teir eisini óðilgir, sum tá Hanus Johansen við sínum djúpu rødd syngur *Risakvæði* og trøllini syngja sín vals.

Nósi er ein frálík fløga fyri bæði børn og vaksin, hon er hugtakandi frá byrjan til enda, og alla tíðina er tónleikaligi parturin á høgum stigi.

Nósi stendur einari og hvørjari aðru útgávu til børn kurl, ja, er helst betri enn tær flestu av teimum.

Men fløgan er eisini nógv meiri enn tað!

Eyðun Klakkstein

Nýskapandi bassfløga

Óssur Johannesen:

Solo bass guitar (Plátufelagið Tutl)



Óðrvísi.

Tað er lyklaorðið á solo bass guitar fløguni hjá Óssuri Johannesen.

Tað er óhoyrt í Føroyum, at geva út eina fløgu, har bert eitt instrument spælir, og so ein bassgittar.

Tað er óðrvísi, djarvt og nýskapandi.

Kompositiónirnar hjá Óssuri eru blandaðar. Talan er stundum um ljóðverk, har Óssur fær bassin at ljóða keðdan ella gláðan.

Stundum er larmurin skerandi, men tá tað snýr seg um *The Mystery of Death*, er tað kanska ikki so lægt, at so er.

Og so eru tað eisini latur við melodiosum bassspæli, og ikki allatíðina er talan um daprar stemningar, hóast hann er útbreiddur á lögnum.

Tað kreyst friður og áhugi fyri at lurtu eftir fløguni og fáa nakað burtur, hon kann illa brúkast sum ein partur av gerandisdegnum, hóast tað er júst tað, hon lutvíst snýr seg um.

Eyðun Klakkstein



Óssur Johannesen hevur givið út eina óðrvísi og nýskapandi fløgu, har bassurin verður settur í hástæðið og er solo-instrumentið á øllum lögnum. Hetta er tann fyrsta fløgan av sínum slagi í Føroyum

Hábærsligur jólasangur

Ernst Sondum Dalsgarð: Advents- og jólasálmur (Plátufelagið Tutl)



Ernst Dalsgarð hevur eina framúr góða sangrødd, og hon kemur til fulnar til sín rætt á fløguni *Advents- og jólasálmur*.

Frálíka røddin hjá Ernst Dalsgarð saman við vøkrum og tónleiki gevur fløguni nakað hábærsligt yvir sær, nakað stórt, sum sjáldan er at hoyra á føroyskum flögum.

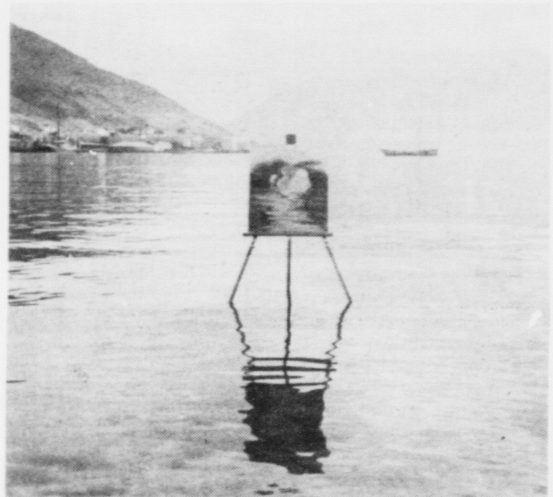
Jólatónleikur kann vera so nógv, og vit kenna øll til jólatónleik á pop-, rock- ella jazz-málið, men tá alt kemur til alt, so er tann einfaldi mátin at tulka sálmarnar uppá minst líka góður, og tað er við tí fløgum hjá Ernst Dalsgarð riggar so væl.

Bæði tónleikur og sangur er væl lagdur til réttis, og tað ljóðar væl saman, men tað er við at vera trúfast móti uppruninum og einfalt í øllum sínum stórleika, sum ger at fløgan er serliga foyrafallandi.

Tey, sum heldur vilja hava livligan, elektroniskan, svingandi ella hvat-tað-nú-skal-vera jólatónleik, hava nógv at taka av, bæði á føroyskum og fremmandum máli, men við fløguni hjá Ernst Dalsgarð eiga vit nú eisini mótvæktina til tað, tónleikur sum er best, tá friður er og lutan skal njótast sum hon er.

Røddin er stór, tónleikurin frálíkur, og tilsamans gevur tað eina fløgu við hábærsligum jólasangi.

Eyðun Klakkstein



Miseydnað forhold

Niels og Fleiri: Flóttin (Plátufelagið Tutl)



Tað er spennandi at blanda saman ymisk sløg av tónleiki, men tað er eingin trygd fyri at tað riggar, fyri tað um tú gert tað.

Nakað soleiðis kann tað í stuttum sigast um nýggju fløguna hjá Niels Midjord og fleiri.

Hon er nýskapandi í Niels Midjord regi, men hon er eingin treytaleys succes, og tað er bert í lutanum, at tú er nøgdur, hugtíkin, bergtíkin ella hvat nú kallast.

Stakfløgan við teimum fyra lögnum, har millum ein sokalla remix av lagnum *Flóttin*, er eitt miseydnað forhold, tá tað snýr seg um at blanda saman rock og Niels Midjord.

Tankin er spennandi og nýskapandi, men tað nyttar einki, tá tað heilt einfalt ikki situr sum tað skal. *Flóttin* er eitt framúr gott lag hjá Niels Midjord, men samanblandingin millum eyðkendu røddina hjá Niels og rocktónleik svingar ikki.

Fleiri góð hugskot eru aftanfyrri arrangementið, men tað endar ikki við at ljóða soleiðis, sum tað upp-

runaliga helst skuldi, og onkuntið minnir tað mest um eitt vánaligt kopi av onkrum, sum Guns 'N' Roses hevur innspælt sjei ferðir.

Og tá tú so at enda færst eitt remix av lagnum brølandi úr hátalaranum er bert eitt at gera: slökkja!

Hini bæði lögini á fløgnum eru meiri einföld og nógv betri eydnað. Lagið *Heystvísa* er ein væl eydnað umseting av lagi, sum Ema Tauro hevur gjørt, og *Akker* er eitt varkurt, stilt lag, sum leiðir tankar aftur á *Why Worry*.

Á tí fyrra syngur Linda Toftegaard, og tað ger hon sannførandi. Niðurlagið syngja hon og Niels saman, og tað ljóðar óðrvísi. Røddirnar liggja langt frá hvørji aðrir, men tað hevur eina ávísu sjarmu yvir sær.

Góðskan á upptøkunum er ikki tann besta, suðið er nógv, og tað órógvar stundum.

Fløgan staðfestir at Niels Midjord er frálíkur sangskrivari. Hann hevur evni til at gera foyrafallandi lög og góðar tekstir, og so nýtist honum ikki longur hugsu um at blanda rock uppi tónleikin hjá sær.

Tað hevur hann nú roynt, og tað var eitt miseydnað forhold!

Eyðun Klakkstein