Opera í Norðurlandahúsinum

Allahalgannasunnudag 2. november klokkan 19:30 framførir danska Rialto Leikhúsið "La Bohème" í Norðurlandahúsinum. Henda opera er eftir italska Giacomo Puccini við libretto eftir Illica og Giacosa. Talan er um ferðandi framførslu við fýra leikarum og einum klaverleikara. Framførslan hevur fingið góð ummæli í Norðanlondum, har hon hevur vitjað.

OPERA
Tíðindaskriv

Musetta (Anna Börjeson) og Marcello (Joachim Knop) frá La Bohème", sum Rialto Leikhúsið framførir í Høllini í Norðurlandahúsinum 2. november

Leikstjóri er Anders Ahnfelt-Rønne, sum eisini spælir á klaver. Anders, sum javnan vitjar í Føroyum, hevur síðani 1992 verið stjóri á Rialto Leikhúsinum á Frederiksberg.

Millum nýggjastu leikir, sum Anders Ahnfelt-Rønne hevur stjórnað, kunnu nevnast "Den komiske Tragedie" í 1994, "Rejse i natten", um Mikis Theodorakis, í 1996, "En sommerdag" eftir Slawomir Mrozek í 1997, "Savannah Bay" við Ghitu Nørby í 1999 og "La Bohème" í 2001.

Eisini hevur Anders Ahnfelt-Rønne sjálvur skrivað og sett upp "Blodets blomst" í 2001. Í 1998 var hann klaversolistur við Klaverkonsert nr. 23 eftir Mozart á konsert hjá Symfoniorkestrinum á Sælandi.

Bohèmelív í París

Tá Giacomo Puccini, sum livdi frá 1858 til 1924, í 1896 skrivaði La Bohème, bygdi hann verkið á endurminningar Henri Muggers, sum var studentur í París. Og har, í París, er tað, at søgan "La Bohème" fer fram, miðskeiðis í 1800-talinum.

Framførslan hjá Rialto Leikhúsinum er ein intens pallseting, sum varpar ljós á tey bæði pørini Mimí og Rodolfo og Marcello og Musettu. Sungið verður á italskum og programm fæst í Norðurlandahúsinum.

Millum kendastu verk Puccinis telist eisini "Madama Butterfly", sum írska Tjóðaroperain framførdi á fyrstu Listastevnuni í 2001.

Fýra leikarar

Leikararnir í "La Bohème" eru fýra. Norska Turi Olin Grimstad, sum er Mimí, var fyrstu ferð á palli sum 18 ára gomul og hevur síðani lisið og verið free lance sangari. Hon hevur luttikið á konsertum í Bretlandi, Týsklandi, Fraklandi, Eysturríki, Grikkalandi og Slovenia. Turi hevur vunnið tríggjar fyrstuvirðislønir í evropeiskum sangkappingum. Á Kongliga leikhúsinum hevur hon sungið Gianetta í "Ástardrykkinum" hjá Donizetti og tvey skeið hevur hon har sungið Mimí í "La Bohème". Áður hevur Turi ferðast við Det Kgl. Kapel og Symfoniorkestrinum hjá danska útvarpinum.

Danski Sune Rémi Hjerrild, sum er Rodolfo, er útbúgvin á kongliga danska Musikkonservatoriinum og leyk í 2002 útbúgving á Opera Akademinum. Í 1997 var hann við í donskum mentunartiltøkum í Australia, m.a. í operahúsinum í Sidney og í 1999 var hann við í tiltakinum Danish Wave í New York. Árið eftir var hann fyrstu ferð á palli í Kongliga Leikhúsinum í leiklutinum sum Gastone í "La Traviata" eftir Verdi. Í 2001 varð hann fyrstu ferð Rodolfo í "La Bohème" í eini framførslu á víðagitnu Clonter Opera í Onglandi og fekk seinni sama árið henda leiklutin í London.

Anna Kathrina Börjeson, sum er Musetta, sang í 2001 Donna Elvira í "Don Juan" hjá Mozart á Summaroperuni á Frederiksberg í Danmark. Hon hevur verið solistnæmingur á kongliga danska Musikkonservatoriinum og leyk í 1999 prógv á Opera Akademinum. Anna Kathrina hevur veirð solistur á fleiri konsertum og tónleikatiltøkum. Á Den Fynske Opera hevur hon sungið í "Collage for fire Operasangere", Dorabella í "C0osì fan Tutte" eftir Mozart og Polly í "Biddaraoperuni" eftir John Gray. Á kongliga Leikhúsinum hevur hon sungið Karolka í "Jenufa" eftir Janacek, og Drotning Titana í "Holger Danske", sum er opera eftir F.L.A. Kunzen.

Joachim Knop, sum er Marcello, er útbúgvin á Opera Akademinum ár 2000. Hann hevur sungið Wilhelm í verkinum "The Black Rider" eftir Tom Waits, sum varð framført á Betty Nansen Leikhúsinum. Á kongliga Leikhúsinum hevur hann sungið Fiddelihut í "Heksemutter Mortensen" eftir Fuzzy. Sum leikari hevur Joachim Knop medvirka í filmum sum "Drengene fra Sankt Petri" og "Anja og Victor". Skeiðið 2001-2002 sang hann Askepop í Glassalinum í Tivoli og skeiðið 2002-2003 var hann Almaviva greivi í "Brúdleypi Figaros" í Nyborg.

Í fýra pørtum

Harafturat er Camilla Bonde servitrisa á Café Momus. Ljósmeistari er Ralf Stenderup-Larsen.

"La Bohème" er í fýra pørtum og framørslan, sum varir í hálvanannan tíma, er uttan steðg.

Atgongumerki, sum kosta 150 krónur, fáast í Norðurlandahúsinum.

Skipafelagið Føroyar og Dans og Teater i Norden stuðla Føroyaferðini hjá Rialto Leikhúsinum.

Yrkjarin Rodolfo (Sune Hjerrild) og listamálarin Marcello (Joachim Knop)

Tey bæði Mimí (Turi Olin Grimstad) og Rudolfo (Sune Hjerrild)

Fyrsta fløgan frá Flux

Tónleikabólkirin, Flux, kemur leygardagin fyri fyrstu ferð út við eini fløgu. Talan er um eina EP við seks løgum. Tutl gevur fløguna út, og felagið hevur eisini fingið í lag, at fløgan hjá Flux kemur út í Íslandi

FLØGUÚTGÁVA
Páll Holm Johannesen
pall@sosialurin

Leygardagin kemur fyrsta fløgan hjá tónleikabólkinum, Flux, í sølubúðirnar. Talan er um eina EP við seks løgum. Mikal Blak hevur staðið fyri tí mesta av upptøkunum. Fløgan er upptikin í eini stovu innan Glyvur. Jón McBirnie hevur mixað og mastrað fløguna. Flux fór í upptøkuhølini á páskum, og leygardagin verður høvi hjá føroyingum at ogna sær fyrstu fløguna hjá bólkinum.

Bólkurin hevur verið virkin í fleiri ár, og hevur tvær reisur luttikið á Prix Føroyum. Fyrru ferð eydnaðist bólkinum at koma í finaluna. Tað var í 2001, men bólkinum er í dag øðrvísi mannaður.

Flux er í dag mannaður av Hans Marius Ziska Weihe, sang og gittar, Kristiani í Vági, bass og Sveini Gaard Olsen, trummur.

Tónleikurin hjá bólkinum er eisini broyttur við árunum. Bólkurin telir nú bert tríggjar limir, og tað hevur ávirkað tónleikin. – Tað er nógv størri ábyrgd og avbjóðing hjá einstaka í dag, nú vit bert eru tríggir, siga teir úr Flux.

Tónleikabólkurin, Flux, kemur leygardagin út við fyrstu fløguni hjá bólkinum. Talan er um eina EP við seks løgum.
Mynd: Maria Olsen

Leingi í umbúna

Limirnir í Flux siga, at ætlanin við eini fløguútgávu er gomul. – Vit hava spælt í fleiri ár, men einki hevur ligið eftir. Nógvar sangir eru gjørdir, og nú fáa fólk høvi at hoyra, hvat vit hava gjørt hesi árini. Við fløguni vísa vit eisini, at vit eru til, siga limirnir úr Flux.

Av fyrstan tíð var ætlanin at gera eina demofløgu til at promota bólkin uttanfyri Føroyar. Tutl kom síðani upp í leikin, og endin var bólkurin fór undir eina EP-útgávu. Tutl hevur eisini fingið í lag, at fløgan hjá Flux kemur út í Íslandi. Fyrst í komandi ári er eisini ætlanin hjá bólkinum at spæla yviri í Íslandi.

Nýskapandi rockur

Limirnir í Flux kalla tónleikin á fløguni fyri nýskapandi rock. Fløgan er ein blanding av rocki, poppi og alternativum tónleiki.

Í sambandi við fløguútgávuna fer Flux leygarkvøldið at spæla í kjallaranum í Vertshúsinum. Tiltakið byrjar klokkan 23.

Stuðlað útgávuni hjá Flux hava: Mentanargrunnur Landsins, Fjølrit, Gramex og Føroya Tónaskald.

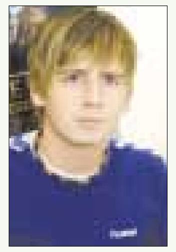
Hvat siga teir um hvønnannan?

Sveinur um Hans Marius:

Hans Marius er ein frálíkur tónasmiður. Umframt at vera ein góður ballari og ein fittur drongur, ger Hans Marius frálíkar sangir. Mær dámar ógvuliga væl at spæla tónleik við honum, og tað er eisini orsøkin til, at eg fyri tað mesta havi spælt tónleik júst við honum.

Hans Marius um Kristian:

Kristian er ein góður bassistur, tí hann er spontanur og leggur ikki í, hvat aðrir bassistar gera, og úr tí kemur nógv positivt. Eg gangi í skúla við fleiri bassistum, ið apa eftir øðrum, og teir verða stirilir og keðiligir. Annars hugsar Kristian seg ikki altíð so væl um, men samanumtikið er hann ein fittur drongur og dugnaligur bassistur



Kristian um Svein

Tónleikaliga hóska vit væl saman, tí hann hugsar eins og eg ikki nógv um, hvat aðrir trummuspælarar gera. Sveinur er, sum alt Olsen slagið, eitt stak gott fólk. Hann er tann einasti í bólkinum, ið hevur koyrikort, so hann er ikki minst ein góður chaufførur