

úr viði, sigur Ole Jakob.

Áhugin fyri dreyarayrknum - ella vit kunnu siga dreyaralistini, vakti ein maður, sum sang í kvartet saman við pápa hansara á Bornholm.

- Hann hevði ein dreyibonk, sum eg slapp at royna, tá eg var um 18 ára aldur, greiður Ole Jakob frá.

Altíð droymt um at siggja aðrar

Ole Jakob giftist í 1965 við Guðrið. Hann gekk á Zahle lærarskúlanum í Keypmannshavn.

Guðrið og Ole Jakob fluttu til Føroya at búgva í 1967, og hava verið her síðini.

Í Føroyum eru ikki nógvir, ið fáast við at dreya. Ole Jakob er serliga kendur fyri lampuskermarnar, hann ger.

Aðrir, eitt nú Kaj hjá klokkanum dreyra eisini, men hann heldur seg meira til tað handverksliga, meðan Ole Jakob serliga hevur lagt seg eftir tí listarliga.

- Ein tann størsti trupulleikin hjá dreyaralistarmonnum í Føroyum er, at vit liggja so langt burtur frá øllum hinum, sum fáast við ella hava áhuga fyri hesum yrki, sigur Ole Jakob.

- Ti havi eg altíð droymt um at siggja, hvat aðrir gera. Eg havi sjálvandi lisið nógv um hetta, men eg havi ikki rættuliga verið í samband við aðrar dreyarar.

- Tá eg so fyrr í ár sá eina lýsing um eina trædreyarastevnu í Birmingham, gjørdi eg av at fara. Er søkti um stuðul, men tað bar ikki til at fáa nakad, so hetta var gjørt fyri egna rokning.

Stevnan var frá 4. til 6. oktobur í ár, og fór Ole Jakob avstað saman við konuni.

- Vit náddu ikki at koma fram til staðið, tá stevnan lat upp, so vit fingi ikki meira enn ein seynapart at siggja allar fram-sýningarnar og at hitta aðrar

trælistarmenn. - Men eg fekk væl burturur, greiður Ole Jakob frá.

- Eg havi lisið um nógv av teimum stóru dreyarunum í Bretlandi, og tað eydnaðist mær eisini at hitta onkran teirra, eitt nú Melvyn Firmager.

- Hann er serliga kendur fyri sín sermerkta hátt at arbeiða uppá, og tað minnir ikki sørt um mitt arbeiði við lampuskermar - hann er tann einasti, eg veit um, sum ger tað.

- Hann nýtir eisini ljósið í sínum arbeiði - fyri at siggja hvussu tjúkt træið er. Men

Nish úr Utah.

- Vit vóru og vitjaðu Ray Key, og har fingi vit væl burturur.

Men tað er eitt annað, ið Ole Jakob serliga legði til merkis við bretska dreyarunum.

- Teir lótu fegnir hugskot frá sær - einki varð hildið loyniligt.

- Ray Key helt seg í mínum arbeiðið siggja, at tað var norðrønt arbeiði. Hann segði, at hetta minti um arbeiðið hjá einum norska dreyara, hann kendi. Sjálvur haldi eg hetta vera løgið, tí eg havi altíð funnið angelsaksiskar inspiratiónir, sigur Ole Jakob.

- Vit vitjaðu eisini úti á Angelsey hjá einum sermerktum dreyara, nevndur Hugh Roberts. Hann er sermerktur á tann hátt, at hann nýtir ein sera primitivan framferðarhátt í sínum arbeiði. Hann hevur ikki nýtians dreybeinkir, sum vit aðrir, men nýtir sama hátt, sum teir gomlu nýttu.

Tað er ein grein, sum í veruleikanum verður brúkt sum fjøður, og so fer hann út í skógin at dreya - burtur úr vátum viði.

Váttað mitt egna stóði

Ole Jakob sigur, at hann hevur fingið sera nógv burtur úr ferðini í Bretlandi.

- Eg havi fingið váttað mitt egna stóði innan listina. Eg havi eisni funnið út av, at eg eri tann einasti, sum geri lampuskermar.

- Eisini fekk eg nógv tiltar um fakið - faldarar av ymsum slag, har eg eisni havi fingið nógv sambond, sum eg kann fáa stóra nyttu av, greiður Ole Jakob frá.

- Jú, vælnøgdur eri eg, og eg havi fingið sera nógv hugskot, sum eg nú arbeiði víðari við...

Kendu okkum ikki...

- Eitt, sum sermerkti allar var, at eingin teirra kendi Føroyar - og at eingin gjørdi lampuskermar. Tað undrar meg í veruleikanum, tí eitt nú Firmager nýtti sera nógv ljósið í sínum arbeiði, og tá hevði tað verið nærliggjandi eisini at gjørt nakrar skermar.

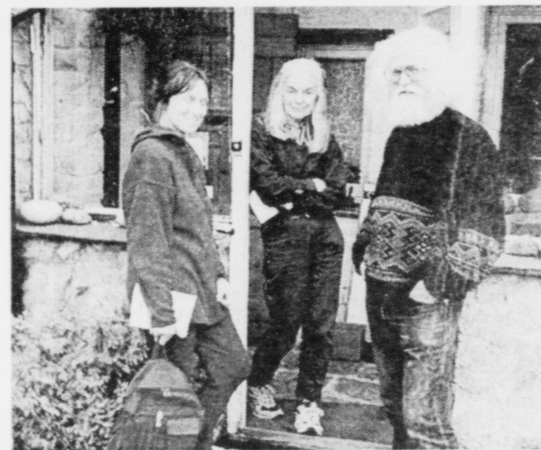
- The Grand Old Man innan dreyarafakið, Ray Key var eisni við á stevnuni. Hann er undangongumaður í dreying í Bretlandi, og er serliga inspireraður úr USA - har sum dreyarafakið er gamalt. Undangongumaðurin har yviri var heimsgitni Dale



Melvyn Firmager - til arbeiðis...



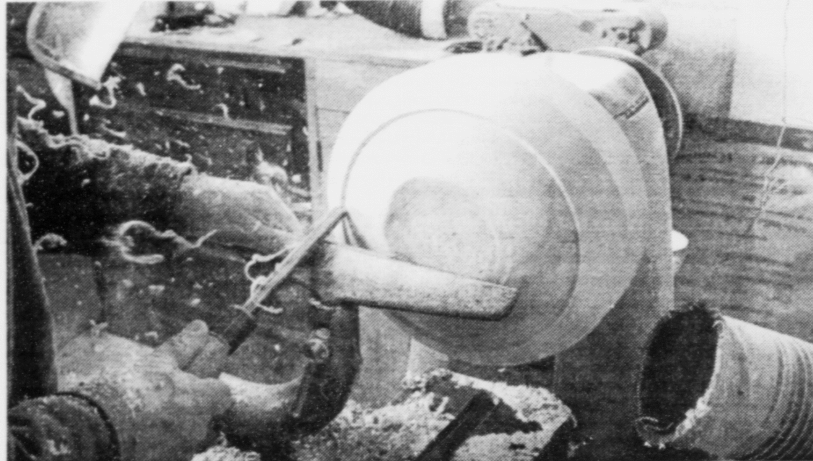
Ray Key - ein bretska dreyari



Guðrið saman við Melvyn Firmager og konuni úttan fyri heim teirra



Guðrið í vøkru náttúruni í Wales. Mynd: Ole Jakob



Ole Jakob fekk nógv hugskot á dreyarastevnuni, sum hann nú arbeiðir víðari við