

Fríggjadagur
7. februar 1997

hygg & hoyr

8 stóur at
taka úr



Mánadagin er Birgir Kruse aftur í luftini við Vetrarbreytin. Á myndini sæst verturin saman við Martini Næs og Edvardi Fuglø.

Mynd: Jens Kristian Vang

Eg skrivi í sandin

Rokkredaksjónin, Beat-Box 328, Náttarravnarnir og Norðstjørnan. Hetta er bert nakrar av sendingunum, Birgir Kruse hevur skipað fyri í Útvarpi Føroya. Í lötuni er tað Vetrarbreytin, ið fer við mestu tíðina hjá Birgiri

GRÆKARIS DJURHUUS
MAGNUSSEN

Tó at hann er útbúgvin lærari, og arbeiddir 3/4 tíð sum vikarur á Eysturskúlanum í Havn, so fer nógvt tíð við útvarpsarbeiði. Arbeiði, sum mangir lurtarar frøast um hvønn einasta mánadag seinnapart so leingi vetrarskráin heldur á. Tað er Vetrarbreytin. Ein hin besta mentunarsending, útvarpið hevur bordreitt við í longri tíð.

Hetta er sending við tónleiki, gesti, sum víðger eitt-hvørt evni, sum frammi er í tíðini, bókaummæli, onkur fløga verður umrødd, og filmsummæli er eisini stundum at hoyra. Ein annar og sera áhugaverdur táttur í sendingini er rithøvundurin. Og júst hetta seinasta, rithøvundurin, er ein táttur, Birgir heldur meira átti at verði gjørt við í Útvarpi Føroya.

- Vit hava nógvar góðar føroyskar rithøvundar, og eg haldi Útvarpið hava gjørt ov lítið brúk av teimum gjögnum tíðirnar, sigur Birgir Kruse.

Hann sigur, at í Vetrarbreytin hevur tað stóran týdning at hava góðar og tryggjar „leverandórar“. Og rithøvundarnir í Vetrarbreytin hava verið rættiliga góðir leverandórar.

Dámar útvarpsarbeiði
Birgir Kruse dámar væl at arbeiða við útvarpi. Arbeiðshátturin er serligur, og tað er júst tað serliga í arbeiðinum, honum dámar. - Tað er sum at skriva í sandin. Tá eitt brot legst yvir tað, tú hevur skrivað, so er tað burtur. Og so kanst tú byrja av nýggjum at skriva í sandin.

- Júst soleiðis er tað við útvarpsarbeiði. Tú fyrireikar teg til eina sending, fært

‘Sum eitt 40 ára ynski fari eg at vóna, at Útvarp Føroya næstu 40 árin fer at leggja stórri dent á starvsfólkapolitikk, so at millum annað arbeiðið hjá free-lancarum verður betur skipað

Birgir Kruse

hana í luftina, og so byrjar tú av nýggjum, sigur hann.

Birgir Kruse er 39 ára gamal, og ættaður av Eiði. Hann tók prógv á Føroya Lærarskúla í 1985, og hevur síðani starvast sum vikarur. Men útvarpsarbeiðið hevur kortini verður stóran partur av lívi hansara.

Áðrenn Birgir fór á lærarskúla, var hann í fóstum starvi sum diskoteksfolk í Útvarpinum. Arbeiðið hansara var at halda skil á plátu- og bandasavnum. Hann var einsamallur um arbeiðið tá.

Fyrstu tónleikasending-

ina gjørdi Birgir Kruse í 1978, árið fyrri, sum hann varð settur í starv sum diskoteksfolk.

- Sendingin snúi seg um Fleetwood Mac. Millum annað um blues og rokk, minnst Birgir.

Til hesa sendingina, sum varð gjørd á Bryggjubakka, vóru allir plátuspælarnar og bandupptakarar í húsinum brúktir.

- Tvær útvarpsstovur vóru á Bryggjubakka tá. Torman Kruse var teknikari. Eg minnst, at í innsøgnum, har eg tosaði, skuldu vit hoyra fyra ymsk lög. Til

hetta høvdu vit brúk fyri seks plátuspælarnar, bandupptakarum, og mikrofonini, sum eg las í. Og alt skuldi flóta inn í hvørt annað. Og væl bar til.

Eftir hetta gjørdi hann, og var við at gera, nógvar tónleikasendingar. Birgir hevur eisini doypt nógvar sendingar, sum flestu okkara minnst og hava hoyrt nógvar ár eftir, at hann gavst sum vertur á viðkomandi sendingum.

Sonni Smith hevði eina tíð sendingina Post Popp. Tá hann gavst, varð Birgir biðin at taka yvir. Hann valdi so at broyta navn til Beat-Box 328.

Ein onnur sending var um tað mundið heitið tónleikur fyri hálvvaksin. Tónleikin til ta sendingina skipaði Birgir eisini í stóran mun fyri.

Seinni byrjaði hann við sending, sum hann rópti Rokk-redaksjónin. Tann sendingin „livdi“ mong ár eftir at Birgir Kruse gavst.

Meðan hann gekk á lærarskúla skipaði hann, saman við m.o. Aref Olsen, Mortani Weihe og Ragnar Rubbeksens fyrri eini ungdomssending. Hetta var sending við samrøðum og tónleiki.

- Tað, vit fingur fyri sendingarnar, fór í ein felags kassa. Peningurin skuldi nýtast til eina lestrarferð til Guernsey.

Nú gingu fleiri ár, har vit

ongantíð hoyrdu røddina á Birgiri í útvarpinum.

Náttarravnarnir

Ikki fyrr enn væl umtókta sendingin við Náttarravnunum kom á skrána fyri fáum árum síðani, byrjaði Birgir Kruse aftur at arbeiða við útvarpsarbeiði. Og tað varð nakad fyri seg.

- Eg haldi ikki at Útvarp Føroya nakrantíð áður hevur havt sending fast á skránni, sum í vavi var so stór ella long, sigur hann.

Saman við Heðini Arge Jensen skipaði Birgir fyri Náttarravnunum nakrar vetrar.

Síðani fór hann yvir til sendingar, sum ikki í so stóran mun hava verið domineradar av tónleiki.

Í fjør summar hevði hann sendingina Opíð hús, ið var ein blandingur av tónleiki og mentan, og í dag er skipar hann fyri Vetrarbreytin og eini tónleikasending leygardag fyrrapart.

- Mær dámar hetta sera væl, men eg kundi ynskt, at starvsfólkapolitikkurin í Útvarpinum var øðrvísi. Freelancarar standa fyri umleið 40 prosentum av senditíðini. Kortini hava vit t.d. onki arbeiðsborð, onki rúm, ongan sáttmál, og sleppa ikki á redaksjónsfundir.

- Hasi tingini áttu at veri betri, heldur Birgir Kruse. Fyrrapartin í morgin verður frálíka rødd hansara aftur at hoyra í Útvarpinum.

