

Hóast hann er í holt við at geva flögu út og hevur verið í USA og tikið upp, fær Regin Guttusen tónleikaliga og kensluliga mest burtur úr, tá hann situr einsamallur frammanfyri klaverinum og spælir

Eina siti eg her

Regin Guttusen hevur altíð verið hugtakin av tónleiki og hann hevur altíð spælt.

Hóast hann sum barn hevði góðan hug at tekna, tók tónleikurin so við og við yvir, og í dag fer klaverið, og tónleikurin annars, við stórum parti av frítíðini hjá honum.

Regin er í holt við at gera upptøkur til fyrstu útgávuna hjá sær, sum skal út seinni í ár, og eftir tí at døma, sum fyriliggur av innspælingum verður tað ein óðrvísi útgáva í føroyskum høpi, og tónleikurin er á hægsta stigi.

– So leingi eg minnst havi eg spælt. At byrja við gjørdi eg ikki so nógv við tað, men mær dámdi væl at sita við orguli, sum vit høvdu heima, og spæla. Hinvegin hevði eg eisini góðan hug at tekna og brúkti kanska meiri tíð til tað, men so við og við tók tónleikurin yvir. Tað var ikki ein beivst avgerð, at eg valdi at taka tónleikin fram um, tað var eg ov ungur til, men eg faldi helst, at eg dugdi betri at spæla enn at tekna.

Men tað er eisini nakað

um tað, at tað liggur til tína familju, at spæla tónleik?

– Sjálvur gangi eg ikki so høgt uppí hatta við familjuni. Bæði familjan hjá mammu míni í Klaksvík og Guttusen-familjan hjá pápa mínum spæla tónleik, men eg síggi tað meiri sum nakað, eg havi fingið tillutað. Eina gávu.

Hvussu nógv spælir tú?

– Eg havi spælt nógv, og frá tí at eg fann út av, at eg dugdi og at tað ljóðaði nökunlunda, havi eg spælt klaver fleiri tímar um dagin, og geri tað framvegis.

– Og eg spæli øll slag av tónleiki. Eg kann saktans sita og læra meg okkurt klassiskt stykkið við at lurta eftir tí, nú hava nótar ongantíð verið mín sterka síða, men eg spæli eisini vanligan popptónleik, sum t.d. Chicago. Mær dámar væl klassiskan tónleik, men eg kenni meg meiri heima í rútmiskum tónleiki.

Nær spældi tú fyrstu ferð alment?

– Tað hevur verið heilt tíðliga. Eg spældi við í einum skúlaorkestri í Kommunuskúlanum, og fyrstu ferð eg spældi alment, spældi eg trummur. Tað var eingin trumuspælari á skúlanum, og so hevði onkur helst funnið út av, at eg kundi spæla uppá trummur. Eg haldi, at hetta var í 4. flokki.

– Men tað gjørdist ikki seríøst í føroyskum víður-skiftum, fyrr enn eg fór at spæla saman við MC Restorff sum 17 ára gamal.

Hvussu kom tað í lag?

– Eg veit ikki rættilig. MC ringdi til mín og spurdi meg um eg vildi spæla saman við honum. Hann hevði helst onkurvegna hoyrt um, at eg dugdi at spæla klaver. At byrja við var tað heilt diskret, eg spældi keyboard og hann sang, men so við og við slapp eg eisini at syngja, sjálvt um eg ongantíð hevði havt ambítiónir um at fara at syngja eisini.

MC-útgávarnar eru grundarlagið

Hetta at tú fært at spæla saman við MC og hann royndi at halda tær til, var tað líkasum byrjanin til at tú nú skalt geva flögu út sjálvur?

– Ja, tað er tað. Fyri meg var tað ótrúliga spennandi, sum 17 ára gamal, at gera plátu saman við MC Restorff. Tá fái eg veruliga blóð á tonnina og kendi, at eg kundi brúkast til eitt ella annað. Tað er harfrá at tað veruliga kemur gongd á.

– Eg havi spælt nógv, og frá tí at eg fann út av, at eg dugdi og at tað ljóðaði nökunlunda, havi eg spælt klaver fleiri tímar um dagin, og geri tað framvegis

Á flöguni hjá MC Restorff, *Ein glotti fyri frammán*, sum kom út í 1992, spældi Regin Guttusen eitt lag og hevði annars gjørt helmingin av lögnum á flöguni. Tvey ár seinni hevði Regin størri tónleikaligan leiklut á flöguni hjá MC. *Nýtt og gott gamalt*. Hann framleiddi fyra nýggj lög og sang eitt av teimum.

Hvat dámdi tær at spæla saman við MC, hvat dámdi tær tónleikin hjá honum?

– Mær dámdi væl at spæla saman við MC, og tað geri eg enn. Eg havi sjálvandi útvíklad meg, og tað sum eg sjálvur spæli nú, er ikki tónleikur, sum MC spælir, men eg spæli framvegis onkuntíð saman við MC, og tað dámar mær sera væl.

Tú byrjaði við at spæla andaligan tónleik, heldur tú fast við tað?

– Ja, tað haldi eg framvegis fast við. Mítt standpunkt og mítt innihald í lívinum er, at eg eri trúgvandi. Men eg havi tað ikki soleiðis, at eg vil avmarka meg til bert at spæla andaligan tónleik, tað haldi eg er ein ov stór avmarking. Tað er nakað við, at tú leitar eftir avbjóðingum.

– Tá eg veri inspiraður til at gera eitt lag av eini ella aðari hending, lat okkum siga nakað, sum hevur við kærleika at gera, so dugi eg illa at venda tí til nakað andaligt, eg eri hóast alt bert eitt menniskja. Men tað sum er inspirerað av nøkrum andaligum verður til eitt andaligt lag. Tann tónleikur eg geri, er bara ein spegling av mær á onkran hátt.

Hvussu er við sangnum á nýggju flöguni?

– Har eru eisini onkur andalig lög, tað er ein blanding, men alt hevur tað, sum amerikumen rópa *positive message*.

Hvat hevur tónleikur at rýða fyri teg?

– Eg eri ómetaliga takksamur fyri, at eg havi fingið ta gávuna, at eg kann spæla tónleik. Eg hugni mær mest tá eg siti einsamallur og spæli klaver. Sjálvandi er tað stuttligt at spæla til konsert, tá tað gongur væl, men tónleikaliga og kensluliga

fái eg mest burtur úr, tá eg siti einsamallur og spæli. Alt botnar í, at eg havi stóran áhuga fyri tí. Mær dámar væl at lurta eftir tónleiki og mær dámar væl at spæla.

Tað eru fólk, sum halda at tú hevur tín egna stíl at spæla klaver uppá. Er tað nakað, sum tú tilvita leggur teg eftir?

– Tað er eitt sindur torført at døma um, tá tú tosar um tín egna tónleik og tín egna stíl. Ofta er tað soleiðis, at tín stílur er ávirkaður av nógvum ymiskum tónleikarum og samanlagt verður tað tí egna stíl. Onkur fólk halda, at eg minni um Keith Jarrett, sjálvt um eg ikki komi upp til knøini á honum, og tað er kanska nakað um tað, tí eg havi lurtað nógv eftir Keith Jarrett. Fyrr hildu fólk, at eg minti meiri um David Foster. Men tað er ein blandingur av øllum hesum, sum tú lurtar eftir og ert ávirkaður av, sum skapar tín egna stíl, og eg gangi høgt uppí, at hava mín egna stíl.

Óføroysk útgáva

I januar mánaði var Regin Guttusen í USA, har botnurin var lagdur undir nýggju flöguni hjá honum. Heimskendir tónleikarar spældu inn trummur, bass, gittar og saxofon í kenda studionum Quad Studio í Nashville. Fyrirverandi limurin í Toto, David Hungate spældi bass. Tom Hemby gittar og Steve Browster trummur.

Seks lög vóru spæld av hesum tónleikarunum, og nú síðani Regin er komin heim aftur, hevur hann sjálvur arbeitt við at spæla inn keyboard, og nú um dagarnar fer hann undir at leggja røddirnar á upptøkurnar. Hetta arbeiðið fer alt fram í Føroyum, men tá tað er liðugt skulu upptøkurnar til Danmarkar, har Óli Poulsen skal ljóðblandað tær.

Umframt tey seks lögini, sum vóru partvís upptikin í USA, eru trí onnur lög við á flöguni. Tvey av teimum eru still lög, har klaverið og røddin spæla høvuðsleiklutin.

– Sangirnir á flöguni eru fjølbroyttir, onkur er rockkendur, onkur gospel og onkur nærkast R&B. Hetta

