



er alt tilfar, sum eg havi gjørt seinastu fyra árin, og sum eg havi følt, at eg vildi sleppa av við.

Fer tað at merkja fløguna, at innspælingar eru gjørdar í USA?

– Ja, tað fer tað. Tað var Jákup Zachariasen, sum fekk hugskotið at fara yvir til USA at taka upp, og eftir at Michael W. Smith hevði verið í Føroyum og víst mín-um tilfari stóran áhuga, fekk eg veruliga blóð á tonnina.

– Tær innspælingarnar, sum eru gjørdar í USA, eru góðar. Sjálvt um tað eru góðir tónleikarar sum spæla, so er tað spælt inn einfalt og ljóðar gott, tað er jú tað, sum er teirra styrki. Fyri tað um bassisturin er heimskendur, so spælir hann ikki solo í hvørjum sang, hann spælir einfalt og gott.

Var tað meiri spennandi at fara til USA at gera upp-tøkur, heldur enn at gera

tær í Føroyum við føroysk-um tónleikarum?

– Ja, tað er heilt víst, har skal eg vera erligur. Bæði tí at tað er ein stór avbjóðing fyri meg, men eisini tí at tað eitt nú er trupult at taka trummur upp í Føroyum – umstøðurnar til tað, eru sjálvandi nógv betur í USA.

– Tað skal ikki skiljast soleiðis sum at vita ikki eiga góðar tónleikarar í Føroy-um, tí tað gera vit, men um-støðurnar fyri at spæla inn í

USA, serliga tekniskt., eru nógv betur. Og so er tað hetta við tíðini. Í Føroyum skulu upptøkurnar gerast um kvöldið, og tað kann gerast tungt eftir ein langan arbeiðsdag. Tað endar ofta við, at tú í longdini gerst ókritiskur. Og tað hoyrist á nógvum av teimum føroy-sku útgávuunum, at okkurt kundi verið betri.

Nú eru partar av fløguni hjá tær upptiknir í USA, og tað er altjóða dāmur yvir

henni, tú syngur á enskum, ætlar tú tær út um Føroyar við fløguni?

– Eg vil gjarna hava, at tað er møguligt hjá mær at kunna framføra tilfarið utt-anlands, men tað er ikki so-leiðis, at eg liggi í andvekri, og hugsu um eina karrieru uttanlands. Hevði tað hóast alt komið tað, so hevði tað verið fínt at kunna liva av tí, sum tú tímur best, men tað er ikki endamálið við fløguni. Eg syngi á enskum,

– Eg vil gjarna hava, at tað er møguligt hjá mær at kunna framføra tilfarið uttanlands, men tað er ikki soleiðis, at eg liggi í andvekri, og hugsu um eina karrieru uttanlands

tí tað er tað perfekta málið til popptónleik, og so avmarki eg meg ikki við at synga á føroyskum.

Hvussu vilt tú lýsa tón-leikin á fløguni. Hvat er hann inspireraður av?

– Tað er ringt hjá mær at siga sjálvur. Okkurt er in-spirera av Toto og okkurt av onkrum øðrum, men tað er sjálvandi eisini títt egna tilfar, og tú setur tín egna dām á sangirnar.

Leggur tú teg eftir, at fløgan skal ljóða øðrvísi enn tað, sum kemur út á før-oy-skum?

– Eg havi lurtað nógv eft-ir amerikanskum tónleiki, og hann dámar avbera væl. Eg rokni eisini við, at fløgan fer at ljóða øðrvísi enn tær flestu føroysku útgávuarnar. Eg hugsu ið hvussu er ófø-royskt, tá tað kemur til tón-leik.

Men hvat heldur tú um føroyskan tónleik?

– Mær dámar væl føroy-skan tónleik, og tað eru før-oy-skar útgávur, sum fult út liva upp til altjóða standard, eitt nú Terji og Føstufressar, 80'ini hjá Frændum og Ym-iskt á leiðini hjá MC. Og tað eru eisini nógvir frálíkir tónleikarar í Føroyum, sum eg siggi upp til.

Á konsertferð – um tíð verður til tað

Regin Guttusen hevur ætl-anir um at fara út um landið at spæla, tá fløgan kemur út. Gongst alt sum ættað, er fløgan á marknaðinum í mai mánaði, og eftir tað er greitt hjá Regin Guttusen Band, sum er mannað við Regini, Jákup og Jan Zachariasen og Brandur Jacobsen, at fara at spæla á konsertum.

Ein trupulleiki, sum Regin Guttusen rennur seg í mai mánaði er, at nógv tiltøk eru longu á skránni tá, og tað verður trupult at finna dag-arnar, sum skulu brúkast til konsertir kring landið.

Í mai mánaði er Gospel-festivalur í Norðurlanda-húsinum, har Regin skal vera við, og hann skal eisini spæla saman við Andrew Crouch, tá hann kemur til Føroya. Og í juni mánaði eru fólk upptikin av próvtøkum og so víðari, men Regin vónar, at teir fara finna tíð til at hava konsertir í Havn, Suðuroy, Í Eysturoynni og í Klaksvík.

Men tað sum kemur fyrst, er at fáa gjørt upptøkurnar til fløguna lidnar, so tey 9 lögini kunnu koma út í mai mánaði.