

DAGNY JOENSEN
JENS KR. VANG

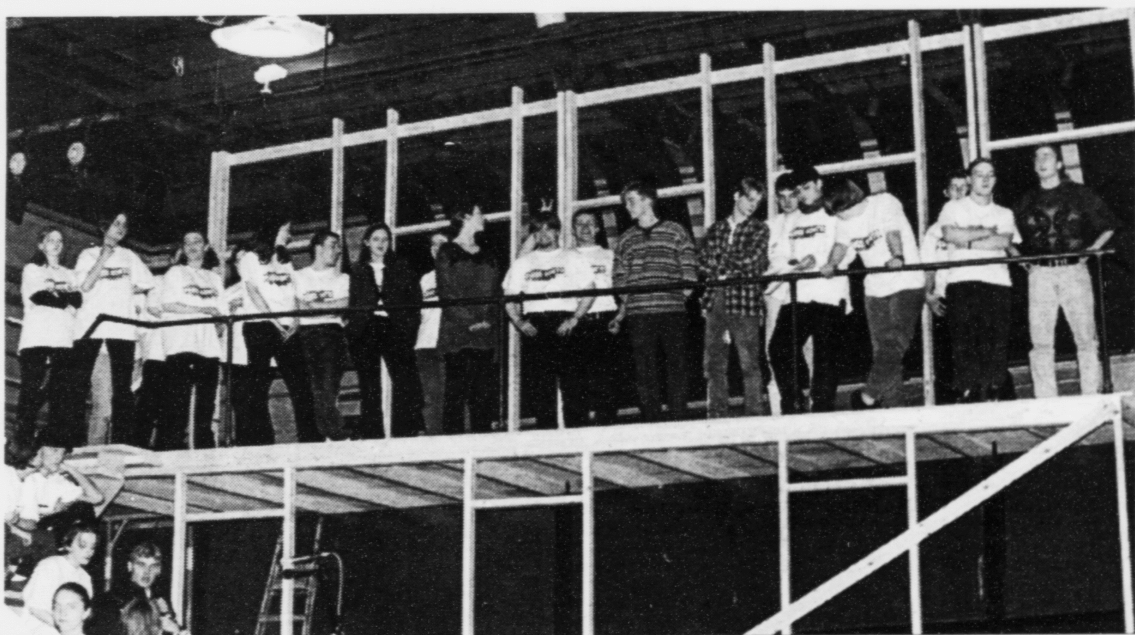
Tað byrjaði í Hoyrdølum, har næmingar og lærarar fyrireikaðu seg til sangframførslu, við Zacharias Sørensen, kórleiðara á odda, í sambandi við at studentaskúlan fyllir 60 ár í ár.

So hvørt sum fráleið, gjørdist verkið so umfevnandi, og endaði sum sangleikur, við meira enn 80 luttakararum.

Framførslan verður í Norðurlandahúsinum 19. apríl.

Tað er alt í síni byrjan, ungdomurin, sum júst er sloppin inn um gáttina í Norðurlandahúsinum at venja tær triggjar listagreinar: sjónleik, sang og dans.

Sjónleikur, tónleikur, dansur og ungdomur
Pallfólk, við Edward Fuglø, scenografi, sum leiðara, eru sloppin framat at smíða. Seymikonur fáast við at seyma teir meir enn 100 búarnar, sum skulu til at



Skeyk Skeyk

imynda seksti- og sjevtíarini, somuleiðis eftir leiðbeining hjá Edward Fuglø, tónleikarar skriva og frambera tónleikin, koreografurin skapar dansin, kórleiðari, leikstjóri - bert fyrri at nevna ein part av teimum, sum tilsamans skulu skapa sangleikin „Skeyk“.

Umstøðurnar í stóra salinum, har venjingarnar fara fram, eru øðrvísi enn vanligt. Tey ungu eru nógv í tali, og bíðitíðin er drúgv.

Ikki tað, at tey ungu eru óruddilgari enn onnur, ella fara illa um, men tey fylla bert so nógv í rúminum, við sínum rúgvusmikla viðfari, túlvildarlaga slongd her og har.

Úr Hoydølum oman í

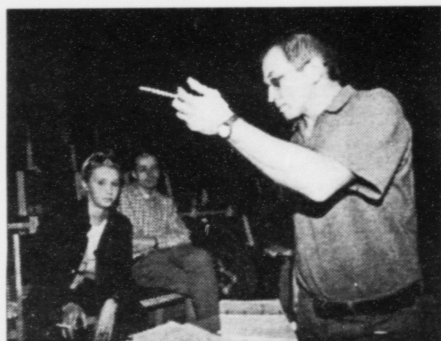
Norðurlandahúsið

Sum áður nevnt, so byrjaði tiltakið í smáum í studentaskúlanum. Hetta arbeiðið gjørdist so umfevnandi, at onnur listafólk komu upp í leikin.

Eitt nú hevur Niclas Johannesen skrivað tónleikin, og Zacharias Sørensen er kórleiðari.

Higartil hava tær ymsu listagreinar - dansur, Anna Maria Bærentsen, kórsangur, Zacharias Sørensen og sjónleikur, Egi Dam, vant í hvørt sínum hølum, men í farnu viku sluppu tey inn í Norðurlandahúsið at arbeiða.

Tað er hugaligt at síggja tey ungu arbeiða í so góðum, leiklistarligum umhvøvi. Hugaligt er eisini at



síggja, hvussu tey við lív og sál ganga inn fyrri tí, sum um ein mánað skal verða fullfíggaður sangleikur.

Tað er eyðsæð, at her verður arbeitt í álvara, hóast talan er um spæl. Ein 50 ungfólk eru á pallinum, sum er uppbygður í trappum og høgum byggipallum. Pallurin minnir um býarpart í New York, eins væl og um umhvøvið í Hoydølum, sum søguongdin sigur frá.

Segan um skúlagentuna á bygð

Tað snýr seg um eina gentu á bygð, sum kemur til Havnar at ganga á studentaskúla í Hoydølum.

Har hittir hon sjálvandi sheikin í sínum lívi, sum samstundis eisini hittir eina aðra gentu, sum hann verður skotin í.

Lærarnir á skúlanum eru ikki mætari, teir fjeppast eisini uppi í næmingunum, og soleiðis fer leikur fram.

Tað er Gunnar Hoydal, rithøvundur, sum hevur skrivað søguna, og sær til hjálpar hevur hann havt

Egi Dam, leikstjóri, hevur fingið uppgávuna at leikstjórna. Hann heldur tað vera spennandi, á fyrsta sinni at seta sangleik upp á pall. Hetta er so nógv øðrvísi enn at fáast við sjónleik.



Spennandi tiltak

Tað skal annað slag av leikvenjing til enn tá talan er um sjónleik. Alt er størri og ógvusligari, bæði røddir, kropsrørslur o.s.fr.

Higartil hómast bert lidni sangleikurin, men eftir hes-

um at døma, so verður hetta eitt spennandi tiltak, bæði hjá ungdominum á palli, og seinni fyrri áskoðarnar.

