

Men at hann eisini kann sína eymeika, siggja vit eisini í leikinum. Ikki minst við ástarballadum „Ver hjá mær“, sum hann syngur á songarstokkinum saman við Onnu.

Sum heild er Skeyk eitt upplivilsi av leiklist, yrkingalist, tónleiki og einari rúgvu av effektum, so ikki er so heilt lætt at greiða frá leikgongdini, av tí at huglagið frá bæði ráu og onkuntíð vøkru tónunum eru torfør at festa á blað. Skeyk er ein leikur, ið nertir allar sansir.

Men hetta er eisini ein eksistentiell og sum áður nevnt ævintýrkend søga um einstaklingin, ið fer út í heimin at royna sínar veingir.

Men fyrri at náa málinum skulu royndirnar, ið stinga seg upp á vegnum, klárast og avgreiddast. Hetta kemur kanska best fram í seinna parti. Er hin fyrri nógv merktur av søgugongd og dialogum, er hin seinni kanska meira fløktur fyrri áskoðaranum ella áhoyranum. Tað tykist sum sjálf søgan her verður hurráð ígjøgnum. Haraftirmóti er seinni partur spennandi musikalst upphýgdur. Men kanska er hesin frásøgháttur bert við til at undirstríka stöðuna hjá tí leitandi, orkymlaðu og viðhvørt ráðaleysu Onnu.

Ikki minst frætta vit hetta óbeinleiðis ella konnotativt í brotunum við samanbrestinum millum útímótið og dansihliðið, har „Leitað“ verður. Eitt sera vælsvingandi stykki, ið tæy, sum framfærdi á størsta palli í Norðurlandahúsinum higartil, komu sera væl frá. Og skulu vit tulka víðari, er hetta ikki bert eitt tilvildarligt móti og samanbrestur, men eisini staðið, har býurin og bygdin, tað verðsliga og andaliga umskarast. Týðningarmiklir partar í lívinum, sum hjá summum eru torførir at samantvinna.

Vit eiga at vera glað fyrri hesa eftir mínum ikki sørt realistisku lötumyndina av ungdominum í Føroyum. Tí hóast søgan er klassisk við

aldargomlum temaum, sum t.d. hjartasorg og hyrningsdramaum, hava vit tibetur enn hesar menniskjasligu trupulleikar at dragast við. Men teir konketu søgubitarir kundu neyvan verið nógv meira aktuellar. Vit hoyra um ALS, flakavirki, Føroya Studentaskúla, ið skal fyrireika sitt seksti ára hald, sum av gráum, erkvismum og ikki serliga framfýsnum lærarum, ikki verður hildið at vera borðbært í hesum lærda umhvørvi. Kanska eitt sjálvironiskt íkast um leikin sjálfan?

Men ikki minst er málið frekt og friskt, fúlt og føroyskt. Ikki tí, at allur ungdomur nevnr slangorð fyrri kynslutir í øðrum hvørjum setningi - ungdomur er jú ymiskur og fjølbroyttur eins og flest onnur fólk, og skal tí ikki skerast yvir ein kamb. Hoyrði onkran aftan fyrri meg nevna í myrkrinum í Norðurlandahúsinum, at „hetta var verri, enn tá tæy gingu í dans í trýssunum“.

Var kanska sagt í skemti, men sjálvandi hevði so kallað „setursføroyskt“ (sjálvur dæmar mær ikki hatta orðið) ikki ligið líka væl í muninum á uppreistrarmanninum, Jón, sum tað uppgjörda málið, hann tosar. Tó tykir mær hann eitt sindur ov gløggen og tilvitaðan, at hann skal nýta ensk/amerikonsk orð tær ferðirnar, hann ger tað fyrri at hevja seg. Til tess eru talugávurnar hjá honum nokk ov góðar, men lat tað fara. Tó er tað altíð gleðiligt, tá skold her á landi prógva, at móðurmálið og tilfar úr føroyskum nærnum hvørvi so sanniliga eisini kunnu brúkast til tónleik, og í hesum fœrinum musicaltónleik á høgum stöði.

Við hesum leiki og teimum leitandi ungu menniskjunum, vit mæta á gáttini til vaksnamannalívið, ber til at staðfesta, at høvundarnir við hesum persónsmenskunum í l.ð hava rakt rættliga beint og funnið fleiri afturfundandi typur í hesum gymnasiaal umhvørvi og í samfelagnum sum heild.



Spennandi kundi verið at fingið at vita, hvør endaði sum pisurøðari í hesum hópinum. Hin sjálvstøðugi Jón, ið er sín egni myndugleiki, hin væl orðaði stremlarin, hugsunarsami Helgi ella onkur av skilgóðu gentunum?

Tí ikki kann sigast annað at kvinnurnar eru væl lýstar í hesum leiki, sum tær eisini hava uppiborið. Til dømis er tað mamma Onnu, ið ikki er tann snæverskygda í heimbygdini, og er hon tann einasta, ið stuðlar eftir ferminum. Ja, Guð viti hvar Anna man enda. Kanska verður tað hana, vit hoyra í víðalundini um aldarskiftið, hvør veit...

Men eg giti, at hon finnur fótastæði í stórbýnum. Í hvussu er tað eitt spennandi brot, tá ljósmyndirnar av Føroyum, Saigon og Merkinum hvørt um annað renna fram fyrri okkum omanfyrri leikararnar. Nú er verðin ikki bert bygdin og heldur ikki bert Havnin, men knokkurin er latin upp fyrri alheiminum við sínum óndu og góðu síðum, so at hon bæði megnar at siggja verð-

ina úr Føroyum og heimlandið við nýggjum brillum.

Hesi røsku ungmenni hava við avriknum Skeyk prógvað sínar fœrleikar sum útinnandi listafólk, og er tað sjálvandi treytað av, at upprunatiltæðið hevur innihildið entusiasmu og góðsku. Men vit mugu ikki gloyma tær mongu góðu kreftirnar, handan pallin og so nógvadrastaðir í Norðurlandahúsinum, ið kitlaðu og spældu við okkara sansir, sum vónandi eru á gloppi hjá teimum flestu.

Til stuttleika kann nevast, at sagt verður frá í leikskránni, at Skeyk er eitt óbeinleiðis framhald av framfærsluni, sum næmingar í Hoydølum høvdu av sangleikunum „Hair“ í 1994. Eitt av handverkunum, ið gjørdi Skeyk til tað úrslit, Skeyk er vordið, var háruppiseting hjá tí eina leikaranum, fram av kønum frísøri, og er hetta kanska ein mynd av fjøltáttada føroyska leikpallinum í hesum døgum. Tí meðan limir í Grímu av eldhuga fyrri listini lótu hárið falla fyrri sínum inniliga

leiki í Sjonleikarhúsinum, bjóðaði Norðurlandahúsið inn til hesa lívsjattandi føðingardagsgávuna til Studentaskúlan, har vit gjøgnum rútmurnar hoyrdu unga listgróvna, skulu vit taka orðini úr muninum hjá tí unga føroysktlæranum og broyta eitt sindur upp á tæy. At so tæy frambornu orðini onkuntíð hvurvu í ljódmeldrinum var spell, men kanska tekur tónleikurin við, har orðini enda, sum Kierkegaard gamli tók til.

Tæy standa so í leikskránni, og munnu ikki nokur av teimum eisini fara at finnast í komandi sangbókum.

Grógva man hetta tilfar í hvussu fara at gera millum mánna. Tí var Hair um ungdom í sekstiarunum, er Skeyk um ættarliðið, ið vaksið er upp við glæstri-søgnum, sum hava sagt frá, hvussu deilig tæy farnu trýssini vóru. Ikki tí, tað vóru tæy óivað eisini - ikki minst hjá teimum táverandi ungu, ið eru foreldur hjá stórum parti av teimum ungu heimsborgarunum í dag, og ivaleyst hava teirra

uppreistur og kollvelting betur uppiborið, enn at vera forsmáað av okkum, ið aftan á komu.

Her søu vit evnaríka ungdomin í nítíðarunum, ið ikki gróv sínar talentir niður, men vísti áráði, vilja og ikki minst dygdir og evnur. Tað verður hesin, ið kemur at vinna gagn og skapa virðir, um viðmæltu ræsur-nar í tí nógv umrødda mentunarálitinum verða tráddar. Tí Skeyk verður neyvan gloymt í bræði, og kanska gerast onkrar av perlunum fólkagn. Í hvussu er varnæðist eg, at tær vóru tær væl ristar í okkara sinn, tá eg fór syngjandi úr Norðurlandahúsinum.

Theodor E. O. Olsen

TRÁÐLEYST TILBOÐ

Tosa tráðleyst fyrri vanligan telefontakst

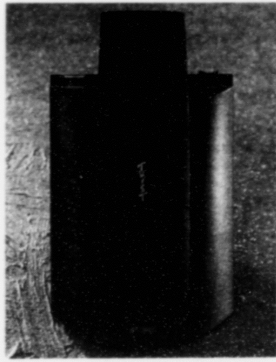
Ascom Twist

10 stuttummur, kodað tala, møguleiki fyrri at leita eftir telefonini og aðrir hentleikar. Fleiri snøggr liitir.

Fyrr 2.542,- Nú

1.995,-
Avmarkað nøgd

Tilboðið er galdandi á Handilsstevnu og í Telebúðunum kring landið.



Telebúðirnar á Handilsstevnu

Telebúðirnar luttaka á Handilsstevnu í Ítróttarhøllini á Hálsi 24.-28. apríl. Víst verður alt tað nýggjasta innan telefonir, fartelesfonir, telefonsvarar o.s.f.

Internetcafé á Handilsstevnu

Vit hava tríggar teldur, har vitjandi alla tíðina hava møguleika at leita á stóra internethavinum.

Roynið til dømis hesar adressurnar:

<http://www.york.ac.uk/~mdc1/sanal.gif> veður
<http://www.meteo.fr:80/tpsreel/images/satt0.gif> veður
<http://www.cnn.com> tíðindi
<http://www.mtv.com> mtv
<http://www.sleipnir.fø/skular/heimkapp> heimasíðukappingin
<http://www.jp.dk> tíðindi



Telebúðin
í Havn
TLF. 17010

Telebúðin
í Klaksvík
TLF. 57488

Telebúðin
í Selárdarví
TLF. 41000

Telebúðin
í Tórsvøri
TLF. 71000

Telebúðin
í Miðvági
TLF. 32000

Telefonstæðin
á Sandi
TLF. 61000

Telefonstæðin
í Norðstreyri
TLF. 24000

