

2 'arin

Nr. 87 – Leygardagur 10. maí 1997

**Hann er sand-
oyingur. Hann er
36 ára gamall. Og
hann er væll á veg
ímóti altjóða við-
urkenning. Tað er
tónasmiðjurnin
Sunleif Rasmus-
sen, sum hevur
fingið stóra, við-
urkenning.**

ÁKI BERTHOLDSEN

Í farnu viku fekk Sunleif Rasmussen ein heiður, og eina viðurkenning, sum er fáum beskerið: Hann er í millum tey heilt fáu, úrvaldu listafólkunum, sum hava fingið tann stóra arbeiðs-
stúðulin Statens Kunstfond í Danmark.

Stúðulin er 220.000 krónur um árið í trý ár.

Hetta er ein stuðul, sum nógv trákkast eftir, men sum fá fáa.

Hesuferð vóru 1.495 umsøkjari, men bara 27 fingi stuðulin.

Av teimum 310 tónasmiðjunum, fingi bara 6 henda stuðul.

Og ein av teimum var so Sunleif Rasmussen, sum býr í Keypmannahavn, har hann hevur búð í nýkur ár.

Hann varð útbúgving tónasmiðjur á musik-konservatoriuminum í Keypmannahavn í Fjør.

Legði trý verk við

Tónlistanevndin í Statens Kunstfond vígaði Sunleif Rasmussen eftir trimum verkum, sum hann hevði lagt saman við umsóknini.

Eitt teirra var „Vár“ eftir yrkingini hjá Karsten Høydal. Hetta er mest umfangandi kórverk hjá Sunleifi á føroyskum máli.

„Vár“ kom út á fløguni „Skærur vindur“, sum norðurlandskir og evropiskir ummælari annars, hava róst til skyggjað.

Um „Skærur vindur“ siga ummælari m.a., at tað er „en folketone af betagende skønhed... henført smukt...svær at slippe. Det er en af de mest interessante nordiske korplader...“

Einn annar ummælari sigur sigur, at Sunleif Rasmus-

sen er tann fyrsti føroyski tónasmiðjurnin við veruligum altjóða veingjabreiði og ein triði skriar, at hetta er eitt gjøgnumbrót, ið hevur uppiborið at vekja ans í tónleikaheiminum. Og, aðrir skriva, at tað er „rent ut sagt gripande“ og „sang av ypperste klass“ og „publikum rørdas til tårer av den klare kraften i Rasmussens kompositioner“ og at enda sigur ein, at tað ið „Årets musikhendelser skal summeras, kommer besøket af Nótún at ligga i topp“.

Altjóða viðurkenning

Tað er ein stór viðurkenning at fáa henda stuðulin frá Statens Kunstfond.

Í grundgeving síni fyri at geva Sunleifi virðislønina, sigur tónlistanevndin, at Sunleif er væll á veg ímóti altjóða viðurkenning sum tónlistamaður.

Sunleif Rasmussen er væll á veg ímóti altjóða viðurkenning. Ní hevur hann fingið stóran arbeiðsstuðul frá Statens Kunstfond og í 2000 verður hann yngsta tónskald í stórfingnari bók, sum Gyldendal gevur út um 10-12 teir mest týðandi tónasmiðirnar í Danmark nú. Myndina tók Politiken

Nevndin sigur, at av tí at Sunleif Rasmussen er føddur og uppvaksin í Føroyum, verður ein ikki bilsin, at eitt verk, „der i tætvedede klange kommer rullende i mod en som en naturkraft, bærer titlen „Song of The Sea“. For det er mere end blot en talemåde, når man om hans musik siger, at den er i pagt med den nordiske natur og det nordiske lys.“

Ofte er hans inspiration formidlet af færøske digtere eller gamle, færøske kvad, der undertiden ligefrem giver stof til underliggende strukturer i hans musik.

Sunleif Rasmussen forankrer således på en meget personlig måde en nutidig æstetik og kompositionsteknik i både naturen og tradition. Musikken er på en gang velberegnet og spont-

Hann skal fáa frið at fáa sína norrønu sál við sær

– Tónleikur hansara er í samljóði við ljósið og náttúruna í norðri. Nú hevur hann fingið. Og nú fær tann arbeiðsfriðin, hann hevur ynskt sær leingi. Hann fær frið at fáa sína norrønu sál við sær. Tí sál, tað er tónleikur hansara fullur av.



an og den hviler på et solidt håndværksmæssigt fundament, som bl.a. er erhvervet ved en kompositionsud-dannelse på musik-konservatoriet i København.

Sunleif Rasmussen er godt på vej til en international karriere i disse år.

For at give ham ro til at få den nordiske sjæl med for sjæl er der meget af i hans musik- og for at give mulighed for at naturkræfterne i hans musik kommer til yderligere udfoldelse, har tonekunststudiet besluttet at tildele Sunleif Rasmussen et tredrigt stipendium, sigur dómsnevndin í grundgevingum sínum.

Ímillum teir stóru
Eitt annað dømi um, hvussu høgt í metum tónasmiðjurnin av Sandi er, at ætlanin er at hava hann við í eini stór-

slignari bók um 10-12 teir mest týðandi tónasmiðirnar í Danmark nú.

Tað er stóra, danska forlagið Gyldendal, sum fer at geva bókina út í 2000.

Hetta er ein stór bók, sum nógv arbeiðið er, og verður lagt í og tað eru longu nøkur ár síðani at farið varð undir arbeiðið uppá bókina, sum verður givin út í nótahæftisstóð.

Tá ið tann bókin er útkomin, fær Sunleif tann heiður, at standa lið um lið við mæt tónasköld sum t.d. Vagn Holmboe, Herman D. Koppel, Per Nørgaard, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, fyri at nevna nakrar.

Sunleif Rasmussen verður yngsta tónaskaldið í bókini og einasti føroyingurin.

Arbeidsfriður

grunninum.

Eitt nú gjørdi Politiken nógv burtúr hesuferð, og m.a. hevði blaðið stutt prát við átta av teimum 27. sum fingi stuðul.

Einn teirra var Sunleif Rasmussen, sum m.a. varð spurður, hvat hesin stuðul hevur at týða fyri seg

– Stuðulin merkir, at eg fái arbeiðsfrið. Og at eg fái tíð til at skriva tónleik burturav. Tað er tað besta við stuðlinum, heldur Sunleif Rasmussen.

Sunleif Rasmussen hevur úr at gera sum tónasmiðjur, tí nógv orkestar hava bílagt verk frá honum.

– Men fyri at fáa endarnar at røkka saman, hevur hann verið noyddur at undirvísa í klaverspæli.

Nú fær hann frælsið at halda uppat at undirvísa, so hann fær betri stundir at halga sær tónasmiðjunum burturav og at ger tey bíløgdu verkini liðug.

Sunleif Rasmussen er í lótni í holt við sína fyrstu symfoni, sum hann skrivar til Útvarpssymfoniorkestrið í Finlandi.

Hon skal verða liðug komandi ár. Men annars er ordrabókin full nýkur ár fram.

– Nú havi eg eisini fingið frælsið til at velja og vraka ímillum fyrispurningarnar.

– Vandin fyri at tónasmið-ið verður vani, er alftíð til staðar. Nú liggur fyri at rudda skriviborðið og at hyggja at komandi uppgávum við heilt nýggjum eygum, sigur heiðaða, føroyska tónaskaldið.

Í Danmark er tað ein stór-hending, tá ið Statens Kunstfond kunngerð nývnini á teimum fáa arbeiðsstuðul frá

Virðislønir 1997

Í Statens Kunstfond eru sjei trýmanna-nevndir, sum gera av, hvørji listafólk skulu stuðlast. Í ár varð gjørt av at stuðla 27 av teimum 1495, sum høvdu søkt um stuðulin. Stuðulin er 220.000 um árið í trý ár. Tó er stuðulin til filmin og sjónleikin eitt ár.

Myndlist: 440 umsøkjari; 4 fingi stuðul
Bókmentir: 250 umsøkjari; 5 fingi stuðul
Tónlist: 310 umsøkjari; 6 fingi stuðul
Design: 255 umsøkjari; 7 fingi stuðul
Byggilist: 60 umsøkjari; 1 fekk stuðul
Filmur og sjónleikur: 180 umsøkjari; 4 fingi stuðul