

Lina Larsen heldur eisini, at hugskotið við „Ung í Máf“, sum eru ungir áhuga-leikarar undir meginfelagnum, verður viðtáð til eisini at fevna um børnini, tí sum hon tekur til: Tey ungu bliva ikki við at vera ung, og tí er neyðugt at hava eitthvørt fyri børn, ung, tilkomin og eldri í Máf, sigur Lina Larsen. Hon heldur, at tað er gagnligt fyri arbeiðið, at leiðarin er blaðungur.

Áður vóru vit so fáment, at øll ættarlið vóru saman um sjónleikin, men nú eru so nógvir áhuga-leikarar, at tað ber til at skipa arbeiðið í fleiri aldursbólkar.

Lina heldur kortini, at tað var gagnligt, at hon var tilkomin, tá hon gjørdist leiðari í Máf, tí hon hevði verið virkin sjónleikari í nógv ár.

- Eg dugi væl við teimum, sum ikki hava staðið á palli áður. Arbeiði við sjónleiki krevur tolni og virðing fyri tí einstaka. Eg veit, hvussu lítlan og bangnan leikarar kenna seg, sum fyrstu ferð standa á palli, sigur Lina Larsen.

Sjálvt fór hon at spæla sjónleik í 1957. Hon hevði tá verið burtur í nøkur ár, men kom heim aftur, júst sum Havnar Sjónleikarfelag skuldi fara undir at venja ein leik.

Ætlanin var at Kristina Øster skuldi hava ein leiklut, men av tí at hon júst tá bleiv við barn, skuldi annar leikari finnast.

Systkinaharn mitt Jenny Rein var eisini við í leikinum, og bað meg yvirtaka leiklutin hjá Kristinu Øster.

Tað bleiv byrjanin til eitt virkið lív innan leikvirksemi, bæði sum sjónleikari, men eisini sum upplesari í útvarpinum og luttsku í útvarpsleikum. Hon hevur eisini undirvísa skúlanæmingum í drama og sett hópín av leikum upp á pall.

Góðar sjónleikarløtur

Síni bestu sjónleikarar vóru frá hon var 42 ára gomul og til seinast í fimtiárunum. Tá spældi hon m.a. í sjónleikinum „Hitabylgjan“.

- Tað var persónliga mín størsta uppliving. Ein íslenskur leikstjóri setti leikin upp, og vit høvdu spælt í eina viku, tá hann eitt kvøldið var áskoðari í salinum.

- Eg spældi mamman í leikinum, og tá eg kom á pallin, vardi tað góða løtu, áðrenn eg segði nakað.

- Løtan var bert sum eitt andarhald, men eg merkti, hvussu góður áskoðarnir vóru við meg. Vit høvdu beint frammanundan spælt

„Ófriðarkroppar“, har eg hevði ein skemtaleiklut.

- Áskoðarnir høvdu hug at flenna, tá eg kom inn, og leikstjórinn fekk ein skelk. Hann hugsaði, at eg bert var ein av teimum sjónleikararunum, sum fólk flenna at, sigur Lina Larsen og brosar.

- Sjónleikur er at vera eyðmjúkur um tað, sum tú fæst við. Tá tú stendur á palli hugsar tú bert um, at áskoðarin skal fáa tað besta, sum tú kanst geva.

- Tá tú kennir, at tey taka væl ímóti tær, og at tey eru góð við teg, so kanst tú ikki uppliva størri løtur, sigur Lina Larsen.

Hon verður ikki arbeiðsleys, hóast hon fer frá sum leiðari á Máf skrivstovuni.

Næsta uppgávan verður at samla eldri sjónleikarar, ella bert eldri fólk, sum hava áhuga fyri sjónleiki. Hetta er hugtak sum eisini vinnur fram í hinum Norðurlondum.

- Eldri fólk skulu hava góðar stundir, og tí er torført at spæla saman við yngri leikarum. Um nú øll eru í umleið sama aldri, so vísa royndirnar, at tað riggar, sigur Lina Larsen, sum í heyst ætlar sær undir nýggja leikvirksemið.



Finnbjørg Nattestad: - Tað verður spennandi at sleppa at arbeiða við sjónleiki og leikararum burturav

Finnbjørg Nattestad, leiðari í Máf:

Hon skal mynda áhuga-sjónleikin frameftir

Nýggi leiðarin á Máf er útbúgvinn innan design og framleiðslu og at samskipa kreativt arbeiði

DAGNY JOENSEN
JENS KR. VANG

Hóast 28 ára gamla Finnbjørg Nattestad hevur verið uppald við sjónleiki, so hevur hon ongantíð sjálf staðið á palli.

Tá Finnbjørg var smágenta var hon ofta við mammu síni Oddvá Nattestad í Sjónleikarhúsinum, har mamman var við í sjónleiki ella arbeiði í nevndini í Havnar Sjónleikarfelag.

Sjálvt minnst Finnbjørg Nattestad ikki, at sjónleikur hevur havt serligan áhuga - til fyri stuttum, tá sjónleikurin „Pinocchio“ skuldi setast á pall. Hon fór undir at seyma búnar til barnasjónleikin, og gjørdist so bitin av sjónleikarumhvørvinum, at hon søkti starvið sum leiðari í Máf.

Hon er útbúgvinn trikotageteknikari, sum m.a. fevnir um design og innan klæðnaframleiðslu. Ein partur av útbúgvingini er eisini um organisatión og samstarv, og sostatt kann nýggi leiðarin í Máf nýta sínar royndir í dagliga arbeiðinum, sum er at samstarva við áhuga-feløgini kring landið, og at skipa fyri skeiðum o.ø. í sambandi við leiklist av ymsum slag.

Sum hon sjálf tekur til: - Útbúgving mín er ógvuliga breið. Hevur tú lært at samskipa eina framleiðslu frá byrjan til enda, so er líkamikið um evnið er klæðir, homm ella annað projekt.

- Mín uppgáva verður at virka sum skrivari í nevndini fyri Máf og at hava dagligu leiðsluna, eitt nú arbeiða fyri sjónleikararfeløgini.

Flestu teirra eru lítul og hava ikki so nógv fólk til at taka.

Finnbjørg Nattestad byrjaði at arbeiða í Máf 1. mai, og nú í vikuskiftinum var skeið í leikstjórn og scenografi, sum hon hevði fyrrireikað, saman við Heiðrún Hansen, nevndarlími í Máf.

- Hvørjar vónir hevur tú fyri arbeiðið frameftir?

- Tað verður spennandi at sleppa at arbeiða við sjónleiki og leikarum burturav. Tað er so avmarkað, hvat tú kanst gera, tá bert frítíðin er til at taka.

- Tað verður eisini áhuga - vert at seta seg inn í øll tey víðurskifti, sum Lina Larsen seinastu 10 árin hevur skipað, og sum eg skal fara víðari, sigur Finnbjørg Nattestad



Lina Larsen: - Sjónleikur er at vera eyðmjúkur um tað, sum tú fæst við. Áskoðarin skal hava tað besta, sum tú kanst geva.