



- Amariel - loystur úr bondum

ÁKI BERTHOLDSEN

-Tað einu tíðina hevði hann lyndi til at endurtaka seg sjálfan.

- Men tað var ikki leingi.
- So breyt hann seg úr hesi óndu ringrás.

- Og nú er hann meiri frígjørdur enn nakrantíð.

Sigur stjórin fyri Norðurlandahúsið Peter Turtsh-
aninoff.

Um ein av okkara mæt-
astu listamonnum, Amariel
Nordoy.

Í dag letur hann upp eina
av sínum størstu framsýn-
ingum nakrantíð.

Framsýningin er í Norð-
urlandahúsinum.

Tí í ár er tað honum, tað
er fallið í lut at hava summ-
arframsýningin hjá Norð-
urlandahúsinum.

Framsýningin letur upp
klokkan fyra í dag.

Og hon er opin til Norr-
øna er hilið uppat at sigla
einaferð seinni í summar.

Hetta letur seg gera, tí ein
annar, trúgvur summargest-
ur í Norðurlandahúsinum
seinastu nógvu árin, Jazz-
stevnan, er útsett til oktober.

Tá ið framsýningin fer av
bakkastokki seinni í dag,
fara heri Kragestein og Co
at spæla og syngja.

Einar 50 myndir

A framsýningini hevur A-
mariel einar 50 myndir.

Tær nógvu eru nýggjar,
hóast onkrar eldri eru uppi
ímillum, treyðugt so.

Vit hittu listamannin uppi
í Norðurlandahúsinum,
meðan teir vóru í ferð við
at seta ta stóru framsýning-
ina undir leiðslu av Zach-
ariasi Heinesen, sum skipar
hana.

Listamenn og bókur

Saman við Peter Turtshan-
inoff vóru vit eina rundferð
í Klingruni, har framsýn-
ingin er.

Stjórin í Norðurlandahú-
sinum

inur sigur, at hann rættiliga
tíðliga í starvi sínum setti
sær sum mál, at í hansara
stjóratíð skuldi Norðurlan-
dahúsið hýsa øllum fýro-
yskum listamonnum, sum
frammi eru av týðningi.

Áður hava m.a. Tróndur
Patursson, Ingálfrur av
Reyni, Olivur við Neyst,
Bárður Jákupsson og fimm
fýroyingar havt framsýn-
ingar í Norðurlandahúsi-
num.

Í sambandi við hesar
framsýningar hevur Norð-
urlandahúsið og listamenn-
inir givið út bók um menn-
inar og listina.

Og nú framýningin hjá
Amariel letur upp, verður
samstundis bókun um hann,
og málningar hansara al-
mannakunngjørd.

Bókin er nakrar og sjeiti
síður við teksti, sum Jógván
Isaksen hevur skrivað, men
Tóroddur Poulsen og Anker
Mortensen hava eisini hvør
sína yrking við í bókini.

Teksturin í bókini er bæði
á fýroyskum, donskum og
enskum, Tað er Tóroddur Jó-
anson, sum hevur týtt tekst-
in og yrkingarar til enskt.

Ingí Joensen hevur sett
upp og hann havur eisini
tikið myndina av Amariel
inni í permuni. Annars hev-
ur Per á Hædd tikið mynd-
irnar av málningunum.

Hestprent hevur sett og
Oddi í Íslandi hevur prent-
að.

Frekari og frælsari

Peter Turtshaninoff sig-
ur, at hann helt, at Amariel
skuldi fáa kansin at sýna
fram hesuferð, tí hann heldur,
at hann hevur ment seg
so nógv seinastu árin.

- Eg má viðganga, at tað
var tann tíð, tá ið eg helt, at
Amariel málaði upp í sam-
an. Mól í klingur og kom
ikkí úr stað. Men tað vardi
ikkí leingi, so varnaðist eg
eisini, at hann hevði brotið
seg úr hesi ringrásini.

Amariel frammanfyri sín
størsta málning í Klingr-
uni í Norðurlandahúsinum
mikudagin. „Bátar og
fólk“ er hann nevndur,
málaður í 1987 Myndina
tók J.K. Vang

- Alt í einum gjørdi A-
mariel eitt stórt lop framá í
sini listarligu menning. Tað
er sum hann er loysnaður
úr bondum. Og eg haldi, at
tann Amariel, sum nú sýnir
fram í Norðurlandahúsi-
num, er frekari, frælsari og
djarvari, enn vit hava sæð
hann fyrr, heldur stjórin í
Norðurlandahúsinum.

Søga teirra andlitsleysu

Eitt, við listini hjá Amariel
Nordoy, sum eisini hugtek-
ur stjóran í Norðurlanda-
húsinum, er, at eftir hanara
tykki eiga „tey andlitsleysu-
u“ í søguni, sum hann nev-
nir tað, valla frægar talsmann
enn Amariel Nordoy.

Tað er verkamaðurin- út-
røðarmaðurin, fiskimaður-
in hann hugsar um.

Eingin kann sum Amariel

siga søgur um teir, teirra
longsul, og longsuln eftir
teimum, heldur hann.

Og tað, sum tey fægstu
kanska vita um Amariel, er,
hann malar ikki bara.

Hann skapar eisini try-
dimensjonal list, figurar úr
træið, jarn og øðrum tilfari,
sum er við hondina, eisini
ein gomul uppvaskibust
kann bliva ein partur í ein-
um listarverki...

Aldrin liðugur

Amariel er Klaksvíkingur,
føddur í 1945.

Hann er handverkari og
varð útlærdur skipatimbur-
maður, áðrenn hann halgaði
seg listina burturav.

Hann gekk á listaskúlan í
Keypmannahavn frá 1977
til 1983.

Meiri dramtíkkur

Hjá Amariel eru tær dram-
atisku myndirnar flestar,
sigur Jógván Isaksen í teirri
snotiligu, nýútkomnu bók-
ini um Amariel.

- Men upp ímillum eru
myndir har friður og sam-
ljód valda. Aftur her ger
javnvágskenslan hjá Ama-
rieli seg galdani. Her er hann
ein meistari. Summar
myndir líkjast júst summ-
armyndum, lættar, ljósar
og skitsukendar, uttan at
lívskenan er mini djúprend
fyri tað. Í øðrum myndum
verður málað meiri einvíst
inneftir og kanska niðureft-
ir, samtíðis sum hesar
myndir ofta eru eins og
sæddar úr erva. Tær sam-
eina fuglaperspektívið við
filmiskan zoom-teknikk, so
at tað, sum er langt burtur,
kemur nærri, skrivur Jógván
Isaksen.

Og til endans eina søgu,
Jógván Isaksen fortelur um
tann lut, listamálarin fekk.

Hann sigur, at sambært
Ingálfrur av Reyni malar ein
málningur tíðum seg sjálv-
an og ger harvið av, nær
hann er liðugur. Men tað at
mála er í stóran mun enda-
leyst arbeiði.

Hetta lýsir Amariel við
seinni søgu frá teirri tíðini,
hann var skipatimburmaður
í Klaksvík. Tá spurdi hann
einaferð ein eingilskmann,
sum arbeiddi í grótbrotin-
um, hvussu gekst.

- Á halt tú bara kjaft,
svaraði eingilskmaðurin. Tít,
sum arbeiða uppá skip, verða
finish og fara til hús.

- Vit, sum arbeiða í grót-
brotinum verða ongantíð
finish. Vit spreingja og
spreingja.

Soleiðis er tað við mál-
ningunum, leggur Amariel
afturat. Ongantíð *finito*....

Tøkk

Fyri sýnda samkenslu og hjálpsmi, tá ið kera
mamma okkara

MARNA HENTZE

doyði og varð jarðað, takka vit hjartaliga.

Ein serstøk tøkk til starvsfólkið á Suðuroyar
Sjúkrahúsi fyri ta umsorgan, tit høvdu fyri henni,
og til prestarnar fyri troystarrík orð.

Børnini