



Marita Dalsgaard, sjónleikaræmingur: - Tað er í lagi at hava eina kjarnu at arbeiða út frá, fyrri at fáa sjónleikin upp á eitt hægri støði, men tað skal ikki gerast út frá peningaligum viðurskiftum

Sjónleikarum, sum hon gongur í skúla saman við, einum tónleikara og einum scenografi, stovnað sjónleikabólkin „Parentes“. Í løtuni arbeiða tey við uppseting av leiki, eftir søguni „Balladen om Bøledrenge“ - spredte tanker og antegningar omkring et smertens barn, eftir William Heinesen.

Sjónleikurin verður framfördur á føroyakvøldunum í Norðurlandahúsinum trýggjar vikur í august mánaða, og aftaná hetta, eina viku í Sjónleikarhúsinum.

Um leikin sigur Marita Dalsgaard, at orsökini til at bólkurin valdi søguna hjá William Heinesen, er eitt nú, at hóast hann skrivar á danskum, so er málið so serstakt og ríkt, og søgan so alheimslig, at øll kenna seg aftur. Onnur orsök er, at hetta er eitt høvi at draga fram aftur frásøgusíðin at siga eina søgu á palli.

- Er tað ikki júst tað, sum allur sjónleikur snýr seg um?

- Jú, gamaní, men oftast er nútíðar sjónleikur vordin ógvuliga bundin av ljósi og øðrum teknikki - og tað er eisini skilagott, men vit vilja við hesi uppsetingini lata søguna standa so klára sum til ber, við hjálp av rørsfum og tónleiki, sigur Marita.

Ein heimur uttan fyrri sjónleikarleiðshúsið

Frá at lesa búskap til sjónleik er stórt lopp, men tað heldur Marita Dalsgaard bert er ein fyrimunur.

- Bæði yrkini eru spennandi, men sjálvvandi, hetta eru tveir ymsir heimar, tó at eg haldi báðar vera á hugaverðar, hvør á sín hátt.

Sjónleikarheimurin er ógvuliga afturlatin verð. Vit arbeiða tá onnur hava fri. Harnæst arbeiða sjónleikarar við skaldsligum evnum. Arbeiðið t.d. við einumteksti frá 1900 talinum, so verður ofta gloymt at javnføra fortíð við nútíðina.

- Hóast tað er skeivt at moralisera, so er tað umráðandi at hava vitan um samfelagið uttan fyrri leikhúsið. Tí eri eg fegin um, at eg havi lisið og arbeitt, áðrenn eg fór á sjónleikaskúlan, sigur Marita Dalsgaard.

Hon er júst afturkomin av sjónleikaskeiði í USA, har hon hevur fingið undirvísing á Sidmore College, uttan fyrri New York.

Kung-Fu og Shakespeare

Tað var eisini við somu ætlanum um at kenna heimin uttan fyrri grannalondini.

Sjónleikur er ikki ein isolerað mentan, sum bert trívist í sær sjálvum. Eitt nú er

sjónleikarheimurin í Danmark ikki luttsliga størri enn í Føroyum.

- Tí er tað umráðandi at vit kunnu fara út í heim, hitta onnur fólk og læra um teirra mentan. Í USA eru nærum allar mentanir umboðaðar.

Á skúlanum gekk eg saman við t.d. einari gentu úr Taiwan, sum var uppalld við eysturlendsku heimsspekini og Kung-Fu. Samstundis arbeiddi eg saman við einum enskum sjónleikara, sum arbeiddi á Shakespeare sjónleikarhúsi í London og einari týskari gentu, sum skrivaði doktararitgerð í dramaturgi.

- Bara tað at hava samskipt við so ymisk fólk, við so fjøltáttum mentanum, setir spurnartekin við so nógv, og visir eisini, hvussu neyðugt tað er at kenna umheimin, fyrri at koma víðari, sigur Marita Dalsgaard.

- Hetta kundi sjálvandi ikki verið møgulegt, uttan dyggan stuðul frá føroyskum grunnum og fyrirkomum, sigur Marita. Hon er takksom fyrri at hon fekk høvi at fara til USA, og leggur dent á, at hetta verður nevnt í samrøðuni.

Sjónleikarhúsinum „Parentes“ er ein partur av útbúgvingini, sum føroyski sjónleikarin og samstarvsfelagarnar av sínum eitingum hava stovnað.

Tey halda, at tað er um-

ráðandi at meta sjónleikarvirksemið sum eitt projekt ella fyrirkom, fyrri á henda hátt at læra at arbeiða sjálvstøðugt uttan fyrri sjónleikahúsið. Tað ræður um ikki at gerast ov bundin listarliga, eitt nú at binda seg til at arbeiða á einum stað, og hervið tryggja sær fasta løn.

- Tað er í lagi at hava eina kjarnu at arbeiða út frá, fyrri at fáa sjónleikin upp á eitt hægri støði, men tað skal ikki gerast út frá peningaligum viðurskiftum.

Listarliga ella peningaliga frælsið

Um tað at standa á palli, sigur Marita Dalsgaard: - Tað er náttúrligt fyrri meg at vera bangin, tá eg fari á pallin. Ja, eg eri ræðsluslugin, men tað er eitt náttúrligt bangils.

- Meira bangin eri eg fyrri tí, sum fysiskt liggur uttan fyrri meg sjálva, eitt nú um eg bindi meg til at arbeiða á einum sjónleikarhúsi, kanska bert fyrri at kenna figgarligan tryggileika.

- Tá er meira umráðandi at gera nakað, sum ein kann standa inni fyrri, og sum hevur týðning fyrri ein persónliga, sigur Marita Dalsgaard, sum saman við sínusamstarvsfeløgum, fer á pall í Norðurlandahúsinum aftaná ólavsøku.

Javnaðarflokkurin ikki broytt støðu

Í svarinum, sum Jóannes Eidesgaard, hevði í blaðnum í gjár til Kára D. Petersen, var ein villa komin í. Ein meira enn ikki óhepin villa, tí boðskapurin bleiv tann heilt øvugt.

Tað skuldi standa í øðrum broti:

„Lat meg fyrst floksins vegna siga, at okkara støða til nýggju stýrisskipanarlógina er **óbroytt** uttan mun til, hvat nevnda oddagrein sigur“.

Blaðið biður orsaka prentvilluna.

Marita Dalsgaard, sjónleikaranæmingur:

Sjónleikur er mín avbjóðing

- Tað er meira umráðandi at gera nakað, sum tú persónliga kann standa inni fyrri, heldur enn at útlit til at fáa fasta mánaðarløn fimm ár fram í tíðina, sigur Marita Dalsgaard, sum valdi sjónleikin fram um universitetsútbúgving innan búskap

DAGNY JOENSEN

Tað skal kortini ikki skiljast soleiðis, at Marita Dalsgaard er hørm um, at hon hevur lisið búskap í fleiri ár, hevur arbeitt bæði í Føroyum og í Danmark, innan hetta økið, men kortini. Hon

heldur kortini, at tað hevur havt stóran týðning fyrri hana, at hon hevur lært tvær so ymskar verðir at kenna. Fyrri einum ári síðan slapp Marita Dalsgaard inn á sjónleikarskúlan í Odense. Hesin er knýttir at Odense Teather, og har verður hon

at síggja á pallinum um eitt ár ella so, tá triðja árið av fyra í útbúgvingini, er at starvast í sjónleikarhúsinum.

Áðrenn tað skulu nógvar avbjóðingar roynast. Fyrri stuttum hevur Marita Dalsgaard saman við tveimum

Ólavsøku-Cruise



28.-30. juli til Bergens

við hópin av tilbøðum og góðum undirhaldi við country-bólkinum úr Klaksvík.

Prísir úr einans:

kr. **350,-** fyrri hvønn



SMYRIL LINE

Tlf. **15900**