

Nú er hann so aftur á skránni. Tórshavnar Jazz, Fólka- og Blues-festivalur, sum man vera ein gamal kenningur hjá mongum, hóast hann eins og Norðurlandahúsið enn eru tannáringar. Men hetta setir eisini sín dām á høvuðsstaðin í ár.

Brandur kann bæði skjóta og blása startskotið til Tórshavnar Jazz, Fólka- og Blues-festival av



# Fjúrntandi festivalurin

Kagar ein í søgubøkurnar hjá Norðurlandahúsinum, man Jazzfestivalurin, sum hann vanliga verður nevndur millum manna, vera tað tiltakið, ið fyllir eina mest í vavi millum tær mongu minniligu lötturnar, sum hýstar eru undir hesi norrønu flagtekjuni millum ár og dag. Norðurlandahúsið og henda afturvendandi musikkstevna eru nevniliga so at siga javngomul, og var festivalurin eitt fast vitjunarstað hjá mongum í augustmánaða. Í ár verður hann tó í døgnum 15.-18. oktober, og hesaferð er tað aftur Brandur Øssursson, ið er aðalkraftin. Men hóast lopið verður í álmanakkum, hevur hetta ikki minkað áhugan fyri stevnuni. Tvørturímót, hava fyrireikararnir fingið nógvar fyrspurningar, og gravgangurin eftir atgongumerkjum byrjaði longu uttan tey heilt stóru lýsingatiltøkini, og áðrenn tær ofta munadyggu umrøðurnar hjá fjølmiðlu-

num rættiliga fóru í gongd.

## Heystfritíðin

Ein orsök til undirtøkuna er ivaleyst heystfritíðin, sum eisini er í hesi vikuni, so at tað eisini liggur fyri hjá øðrum enn havnarfólki at fara í Norðurlandahúsið. Men ikki minst er festivalskráin í ár spennandi, áhugaverd – og fjølbroytt. Ofta hevur nevniliga verið havt á munni, hvat hesin og hasin høvdu at gera í »jazzhøpi«, men tó hava fá megnað at definera ella hættað sær at sett nakran í bás. Jazzur er nevniliga tónleikur, ið ongantíð hevur sligið seg til tols við tey náddu málini, og úrslitið hevur verið, at hetta musikkslagið gjøgnum tíðirnar eisini hevur fingið sínar egnu undirgerur. Seinastu árin kanska serliga við rákum úr Europa. Nóg miklið um tað á hesum sinni, men sum Duke Ellington nøkurlunda orðaði tað, kundi hetta orðið, jazzur, rúma nógvum.

## Jazzgonga

Og tað ger Tórshavnar Jazz, Fólka- og Bluesfestivalur eisini í ár, á sín egna hugnaliga hátt. Hann byrjar nevniliga við eini jazzgongu við sonevndum happyjazzi úr miðbýnum niðan í Norðurlandahúsið, sum Føroya Bjór Jazz Brass Band við Kesser Nielsen tekur sær av. Vanliga kallar hetta orkestrið seg Hillerød Brass Band, og eru hesir 21 mennir eisini kendir fyri sínar sermerktu og skemtiligu framfærslur, sum nú alto skulu seta dām á tann føroyska høvuðsstaðin.

Sum sagt hevur jazzurin ment seg nógv í hesi öldini, og sama kvøld er eisini høvi til at hoyra finska bólkin EQ saman við Jukka Linkola spæla elitujazz, og fyrireikararnir dylja ikki, at her er talan um tilfar á høgum støði, sum avgjørt er vert at viðmæla.

Men navnið, ið áhoyrararnir helst hava kosið sum høvuðsnavn hetta kvøldið,

er Hanne Boel, ið eisini er fløguaktuell við tí nýggju »Silent Violence«. Men annars hevur hon 6 útgávur á baki sum solistur, ið tilsamans eru seldar í tveimum milliónum eintøkum. Av teimum varð tann fyrsta í røðini produserað av Óla Poulsen.

Yvirhøvur eitt kvøld við

altjóða støði og óivað listarligum upplivingum.

## Gospel

Hóskvøldið 16. oktober verður ivaleyst ein fragd hjá gospeliskarum, men fyrst á pallinum eru jazzkvintett og strúkkivartett. Hetta »samtakið«, ið kallast Embla, framførir bilagda verkið, »Út, út, út«. Tað er ikki júst bløgd verk, ið jazzfestivalurin hevur borðreitt við undanfarin ár, men hesaferð er tað so fallið tí hálva fuglfirðinginum, Niels Præstholm, í lut at komponera til festivalin 1997.

Á skránni hetta kvøldið

verður eisini føroyski tríbólkurin JazzOasis, ið spælir nútíðans jazz við rótum í bebop og fusión. Teir triggir Edvard N. Debess, Jónleif Joensen og Herluf Lützen munnu teljast millum bestu tónleikarar á hesum økinum í Føroyum, og við teirra akustisku framfærslum, ið bert eru ravnagnaðar við hjáveruni av mikrofonom, hava teir onkuntíð fingið skoðsmálið »at spæla deiligan og intelligentan« musikk.

Sum sagt verður serliga stórir dentur lagdur á gospel-tónleik hóskvøldið, og føroyska umboðið verður eingin annar enn Magni Christiansen, sum við síni nýggju útgávu, »Her glaður eg ferðist«, rættiliga hevur vunnið sær fótastesti á gospel-tindinum í Føroyum.

## Etta Cameron og verkskeið

Men konsertsalin hetta kvøldið eigur Etta Cameron, sum umframt at fram-

føra saman við pianistinum hjá sær, eisini fær stuðul frá føroyskum kóri. Ætlanin er nevniliga, at konsertin skal vera úrslitið av eini workshop, sum Etta Cameron skal taka sær av á Lærarskúlanum frá 14. til 16. oktober. Verkskeiðið er alment, og lutakarnir verða bólkaðir í røddir.

Men umframt gospel-skeið, verða eisini workshops við kompositiðns- og instrumentalskeiði við Jukka Linkola og blues workshop við Jørgen Lang á skránni, og tilmelding fer fram í Kunningarstovuni í Hayn.

Úrslitið av bluesverkskeiðnum verður framført fríggjadagin 17. oktober. Tá vera aftur glaðir, traditiónellir tónar við Føroya Bjór Jazz Brass Band og Kesser Nielsen umframt eitt sera áhugavert føroyskt iskoyti á skránni. Talan er nevniliga um eina dupltekonsert við Hanusi Johansen og Lenu Andersen og hennara bóli.