

Ikki so fjart í Føroyum

Í Føroyum er „úti“ ikki so langt burtur, sigur hálvi føroyingurin, Niels Præstholm, sum hevur smíðað einasta bílagda verkið á Jazzfestivalinum í ár

THEODOR E. D. OLSEN

Tað er ikki á hvørjum ári, at Tórshavnar Jazz, Fólka- og Bluesfestivalur borðreiðir við einum nýggjum, bílagdum verki, men hesaferð er høvi til at fara á festival og samstundis vera hjástaddur til eina frumframförsu, sum næstan er vorðið gerandiskostur í Norðurlandahúsinum í hesum døgum. Hetta verður gjørt, tí festivalurin ynskir at vera við til at skapa og vera karmur um nýggjan tónleik, og hava fyrireikararnir heitt á basspelaran og tónasmiðin, Niels Præstholm, um at skriva eitt verk. Úrslitið kallast „Út, út, út“, sum bólkur hansara, Embla, skal framføra á palli í Norðurlandahúsinum næsta hósdag.

Hálvur fuglfirðingur í Caribia

Niels Præstholm, ið er sonur Ingibjörg Reynberg úr Fuglafirði, er føddur í Árhús í 1958, men búði eitt stutt skifti sum smádrongur í Føroyum. 20 ára gamal gjørdist hann yrkisjazztónleikari, og árið eftir byrjaði Niels á Vesturjútsum Tónleikakonservatorium við kontrabassi sum høvudgrein.

Eftir at hava ferðast víða í konsertorindum í t.d. Svøriki, Russlandi, Caribia og Føroyum, fór hann í 1988 undir ein rútmiska tónlistabúgving, samstundis sum

hann granskaði sítt ljóðfari hjá tí navnframa Niels-Henning Ørsted Pedersen. Umframt hesum heimskenda bassleikara - ið summi vilja vera við er „tann metasti“, og sum ofta bert verður nevndur við styttingini NHÖP - hevur Niels Præstholm eisini staðið á palli við nøvnum sum Jesper Thilo, Teddy Wilson, Bob Rockwell, Heðin Meitil og Kristian Blak, so ikki kann sigast, at tað føroyska tónleikaumhvørvíð er púra ókent fyri heimsjazzaranum, Niels Præstholm, við rótum í Fuglafirði.

Nýggj fløga

Í 1986 varð bólkurin, Embla, stovnaður og hevur virkað síðani við skiftandi manningum, men í fjør - tá hann hevði 10 ár á baki - varð hendan jazzkvintettin víðkað munandi við eini strúkikvartett. Embla Nordic Project, sum samansettingin nú kallaðist, fekk nýtt tilfar á skránni, sum Niels Præstholm skrivaði, og fekk góð ummæli.

Bólkurin hevur verið sera virkin ferðast nógv í ár, m.a. gjørdi Embla N.P. eina konsertferð í Norðurlondum í september, og væntandi verður fyrsta fløgan liðug í hesum mánaðinum.

Úti er gott

Men áðrenn henda útgávan fer á marknaðin, skal ný-



Niels Præstholm, ið m.a. hevur spælt við Niels-Henning Ørsted Pedersen

skrivaða verkið „Út, út, út“, av bakkastokki um eina viku. Sjálvur sigur tónasmiðurin, at „út“ merkir spenningur og dirvi ul at fara, gleðin við at vera úti og fróin um koma heim aftur. Úti er vandamikið, men eisini vakurt. Tað er tølendi, sigur Niels Præstholm og heldur hesar hugleiðingar vera íblásturin, ið ger tað møguligt hjá honum at lata Føroyum eitt verk, sum lýsir bergtøkuna, ið landið, fólkíð, føroyska tónleikamentanin og natti-

úrán geva honum, og leggur afturat, at í Føroyum er „úti“ ikki so fjart. Uppi í fjøllunum og niðri við sjóvarmálan finna vit út, og tað er hugtakandi, samstundis sum tað gevur virðing, kærleika og ger teg sterkan.



Maxime All Stars



Umframt at bjóða fólk tann tónleikin, ið umboðar okkara tíð, má ein jazzfestivalur eisini hava eitt sindur av tí góða, gamla jazzinum við á skránni. Hesum syrgja Føroya Bjór Jazz Brass Band og Maxim All Stars fyrri í ár. Hesin fyrri, sum hevur vitjað her áður, skal eisini byrja sjálvan festivalin við einari skemtiligari jazzgongu úr miðbýnum niðan í Norðurlandahúsið, og verða báðir bólkarnir eisini at hoyra í SMS í Havn.

