

Stöðið á donskum jazzi er óvanliga hægt í alltjóða hóp. Nógvir danskir solistar og tónskáld hava fingið alheims viðurkenning og teljast millum tey bestu. Jens Jepsen trio er mannað av virtuosum og verður mettt sum ein tann besta í Danmark.

Jens Jepsen undirvísir á Rútmiska Konservatoríum í Árhús í kontrabassi. Hann hefur verið virkin solistur í mong harrans ár og millum annað spælt saman við nógvum av teimum kendu amerikanarunum sum t.d. Dizzy Gillespie og Roy Eldridge, sum vitjaðu Danmark í teimum gyltu jazzdögnum í 60-70'unum. Jepsen var ein av kendu andlitunum í klubbnum Tagskægget í Árhús, tá tað var til. Fyri einum 20 árum síðan mótti hann gittarleikaranum

Uffe Steen úr Eshjerg, sum eisini var komin til Árhús at spæla. Hann er í løtuni docentur á Rútmiska konservatoríum har og er sera virkin solistur, sum spælir øll møguleg stílslog líka frá blues til pop. Seinast men als ikki minst er trummuspælarin Alex Riel, sum er vordin eitt heimsnavn. Tey seinastu árinu hefur hann rættiliga verið úti um seg og spælt við teimum allarbestu, sum mynda jazzheimin fyrr og nú. Nøvn sum Ben Webster, Wayne Shorter, Michael Brecker, Niels Henning Ørsted Pedersen og Eddie Gómez, munnu fáa einglarnar at syngja hjá jazzelskarum.

Føroya. Møguleikarnir at fara uttanlands at spæla eru eisini góðir, tí at t.d. í Danmark eru nógvir jazzklubbar, og tær nýtist ikki at vera eitt vælent navn fyri at sleppa at spæla, sigur Herluf, sum hevur roynt hetta, meðan hann býði niðri. Áhoyrararnir har er munandi meira kræsni sjálvandi, men tað hóskar teimum í JazzOasis óivað bara væl.

Ungur jazzur

Tað hava í seinastuni stungið seg bólkur upp við ungum, sum royna seg við jazz. Tey flestu minnast *Plúmm*, sum einaferð fóru at spæla jazz og av á skifti navn til *Gleipnir*, tá so var, men beinleiðis ungdomsjazz-tónleikarar hava vit ikki sæð nógv til í fleiri ár. Men í næstum kemur fløga frá Tutl, sum ein bólkur, ið nevntist í *Eb-inum* stendur fyri. Aðalkraftin er 20 ára gamli Heðin Davidsen, sum spælir elgittar og skrivur lög. Bassleikarin er Michael Blak, sum eisini gongur aftur í einum øðrum bóli, sum eisini rúmar ungdom og jazz, nevniliga *DeepEnd*.

Edvard helt, at tað helst hevði samband við tað, at jazzur er so friur. Tú kanst gera øll stílslog um til jazz, og tað er vordin sera vanligt at gera. Í dag verða kend pop og rocklóg jazzað upp. Vanliga hevur ein tónleikastíllur ávisar fyriskriftir ella reglur, sum eiga at fylgjast, um man skal spæla hann rætt, men so er ikki við jazz. Næstan alt verður góðtikið, so tú kanst gera, sum tú vilt, og hetta er sjálvandi ein stór avbjóðing og móguleiki fyri ein ungan tónleikara.

Eg spurdi teir royndi leikararnar í JazzOasis, um soverðnir ungdomar høvdu nakran móguleika at fáa frálæru í jazz, og tað søgdu teir allir ja til. Jónleif hevur fulltíðarstarv sum lærari á bara at biðja um tímar. Edvard ger sum sagt útvarps-sendingar, men afturat tí hevur hann hálvtíðarstarv á musikksskúlanum, so har kann man eisini fara. Verri

er við Herlufi, sum í løtuni er mestsum einasti jazz-gittaristur í landinum. Hann starvast dagliga á Lærarskúlanum og brúkar alla sína tíð til at undirvísa næmingum har; men um onkur altráur ungur jazzhugaður gittarspælarir brennir eftir at læra, so skal hann ikki smæðast at spyrja, sigur Herluf.

Annars halda teir, at t.d. Jazzfelagið í samstarvi við Musikksskúlan kundu tikið tráðin við verkskeiðum upp. Tá Tórshavnar Stórband fyri kortum enn var virkið, sluppu leikararnir har onkuntíð á slík skeið - eisini uttanlands, og motiverandi ávirkanin var eyðsýnd. At seta eitt vikuskifti av til at spæla tónleik saman við øðrum ungum, sum hava júst tað sama í hyggju, er ótrúliga stuttligt. Og um lærararnir eru dugnaligir, kann tað vera ein sera lærurík uppliving, sum eggjar næminginum at halda á fram og gerast betri.

Teir ungu tónleikararnir skulu heldur ikki vera bangnir fyri at fara út at spyrja sjálvst kendar tónleikarar um hjálp, tí teir eru næstan altíð sera fryntligar og hjálpsamir. Vit gjørdur tað í sambandi við okkara verkskeið, og siga teir í JazzOasis.

Tað verður heilt vist ein rimmar konsert, sum verður í Norðurlandahúsinum næsta vikuskifti. Har átti ein og hvør, sum hevur áhuga fyri jazz og rútmiskum tónleiki at farið, men eg ivist tó í, um føroyska jazzfjöldin eftir einari nátt fer at vaksa ógvusligt. Hinvegin eru tey nøkur, sum fróast, hvørja ferð nakað er at hoyra til jazz, og geva hvørjum jazztíltaki ans. Eg kann ikki annað enn ynskja JazzOasuni góða eydna við tiltøkunum fram yvir og vóna, at teir skjótt fáa aftursvar frá áhoyrarunum - antin her heima ella aðrastaðni. Fløgan kann so ikki annað enn gerast eitt »must« í einhvørjum føroyskum plátusavni, tá hon vónandi einaferð kemur.



Orkestrið í Tórshøll fyrri 50 árum síðani

Fyri 50 árum síðani fór hetta orkestrið at spæla í Tórshøll, og spældi har í uml. 4½ ár, frá 30. november 1947 til í apríl 1952. Dansað varð mikukvöld í Tórshøll. Bílatíð av orkestrinum var á plakatinu, sum bleiv sligin upp á Vaglinum. Á myndini stiggjast Pauli Gaard Hansen, trummur; Fin Lempel, gítar; Sumi Thomsen, harmonika; kontrabass; Magnus Jacobsen, klaver; Sigmund Norðfoss, trompet; Erling Isholm, alt-saxofon; Andreas Lava Olsen, tenor-saxofon.

Teir dimmu dagar fyrri jó!

Marskór.

Tru - pul ert tú vet - rar - tið, kvöld so long og li - tð blið tyn - gja ni - ður
 Drí - vur slav um dok - kan dal, Nát - tin ge - vur heg - lings - æl, da - gur on - gan
 Fá - ur vil nú vir - ka ull, Á - ður var hon For - oya gull, av - reidd mest í

sen - mó, Lof - tið er so hjúkt og grátt, al - lar á - ir lar - ma hált,
 hi - ta, Ge - rða - ljóst í øk - tr tvær, hu - nar seks má lei - ðast mæi
 po - rum, Hó - var mæi tað ei so væl, to - lin og tó si - ta skal

Y - mist um Myrk - nið um
 Ró - kja mæi mitt Ró - kja mæi mitt

løg - vin ik - ki min - ni, Y - mist um aet - tin mól, ilt, vilt av
 in - ni stútt at si - ta, Myr - kioð mæi me - gi stjól, veik, bleik er
 to - gan - di við ko - rum, Ró - kja mæi spu - na - tól, renn, renn mæi

16
 vet - ri gól, Og, teir dok - ku, dim - mu da - gar fy - ri jól,
 vet - rar - sól, O, teir dop - ru, dim - mu da - gar fy - ri jól,
 rok - ka - hjól, O, teir dim - mu, dim - mu da - gar fy - ri jól,

16
 ilt, vilt av vet - ri gól, Teir dok - ku, dim - mu da - gar fy - ri jól,
 veik, bleik er vet - rar - sól, Teir dop - ru, dim - mu da - gar fy - ri jól,
 renn, renn rok - ka - hjól, Teir dim - mu, dim - mu da - gar fy - ri jól,