

Musikalsk systkin



Dupultkonsertin við Regin og Mariu Guttesen í Ítróttarhóllin á Hálsi leygardagin 29. november

Familien Guttesen har í generationer bidraget til det færøske musikliv med gode musikere i en sådan grad, at man fristes til at kalde det et musikkedynasti. Lørdag aften var det søskendeparret Regin og Maria Guttesen, der førte familietraditionen videre ved en musikalsk særdeles vellykket koncert i Ítróttarhóllin á Hálsi. Publikummæssigt var koncerten derimod knap så vellykket, som man kunne have undt de optrædende. Julefrøkosternes tid er sat ind, og det er åbenbart en hård konkurrent en lørdag aften. Musikkens kvaliteter taget i betragtning burde såvel Regin som Maria Guttesen have et meget større publikum.

De to musikalske søskende har i adskillige år arbejdet sammen og lever for sig, og ideen med en dobbeltkoncert er derfor både iagt og sympatisk.

Regin Guttesen gik på scenen med et til lejligheden sammensat band bestående af gamle og nye medspillere samt et par danske musikere: velvilligt udlant

fra sin søsters orkester. Der var dog intet tilfældighedspræg over musikken af den grund, hvilket kun yderligere understreger de unge musikeres professionalisme. Som scenekunstner er Regin Guttesen på sin egen neddæmpede men alligevel intense måde i en meget fin overensstemmelse med den musik og de tekster, han ønsker at formidle. I et nutidigt tonesprog, der i og for sig godt kunne stå alene, evner han at bringe et kristent budskab "ud på gaden" med en dybde, der tydeligvis når ud over scenekanten. Repertoiret var hentet fra hans nyligt udkomne CD, men der blev også plads til nogle nye sange ind imellem.

Efter pausen kom turen til Maria Guttesen og hendes Nordic Band - et orkester bestående af norske, danske og færøske musikere, der alle har det tilfælles, at de i øjeblikket studerer på Det Rysmiske Musikkonservatorium i Århus. Maria Guttesen og hendes Nordic Band der alle har det tilfælles, at de i øjeblikket stude-

rer på Det Rysmiske Musikkonservatorium i Århus. Maria Guttesen satte allerede for nogle år siden en

standart med CD'en »Where it all begins«, der sjovt nok - efter en stilstandsperiode i den færøske pladein-

dustri - rent faktisk blev begyndelsen til en utrolig opblomstring i rockmiljøet, hvad pladecudgivelser angår.

Stilistisk befinder Maria Guttesen sig også stadig der, hvor hun begyndte, men har videreudviklet sit talent. Selv om jeg personligt finder hendes sceneudstråling lidt for hårdkogt og unuanceret, besidder hun helt klart den rå energi, som er enhver soulsangers varemerke. Den blev flittigt brugt i et forsøg på at få publikum op på mærkerne, selv om det må indrømmes at være noget af et Sisylusarbejde i en halvtom idrætshal. Denne energi kombineret med hendes præcise fraseringer og lydhøre tuning gør hende til en selvskreven frontfigur. Bag sig havde hun et godt swingende band, hvor især det tætte og vitale sammenspil mellem den norske trommeslager Keld Håkon Aalvik og danske Morten Tandrup på bas bør fremhæves. Saxofonisten Lasse Lauriden lagde nogle fine jazz-inspirerede flader indover, som klædte musikken godt. I det hele taget fornemmedes et solistisk potentiale blandt musikerne, som langt fra udnyttedes fuldtud. Både gamle og nyskrevne sange var på programmet, og et af højdepunkterne var selvfølgelig, da de to søskende i slutningen af koncerten sammen sang den smukke »You arte the chain around my heart«.

En flot koncert, som mange flere burde have hørt. Lad os håbe, der bliver lejlighed til et genhør en anden gang.

Bo Isholm

