

– Orsökinn til, at eg spælt so lítið seinastu árin er, at allir teir, sum eg vanliga havi spælt saman við, hava verið burturi, og eg havi ikki hug bara at seta ein nýggjan bólk saman og so fara at spæla. Tí havi eg heldur valt at latið verða við at spælt yvirhøvur, sigur fløguaktuelli Jákup Marnar Anthoniussen

– Eg ætlaði at geva upp

Umstøðurnar forðaðu ferð eftir ferð fyri, at seinna Blátt-fløgan kundi gerast liðug, og tað var komið so langt, at Jákup Marnar Anthoniussen ætlaði at lata upptøkurnar fara og gloyma alt um at fáa fløguna út.

Tú kanst ikki lata vera við at hugsa um tað, tá tú prátar við hann.

Røddin má kunna brúkast til at syngja við.

Og tað kann hon – við lít eisini.

Klaksvíkingurin Jákup Marnar Anthoniussen telst millum okkara heilt frægu sangarar, og uttan mun til um talan er um harðan rock ella inniligar, romantiskar balladar, so finnur hann natúrliga tónan, sum skal til. Jákup Marnar Anthoniussen er kendur í fleiri samanhøgum, og orsökinn til, at øll kanska ikki kennast við navnið er, at hann hevur ikki havt til vana at draga seg sjálvan fram í ljósið.

Hann hevur fjalt seg aftanfyrir nøvn sum Science Fiction, Les Isles Faroe, og seinast Blátt.

Men røddin og tónleikurin... ja, har er einki at fara skeivur í.

Vit eru øll vorðin lin í knøgunum av sanginum *Til allar vinir*, skemta okkum við skúrið, og sangir sum *Tú brennur so í mær* og *Like a Slave* eru saman við øðrum valaverkum hjá Jákupi Marnar Anthoniussen væl kendir.

Fyri átta árum síðani rakti hann seymin á høvdið við frálíku, friðarligu og vøkru fløguni *Til allar vinir*, og nú ein dagur fyri og annar

eftir eru farnir framvið, er uppfylgjarin komin.

Vøkur mynd hjá Blátt er á gøtuni, og tað er ein fløga við 10 nýggjum skeringum, har Jákup Marnar Anthoniussen er sentrali persónurin.

Eg eri vorðin eldri, men...

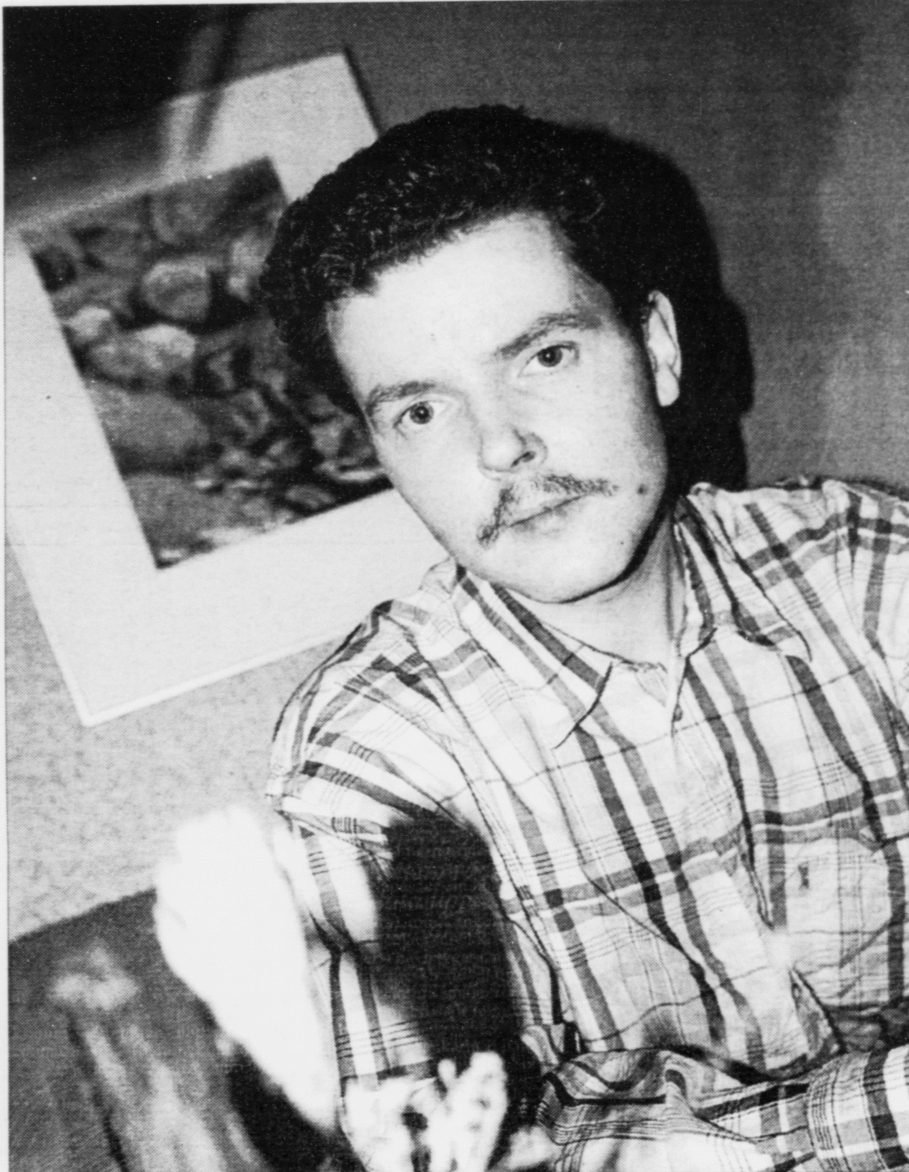
Onkur hevur sagt, at tú ert vorðin vaksin á nýggju fløguni.

– Eg eri vorðin eldri, men tað ber ikki til at siga tað so einfalt sum, at á fyrstu Blátt-fløguni var eg barnsligur og nú eri eg vaksin.

– Tað kann væl vera, at fólk hava fatað sangirnar á útgávuni *Til allar vinir* sum einfaldar og barnsligar, men eg havi skrivað flestu av orðunum í størsta álvara, og aftanfyrir liggur altíð ein meining, sum tað illa ber til at fara út við.

Men hvat heldur tú um yrkingarnar á nýggju fløguni?

– Eg eri væl nøgdur við tær. Tær eru erligar og fyri mín part eisini persónligar. Eg havi skrivað orðini til



sjei av teimum 10 sangunum, meðan Regin Askham hevur skrivað hinar trýggjar.

– Nú skal eg ikki fara at svara fyri, hvat Regin leggur í sínar yrkingar, men eg kann ið hvussu er siga, at yrkingin *Mitt hav* er sterk og hevur grundarlag í veruleikanum, tá báturin Jökul einaferð mundi gingið burtur og Regin var við.

Herluf og Finnur hava hvør sín stíl

Tónleikurin er broyttur nóg frá seinastu fløguni.

– Ja, og tað var lógið um hann ikki var tað. Herluf Sørensen stóð fyri tónleikinum á *Til allar vinir*, og

hesaferð hevur Finnur Hansen staðið fyri tí mesta. Herluf var við at byrja við, men fór so burtur, og so hevur Finnur gjørt tónleikin lidnan.

– Tónleikastílin er eitt sindur fjølbroyttur, og tað haldi eg er fint. Sjálvur eri eg ikki júst til hetta slagid av tónleiki, mær dámar best harðan rock, men eg havi latið framleiðsluna av sjálvum tónleikinum upp í hendurnar á Finnur Hansen, og hann hevur gjørt eitt frálíkt arbeiðið.

Er tað fyrst og fremst tað, sum ger at munur er á tónleikinum á báðum Blátt-fløgum?

– Ja, tað er tað helst. Tað er als ikki soleiðis, at vit við vilja hava roynt at broytt tónleikin frá tí fyrstu til hesa fløguna. Herluf Sørensen legði fyrstu útgávuna til rættis, og nú hevur Finnur Hansen staðið fyri tí seinnu, og teir hava hvør sín stíl.

– Ætlanin var, at Herluf Sørensen eisini skuldi standa fyri tónleikinum á hesi fløguni, og hann var eisini við at byrja við, men hann fór burtur, og so tók Finnur yvir. Vit hava brúkt fyra av grundunum, sum Herluf gjørdi, og so hevur Finnur gjørt teir sangirnar lidnar, umframt at hann hevur lagt hinar sangirnar til rættis frá byrjan til enda.

Tikið langa tíð at gera fløguna

Tað hevur sanniliga tikið sína tíð at fáa hesa seinnu Blátt-fløguna til haldar. Farid varð undir upptøkurnar longu í 1992, og ætlanin var eisini at fløgan skuldi koma út tá.

Men umstøðurnar hava ferð eftir ferð forðað fyri, at fløgan kundi gerast liðug, og tað var komið so langt, at Jákup Marnar Anthoniussen ætlaði at lata upptøkurnar fara og gloyma alt um

Vøkur mynd

Á nýggju fløguni hjá Blátt, sum kallast Vøkur mynd, eru 10 skeringar. Jákup Marnar Anthoniussen hevur gjørt sjei av teimum 10 lögnum. Herluf Sørensen hevur gjørt tvey lög og eitt lag er lænt. Jákup Marnar hevur gjørt sjei av yrkingunum, og Regin Askham triggjar.

Á fløguni spæla tónleikarar sum Finnur Hansen, Hjalti Joensen, Niels Johannesen, Kolbein Simonsen, Jan Zachariassen, og Malan Thomsen og Ronnie Nielsen syngja kór á nøkrum skeringum.

Upptøkurnar eru gjørdar í West River Recording, FH-Studio og Rema Studio.

»Eg eri vorðin eldri, men tað ber ikki til at siga tað so einfalt sum, at á fyrstu Blátt-fløguni var eg barnsligur, og nú eri eg vaksin.«