

John var ein sera pindur persónur.
Hann hevði tað soleiðis, tí hann hevði
ein ræðuligan barnðóm

intellektuellum, sum prát-
aðu um frið og broytt
familjuvirkni.

UNCUT: So tú og John
gövu boðskapin út til fólkið.
Yoko: »Ja, men John ...
John er á ein hátt tann, ið
gjörði tað. Tað, eg segði í
teimum dögum taldi ikki
við (flennur), so tað er gott,
vit gjördu tað saman. Men
tað John segði, hevði stóran
týðning.«

MOTHER

Eitt av mest sjálf-avdúk-
andi lögnum hjá John
Lennon er lagið »Mother.«,
sum kom út beint eftir at
The Beatles var uppløyst.
Hetta var í 1970 og plátan
kallaðist John Lennon/
Plastic Ono Band. Sangurin
er eitt róp til deyðu móðir
John, har John við grátiródd
syngur, »Mother, you had
me/I never had you«. John
Lennon hevur í samrøðum
sagt, at hann misti móður
sína tvær ferðir, fyrst tá hon
lat mostur John taka sær av
honum í barnðóminum.
Seinnu fer, tá móðirin varð
yvirkyrd og doyði, tá John
var tannáringur.

Sangurin vísir ávirkanina,
sum sokallaða »Primal
Scream« viðgerðin (terapi)
saman við viðgerðarmann-
inn Artur Janov, hevði á
John Lennon.

UNCUT: Hvussu væl tók
John imóti tankanum um
Primal Scream viðgerðina?

Yoko: »Sera væl, hann
var skjótur.«

UNCUT: Hann hevði

nógva pínu, hann skuldi av
við.

Yoko: »Sjálvsagt, sjálvs-
sagt. Hann var ein sera
pindur persónur. Hann
hevði tað soleiðis, tí hann
hevði ein ræðuligan barn-
ðóm. Summi fólk høvdu all-
arhelst torførari barnðóm,
men tað sum telur er,
hvussu hansara barnðómur
pindi hann ... mamman og
pápin, sum fara frá hvørjum
øðrum, og ikki hava stundir
at hugsa um hann. John
fekk nógvar bókur send-
andi, og ein teirra var henda
Primal Scream bókin, og
hann segði, »Á ja, hatta er
líkt tí, tú gert á einum palli.«
Og so las hann víðari og
segði, »Hetta er ótrúligt.«

Síðani avgjördu vit bæði,
at vit máttu bjóða hesum
manninum til Onglands, og
Arthur Janov og kona hans-
ara komu á vitjan, og vit
skiftu orð um hetta, og tað
ljóðaði sum um hetta var í
lagi. Síðan fóru vit til Los
Angeles, og tann Primal-
viðgerðin vit fingu var sera
góð fyri okkum bæði, men
serliga fyri John.«

UNCUT: Hvat snýr við-
gerðin seg um?

Yoko: »Tað er bert ein
spurningur um at bróta nið-
ur múrur, sum eru innan í
tær sjálvum, at sleppa øllum
kenslum leysum heilt inn til,
tú byrjar at gráta. Og sjálv-

sagt: fyri menn er hetta sera
torført, serliga í teimum dög-
um – grátur var ikki nakað
fyri menn. Og hann vildi
heldur ikki gráta. Fyrr ella
seinni var hann noyddur, og
hann byrjaði at gráta, sum
er sera sunt, og so kendist
tað gott, at hann slapp av
við nakað av innistongdari
øði. John hevði tað gott við
hesum. Eg haldi hetta gjörði
stóran mun fyri John, hann
gjörðist meira róligur eftir
hetta.«

UNCUT: Tá hann tók upp
Mother, setti hann seg sjálv-
an í viðgerðarstøðuna?

Yoko: »Tað var ikki so-
leiðis, at hann segði, »Latið
okkum gera eina terapi-løtu
her, og OK, hetta er rætta
løtan at byrja at
skrígja.« (flennir) Nei. Nei.
Men hann mintist ta kensl-
una, og hann var nú førur
fyri at leita aftur í tíðina og
minnast aftur á barnðómin.

UNCUT: Megnaði hann
nakrantíð at fáa greiði á
sínium kenslum mótvægis
foreldrunum?

Yoko: »Eg haldi, hann var
sera siviliseraður mótvægis
pápa sínum Fred Lennon.
Hann fólði, at hann vildi
vera siviliseraður, kortini
hevði hann nakað av øði,
sjálvsagt. Men pápin stakk
inn á gólvíð av og á. Móðir
hansara ... hann var ong-
antíð veruliga óður inn á
sína móður. Eg haldi, tað
var tað, ið gjörði tað so tor-
ført hjá honum. Hann vildi
vera óður inn á hana, men
fyri hann var móðirin alt,

Ein lækni segði:
»Ongin vinnur á metadon.«
Og tað var tá, John gjörðist sera illur



og tað var sera torført hjá
honum at koma yvir ta
sannroynd, at hann misti
hana tvær ferðir, haldi eg.
Harafrat var hansara minni
um móðurina ein mynd av
einum sera vøkrum og stult-
leika-elskandi persóni, og
tað var sera pínuftult at
sigga tað. Pínan var fram-
vegis har, hon hvarv ong-
antíð. John var ikki bara
keddur av, at móðir hansara
ikki upplivdi sonin hjá sær
blíva ein heimskendur
Beatle – hann kendi seg á
fleiri hættir sekan í hesum,
og tað var sera hugtýngi-
andi.«

HEROIN

Seinni í samrøðuni avdúkar
Yoko, at John var rættiliga
sjalu. Hann gjörði sjálvur
lagið »Jealous Guy«, har
hann viðgongur tað. Eitt nú
dámí John Lennon ikki, at
Yoko las japansk skald-
skap. Hann kendi seg uttan
fyri. So tað helt hon upp at
við.

Sjálv sigur Yoko: »Eg gav
honum ongantíð nakað høvi
at vera sjalu. Kortini var
hann tað.«

Yoko dylir heldur ikki
fyri, at hon og John seinast
í 60'árunum ikki bara eks-
perimenteraðu við narko-
evnum; tey vóru beinleiðis
heroin-nýttarar. Í 1969 kom
lagið »Cold Turkey«. Cold
Turkey merkir, at tú kvettir
á stokkinum – gevst við rú-
sevnum – frá degi til dags.
Hetta gevur ræðuligar absti-
nensir.

UNCUT: Hetta »Cold
Turkey« verður mett sum
tað lagið, ið mest av øllum
sigur frá um at gevast við
heroin. Hvussu ofta hevði
John slíkar upplivingar?

Yoko: (Hugsar seg leiingi
um) »Einar tvær ferðir,
nakrar ferðir. Eg minnst
ikki, hvussu ofta, men tað
merkir ikki, tað var so ofta.

Eg skal siga tær, tað var sera
løgíð, tí eg veit, í teimum
dögum høvdu teir flestu
kendu bólkarnir gott sam-
band, og teir kundu lættliga
fáa hendur á tonsi av rú-
sevnum, men av eini ella aðr-
ari orsök vóru eg og John
ongantíð rættiliga inni í
hitanum (flennir), og vit
skiltu ikki hví. Og tað var
hetta eina sambandið vit
høvdu í London, sum var
eitt sera gott samband fyri
ein annan bólk og vit end-
aðu altíð aftast í røðini
(flennir uppáftur meira).

UNCUT: Upplivdi tú
»cold turkey« saman við
John?

Yoko: »Á ja. Eg var so
ovfarin. Hann hevði so
ótrúliga sterkan vilja. Tú
veist, tað var sera hart at
gevast alt fyri eitt – cold
turkey. Tað er ein myta, at
vit fóru á sjúkrahús fyri so
líðandi at sleppa heroin-
brúkinum. Fólk søgdu: »Á,
tey eru privilegjað, allar-
helst tók sjúkrahúsið sær av
teimum ella okkurt soverð-
ið.« Vit vóru so fullkomiliga
ræðsluslugin, vit hildu,
»Hetta er ólógligt, vit kunnu
ikki uttan víðari fara á eitt
sjúkrahús, vit vera handtik-
in ella okkurt soverðíð.« So
vit ikki so frægt sum
droyndu um at fara á
sjúkrahús. Hjá okkum var
tað cold turkey.

UNCUT: Hvat var tað við
heroin, sum John dāmí so
væl?

Yoko: »OK, vit vóru sam-
an um ta kensluna, so tað er
ikki bara hann. Vit hildu tað
var sera effektivt á tann hátt,
at tað tók fartin av okkara
hugi. Eg og John vóru bæði
sera virkin (á enskum »up
people«), og tóku vit ein
»upper« (evni, ið fáa teg at
gerast uppáftur virknari,
blóm.) so gjörðust vit bara
púrasta ør. So, tú veist, tað
kundu vit ikki. Og vit tóku

ein »downer« ...

UNCUT: Hvussu góvust
tú bæði so tá avtarnaði og
fyri allar tíðir við heroin?

Yoko: »Orsøkin til, at vit
góvust stóðst av skeivum
upplýsingum, sum onkur
gav okkum um, at tað fanst
eitt nýtt narko-evni, sum eit-
ur metadon, og tað gevur
tær somu høgu kenslu sum
heroin, men tú gerst ikki
misnýtari av tí, og so
»whoopie«. Og veist tú, vit
vóru fullkomiliga stofffrí.
Flestu fólkin taka metadon,
tí tey vilja sleppa undan
heroini og vit tóku slettis
ikki heroin um hetta mundi-
ð, so tað var tað byttasta,
vit kundu gera. Vit gjörðust
bundin av metadon og ein
lækni segði: »Ongin vinnur
á metadon.« Og tað var tá,
John gjörðist sera illur.«

UNCUT: Tað sannførdi
hann um at gjøgnumføra
tað ...

Yoko: »Sjálvsagt, sjálvs-
sagt, tú veist, hann er ein
rebellur. Eg eri rebelsk, og
vagar nakar sær at siga, at
»nobody can shake meta-
done«, so var tað jú tað,
vit vildu. Og tað er tað tor-
førasta, eg nakrantíð havi
gjørt. Og eg eri fullvís í, at
sleiðis var tað eisini fyri
John. Síðani litu vit ongan-
tíð afturfert. Aftan á tað,
kundi onki gera okkum til
misbrúkarar.«

AURA

Eisini prátar Yoko Ono um,
hvussu John veruliga trúði
upp á friðin og tað góða í
menniskjanum, sí hansara
kendasta lag nakrantíð
»Imagine«. Um hvussu hon
hitti John á eina framsýning
hon hevði í London, uttan
at vita, hvør hann var.
»Hann hevði hesa aurain«,
sigur hon. Um sangin
»Working Class Hero«, har
John valdi at brúka orðið
»fuckin« sigur Yoko:

»Nakað av keglan stóðst
av hesum, og tey flestu fól-
kini hildu: »Hann brúkar bara
orðið fyri at gera fólk ov-
farin«. Men hann segði
mær, »Hatta er partur av at
vera arbeiðarar. Tað er ikki
arbeiðararar. Tað er ikki
arbeiðararar, um alt
verður sagt sera reint og
rætt, so eg kundi havt koyrt
F-orðið inn áru hvøjra
ferð, men eg vildi bara
brúka tað hasa einu ferð-
ina.«

Yoko Ono sigur eisini frá,
hvussu tey veruliga vóru
»Starting Over«, tá henda,
seinasta útávan við John
Lennon kom út í 1980 á
plátuni Double Fantasy (við
lagnum »Starting Over« á).
Og so verður til endans
vent aftur til »Imagine«, og
setningin. »Nothing to kill
or die for«

Yoko: »Nothing to kill or
die for merkir, at tað er onki
at drepa og doyggja fyri í
Utopia. So tað er í veruleik-
anum ein sera positivur
boðskapur, men eisini ein
lítil ávaring til fólk, sum
dyrka hesa hetjukensluna, at
tú vilt doyggja fyri okkurt
– ger ikki tað, broyt bara
titt liv og elska teg sjálvan.«

