

Bahs hava alla tíðina sagt, at vit skuldu bíða til hetta var vordíð søga, sigur Boul Bundgaard, sum nú er vordin 75 ár gamalur.

Hann dylur ikki fyri, at beinini ikki eru, sum tey hava verið. So tann víðagítta trikleyvara gáa-gongdin á bryggjuni í sólarrisnum er ein sagablot. Í »Olsen-Bandens allersidste stik« situr Kjeld í koyristóli og er endaður á røktarheimi, eftir at Yvonne er deyð. Líti Børge er eisini við í líki Jes Holsøes, men hann er fraskildur konu síni.

– Soleiðis sum tað eftir hondini gongst øllum dønum, sigur Morten Grundwald, sum er vordin 63 ára gamalur. Hann verður noyddur at finna fram rakimaskinuna og tær gulu hosurnar. Bensinprísirnir eru hækkaðir munandi síðani Benny seinast koyrði fyri fimm krónur av bensini á bilin Chevroletin frá 1957, so í nýggja filminum koyrir hann »svart« sum avloysari á taksastøðini »Valby-vognen«.

Egon er av tilvild sloppin út eftir at hava dvælst í 18 ár á ymsum anstaltum, men tíverri er hald lagt á allar tær mongu ætlanirnar hjá honum. So kemur bráðliga fram eitt reytt, slitið kuffert við teimum viðgittu og topployniligu Wanderberg-skjølunum, og so er hin verst leysur í Laksagatu.

Hjálpir Clinton

Kuffertið skal beinast av vegnum, og tað er júst arbeiðið fyri Olsen-Bandan, heldur hart plágaði deildarstjórn, Halladsen og letur uppgávuna til kriminalassistentin Jensen og hin unga Holm - alíast Axel Strøbye og Ole Ernst.

Á skálfasíðuni fara Bjørn Watt Boelsen og Ove Verner Hansen, eisini kallaðir »búffurin« at takar sær kerliga av Egon & Co. og tónleikaliga er Bent Fabricius-Bjerre eisini við.

– Vit hava eisini tosað um at fáa Clinton við. Skulu vit ikki hjálpa honum?, skemtast Morten Grundwald.

– Áh, tí hevur hann helst gott av, sigur Poul Bundgaard og leggur afturat:

– Vit hava tosað um tað í so mong ár, og nú er tað bráðliga vordíð álvari. Eg kenni báðar dreingirnar so væl, at eg tori at siga, at vit allir triggir gleða okkum.

– Vit fara at gera alt, vit kunnu, hóast tað ikki er so nógv, men tað verður so í øllum føri eitt upplivilsi at vera við. Eg eri so fegin um, at tit hava tikið tykkum saman til at taka hetta stigið - so tað gongur nokk.

Filmsleikstjórn Tom Hedegaard sigur:

– Eg hava arbeitt saman við Erik Balling í 37 ár og kenni alt univers hansara, og eg fari at samstarva við honum undir framleiðsluni. Hetta verður ein nýggur og øðrvísi Olsen-Bandien-filmur, sum verður eitt sindur meira absurdur, men kortini stórt sæð ein filmur,



»Olsen-Banden« hevur navnið eftir leiðaranum og heilanum í bólkinum, Egon Olsen

ið líkast rættuliga nógv traditionellu Olsen-Banden filmunum, sigur hann og leggur afturat:

– Hyggið bara eftir teimum! Tey eru so professiónellir...

Fyri at fáa eitt sindur av skemti

Henning Bahs hevur skrivað filmsleikritið saman við Eriki Balling og er primus motor í ætlanini.

Hann er sera fegin um og undrast á, at tað skuldu ganga 18 ár til næsti filmurin í røðini kom.

– Tað er ótrúligt, at eingin annar hevur tikið kjansin. Fyrr fóru vit til París fyri at skriva leikritið, men tað var, tá vit vóru yngri av lyndi. Nú hava vit skrivað heima á skrivstovuni, og tað verður spennandi, um vit kunnu liva upp til tað, fólk vænta av okkum.

Annars heldur hann, at skemt og kommedia vantar í donskum filmum:

– Eg haldi, at grundarlag er fyri skemti, men danir gera ikki so nógv, sum er stuttligt. Tað er eisini tað truplasta at gera.

Eisini tí at so nógvir sjálfhátíðarligir DKP'arar sita í høvum stórvum, og tað ber ikki til at vera DKP'ari og vera skemtingarsamur av lyndi um somu tíð, sigurt

Henning Bahs, sum ikki hevur gloymt sín gamla for-kærleika fyri sprengievnum ella fyri at siggja veruleikan við at halla vanga.

– Jú, her verður uttan iva eisini okkurt við sprengievni í. Men Olsen-Bandin er annað enn ymisk rán. Olsen-Bandin er eisini ein samfelagssatira, sum sigur okkum nakað um Danmarkarsøgu og samfundis er Olsen-Bandin ein partur av sjálvfatan dana.

Søgán í hesum filminum byggir á eitt hugskot, sum Erik Balling fekk fyri fyra

árum síðani.

– Vit eru ikki politiskt korrektir, so tí roykir Egon framvegis sigar, sigur Bahs.

»Olsen-Banden« aller sidste stik« hevur væntandi frumframførslu í Danmark 1. jóladag, sum er stóri frumframførsrudagurin í Danmark.

Keldur: BT 28/1/98, Nordisk Film, Olsen-Banden



Børge til dystin fús

Jess Holtsø, sum hevur leiklutin sum Børge við sjúkrakassabrillunum og síða hárinum, sonur Kjeld og Yvonne - gleðir seg aftur at skula á pallin.

Í nýggja leikritinum er hann vaksin og er fraskildur konu síni.

Jess, sum m. a. hevur arbeitt sum narkoráðgevi, heldur ætlanin fer at eydnast:

– Filmarnir hava longu fingið ein »kultstatus«. Tað gongur framvegis ikki dagar, at onkur kallar meg Børge á gøtuni, ella at onkur vil hava mín autograf. Hóast eg umsiðir er vordin ein hálvgamal maður, sgar hann.

Jess Holtsø hevur mangan hugt eftir filmnum aftur og aftur og er framvegis líka væl nøgdur við avrikið:

– Eg haldi framvegis, at vit hav á orsök at vera stoltir av okkum sjálvum. Hatta var bara »skide professionelt«, sum hann tekur til. – Vit vóru eitt team, sum fungeraði heilt væl saman. Eg minnst ikki nakran film í fólka-

komediu-sjangeruni síðani, sum bara so nøkulunda kann sammetast við Olsen-Banden, sigur hann.

Jess Holtsø hevur ikki altíð havt tað eins lætt, síðan hann hvarv av pallinum. Í nøkur ár var hann ein vónleysur narkomanur. Eftir eina væleydnaða avvenjing hevur hann havt ymisk stórv sum m. a. medarbeiðari á eini avvenjingarstøð. Á »roadie« fyri fleiri rockbólkar og sum tónleikari.

– Eg elski framvegis at upptrakka, so tá taðeg var liðugur við film og sjónleik legðist eg á tónleikin. Tað er tónleikin hjá teimum svørtu, sum mær dámar best. Eg havi verið limur í fleiri bólkom.

Tað var ein stuðul frá Nordisk Film upp á 50.000 krónur - tí ein víðgerðarstovn - sum bjargaði honum úr narkohelvitinum:

– Uttan hasar pengarnar hevði eg verið glataður - og kanska deyður í dag...



Yvonne (Kirsten Walter), sum doyði fyri nøkrum árum síðani er í filmsleikritinum deyð - og Kjeld vordin einkjumaður