

Yngd

NR. 4
25. mars 1998
1. árg.

UNG 98:SOSIALURIN

**Fast í YNGD:
Fløguummæli,
hittlistar og nýtt
uttan úr heimi ...**

Terji Nielsen

Í dag hevur Dánjal Petur Mariusarson føðingardag, tilukku við tí. Av somu orsök hevur hann valt at senda nýggju fløguna hjá sær, **Tested on Humans**, á marknaðin í dag. Fløgan, sum Dánjal gevur út í samstarvi við Creative Music, er rættiliga forkunnug, tá um føroyskan tónleik ræður. Til dømis eru 3 av teimum 10 lögum instrumental, og haraftrat kann sigast, at okkurt av lögnum er rættiliga "tekno-merkt".

Hugskotið kom á sjúkralegu

Í samroðu við Yngd sigur Dánjal, at hann fór at spæla sær við tankan um eina útgávu, meðan hann lá sjúkur á heysti í 1996. Í staðin fyri bert at liggja í songini og keða seg, setti hann seg við klaverið, og tað fekk hann hugskotið til Tested on Humans. Upprunaliga var ætlanin, at fløgan skuldi koma á marknaðin longu fyrri einum ári síðan, men tað er í heilum blivið seinkað av ymsum orsøkum, men nú er hon so komin!

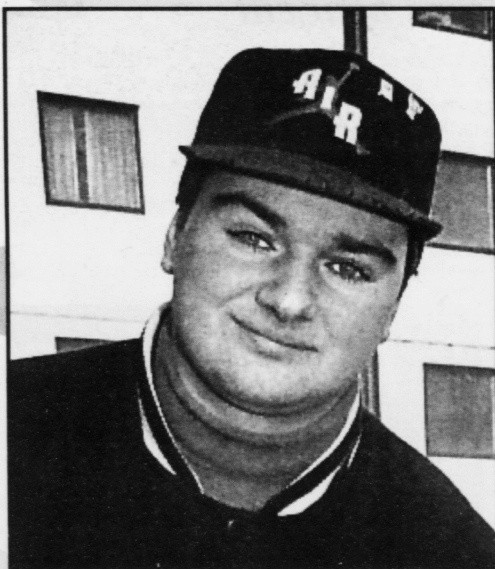
Nógvir gestatónleikarar

Tað eru nógvir gestatónleikarar á fløguni. Fleiri av teimum hava kunstnaranøvn, so sum KRAM, LAZZY. Men eitt nú spælir guitarleikarin í Mark No Limits, Jóhan Ziskason, allar guitarnar á fløguni. Songrøddimar eiga tvey rætt-

-hann fór at spæla sær við tankan um eina útgávu, meðan hann lá sjúkur á heysti í 1996. Í staðin fyri bert at liggja í songini og keða seg, setti hann seg við klaverið...

TESTED on HUMANS

Ein øðrvísi føroysk tónleikaútgáva kemur á marknaðin í dag. Dánjal Petur Mariusarson hevur staðið á odda fyri nýggju útgávuni, sum er rættiliga óvanlig í føroyskum høpi



iliga óskrivað bløð í føroyskum tónleikahøpi, nevnliga Annika Midjord og Jóan Magnus Danielsen. Annika hevur sungið nógvið í køri, men tað er eingin ivi um,

at tað er gleðiligt, at vit nú eisini sleppa at hoyra hana solo. Jóan Magnus hevur mangan sungið til eitt nú Livekvöldini í Club 20 saman við monnum úr Mark No Limits

og Kjølum, og man hann hava eina tí bestu røddina her á landi.

KRAM eigur heiðurin

Dánjal sigur við Yngd, at hevði tað ikki verið fyri KRAM, so hevði fløgan aldrin gjørt veruleiki. Hann hevur hildið í nakkanum á øllum, og tað er hann, sum hevur framleitt, vegleitt og mangt annað. Dánjal er komin við hugskotum til lög, og so hevur KRAM arbeitt víðari við teimum.

Glaður tónleikur

Tónleikur er, sambært tónasmiðinum sjálvum, glaður melodiosur tónleikur, sum skal lýsa kenslurnar hjá honum sjálvum. Dánjal sigur, at hann er sera spentur upp á, hvussu tónleikurin verður móttikin; hann hevur longu nú frætt frá onkrum í Onglandi, sum er áhugaður í at hoyra meira frá honum! Hann sigur sum er, at tað er eingin loyna, at hann, eins og flestu aðrir

YNGD

- har

ung

frætta

um

ung

tónleikarar, gongur við einum dreymi um at sleppa at royna sín tónleik úti í heimi!

YNGD var í býnum hóskvøldið...sí inni í blaðnum