

Slóða fyrri og aftur á slóðina

Leygardagin lat framsýningin „Slóðir“ upp í Listasavni Føroya. Tað eru tær triggjar Majken á Grømme, Vígdis Petersen og Guðrið Poulsen, sum tann næsta mánaðin sýna fram, nakað av tí, tær hava evnað úr leiri

FRANTS JENSEN

– Henda framsýningin er á mangan hátt øðrvisi enn aðrar framsýningar, sum hava verið á Listasavninum. Hon er nýskapandi, sigur Vígdis Petersen, ið sjálv er tann nýggjasta av teimum trimum í fakinum.

Guðrið Poulsen, ið hefur fleiri ára royndir og framsýningar aftanfyrir seg, greiðir frá, hvat tey meina við nýskapandi.

– Her er tað sjálvst tilfarið, leirið, og tað, sum ber til at skapa burtúrur hesum, sum er miðpunkt. Tað er keramik, sum er at siggja á hesari framsýningini. A framsýningum, sum hava verið áður, hefur keramik oftast bara verið ein partur av heildini. Sum oftast eru tað málningarnir, sum hava staðið mest fram. Á hesari framsýningini hava vit valt at geva leiristini fyrsta pláss.

Liturin og tónin føroyskur

Tað er fyrstu ferð tær triggjar, Majken á Grømme,

Vígdis Petersen og Guðrið Poulsen sýna fram saman. Guðrið og Majken hava roynt hetta í eini 10 ár hvør sær ella saman við øðrum. Majken hefur mest sýnt fram í Danmark, meðan Guðrið hefur sýnt fram í øllum Norðurlondunum. Tvey ár eru síðani Vígdis varð liðug at læra, men hon hefur kortini arbeitt bæði við keramikki og málningum í nógv ár, og nakrar framsýningar eru tað eisini vorðnar til.

Majken á Grømme er óivað tann minst kenda í Føroyum. Hóast hennara brandeggið føroyska eftirnavn, skilir og tosar hon ikki føroyskt.

– Tað var mamma mín, sum hevði sæð eitt skelti í Odsherred í útnyrðingspartinum av Sælandi við áskriftini: Majken á Grømme – Málari og keramik. Navnið ljóðaði so føroyskt, og eg mátti finna útav, hvør hetta var, sigur Guðrið Poulsen.

Av hesum byrjaði kennskapurin millum Majken og Guðrið. Majken er, sum



Tær triggjar Guðrið Poulsen, Majken á Grømme og Vígdis Petersen hava sett keramik í miðpunkt á Listasavni Føroya. Hetta er slóðbrótandi innan føroyskan list. (Mynd: Jonhard Hammer)

eftirnavnið eisini ber boð um, hálvur føroyingur, men hon hefur ongantið búð í Føroyum.

– Tað eru fleiri, ið hava sagt, at arbeiddi, sum eg geri, er so føroyskt. Tað er serliga liturin og tónin, eg nýti. Sjálv havi eg ongantið hugsað um hetta, men eg haldi, tað er stuttligt at hoyra.

Slóða fyrri og aftur á slóðina

Framsýningina á Listasavni Føroya hava tær triggjar kallað „Slóðir“. Navnið verður millum annað nýtt, tí

tær slóða veg fyrri øðrum. Hetta er jú fyrsta reina keramik framsýningin. Tað er sum at seta hol í sjógvin. Tað verða sett spor, samstundis sum leirið eisini vanliga setir spor eftir seg.

Fyri Majken liggur eisini ein annar týðningur í heitinum á framsýningini.

– Tá ið eg sat í flúgvárinum á veg til Føroya, kendi eg tað, sum at nú var eg á veg heim. Sunnudagin var eg eisini ein túr á Viðareidi, haðani abbi mín í faðirs ætt kemur. Eg sá húsið, har hann hevði búð. Hetta var sum at koma aftur á slóðina.

Sjálv hefur Majken bara einaferð áður verið í Føroyum. Tá var hon heilt ung og minnst ikki, um hon eisini var á Viðareidi tá.

Arbeiða við hugskotum

Sjálv tað at arbeiða við leiri tekur ikki so langa tíð, meta tær triggjar listavinnurnar. Mest tíð fer við at fáa fram hugskot, og síðani evna tey til.

– Eg haldi meg fáa bestan íblástur gjøgnum náttúruna. Tað er landslagið og havið, sum ofta gevur mær mest, sigur Guðrið.

Majken arbeidir tó nakað øðrvisi enn tær heilføroysku konurnar. Hon evnar til meir spontant. Alt er ikki liðugt formað í huganum, áðrenn hon fer í gongd við sjálvst arbeiðið. Tað kemur, meðan hon arbeidir við tilfarinum, sigur hon.

Framsýningina „Slóðir“ hava tær triggjar arbeitt við í umleið hálvt ár. Meðan framsýningin er opin verður eisini okkurt innslag við summartónum í Listasavni Føroya. Summartónar vera fram til 4. juli, meðan keramikframsýningin „Slóðir“ er opin til 19. juli.

Betri flutningsmøguleikar til londini eystanfyrri

– Møguleikarnir fyri einum góðum samhandli við londini eystanfyrri skuldu nú verið til staðar. Vit hava í øllum førum góðar og skjótar flutningsmøguleikar, sigur Eyðstein Jensen, fíggarleiðari í Eimskip



FRANTS JENSEN

Fyri tveimum árum síðani keypti Eimskip Maras Linjuna. Hetta flutningsfelagið hefur fyra skip, sum sigla til tær størstu havnabýrinar í londunum eystanfyrri. Knútapunktur er Rotterdam. Eimskip hefur harvið góðar møguleikar at fáa ein skjótan og eisini lættan flutning til og úr Føroyum, tá ið hugsað verður um samhandil við londini eystanfyrri.

– Vit hava ikki gjørt so nógv við at kunna fólki um henda flutningsvegin, tí vit hava sæð í eyguni, at har

hefur lítil og eingin samhandil verið á hasari leiðini, sigur Eyðstein Jensen, fíggarleiðari hjá Eimskip.

– Hinevegin er tað ofta soleiðis, at tá fyrst ein flutningsvegur er skipaður, so veksur samhandilin eisini landana millum. Tað er tengt at hvørjum øðrum.

Eimskip bjóðar longu nú hampliga góðar flutningsmøguleikar til Rotterdam. Harfrá kann farmurin verða umskipaður einaferð og síðan furdur víðari við einum av skipunum hjá Maras Linjuni.

– Tað besta við hesi sambandinum er, at um hesin flutningsmøguleikin verður nýttur, so er bara neyðugt at umskipað einaferð og flutningurin verður nógv skjótari, enn hann annars hevði verið.

Maras Linjan siglir til fleiri býir eystanfyrri. Høvuðsbýrinar eru Riga, ST. Petersburg/Tallin og Klaipėda/Kaliningrad. Øll hesi farmaskipini sigla via Rotterdam og nøkur enn tá eisini via Keypmannahavn.

Eimskip bjóðar flutning til londini eystanfyrri via Rotterdam. Neyðugt er bara við eini umskiping. Her liggja tvey av skipunum hjá Eimskip við bryggju í Tórshavn. (Savnsmynd)