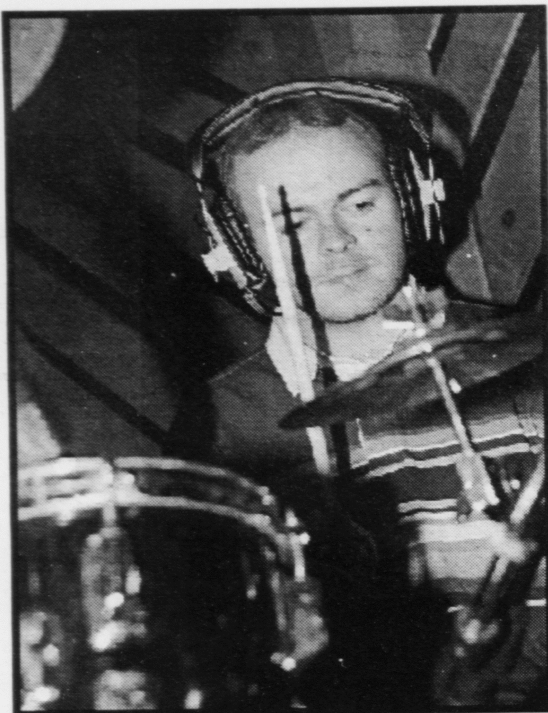




Trumuspælarin Ólavur Wolles setti hol á upptøkurnar til nýggju fløguna hjá Aria. Hann hevur mest sum gjørt sin part lidnan nú



Petur Hans Niclasen er úrmælingur á gittar. Hann eigur ein stóran lut í tónleikinum og fløguni hjá Aria

Minnist til ikki at gloyma

Poppbólkurin Aria er í holt við upptøkurnar til teirra fyrstu fløgu. Upptøkurnar fara fram í nýggjum studio heima í Klaksvík

Framhald á síðu 19

ORD OG MYNDIR: EYÐUN KLAKKSTEIN

Gula Ibanez-gittarin hongur í eini svartari reim um hálsin á honum.

Hann andar djúpt av sigarettini, sum hann síðani leggur í øskubikarið á bordinum frammanfyri seg.

Danski giftipinnurin sendir gráan royk út í ljósa køkin.

Petur Hans Niclasen er gittarspælar og komponistur í bólkinum Aria, og saman við restina av bólkinum er hann mitt í upptøkunum til fyrstu fløguna hjá Aria.

Bólkurin húsast í nýggja studionum í Klaksvík. Studio Pegasus, har umstøður og møguleikar ganga upp í eina hægrí eind. Hólini eru innrættað sum ein íbúð við sjónvarpstovu, køki, kamari og toiletti, umframt at eitt vælútgjort og rúmligt studio eisini er í hølunum.

– Er mjólkinn góð, spyr trumuspælarin Ólavur Wolles og stoytir nakrar dropar niður í teið hjá sær, tá Petur Hans hevur sagt gott fyri mjólkarpakkanum.

Teir sita yvir av hvørjum øðrum í køkinum í Pegasus, og prátið gongur um upptøkurnar og fløguna, meðan ljómurinn frá keyboardspælaranum Magna Hus-

gaard hómast úr upptøkuhølunum. Hann er við at leggja síni ljóð á ein av nýggjum sangnum.

– Var studio ikki komið í Klaksvík, høvdu vit ikki givið nakra fløgu út. Vit hava ofta tosað um at fara í studio, men tað hevði verið alt ov krevjandi at farið úr býnum at tikið upp. Tí kunnu vit róliga siga, at Pegasus ger tað gjørligt hjá okkum at geva eina fløgu út, sigur Ólavur Wolles.

– Vit hava líkasam ongan umbering longur, nú vit hava fingið so góðar umstøður her í Klaksvík, heldur Petur Hans Niclasen.

Hava nógv ár á baki

Aria hevur nógv ár á baki, men fyrri trimum árum broytti bólkurin manning. Til tá høvdu Erik Biskopstø, Petur Hans Niclasen og Magni Husgaard mannað bólkinum saman við fráluku songkvinnuni Johannu Thomassen, men tá hon flutti úr Klaksvík, var neyðugt at leggja bólkin á hillina ella finna uppá okkurt nýtt.

Úrslitið gjørdist, at Aria fór frá at vera eitt popprojekt við nógvum teldulögum í rygginum, til at verða ein popprock bólkur við fullari manning, og so kom enn meira ferð á bólkin.

Ólavur Wolles og Jógvan Hansen komu við í bólkin, og síðani 1995 hevur hendan manningin spælt saman og gjørt vart við seg. Bólkurin hevur havt eitt lag ovast á tónleikatindinum í ÚF, og teir vóru millum triggjar teir bestu bólkarar í Prix Føroyar kappingini í fjør.

Nú spælir bólkurin meiri enn áður sjálvgjørd lög, og nýggja fløgan skal sparka hesar kompositiónir út um alt Føroya land, og varðveita tær í digitalum hami.

Eingin útgávudagur ásettur enn

Rokanin í upptøkuhølunum hevur loypt tosta á Magna Husgaard. Hann kemur brestandi inn í køkin, ger sær ein kopp av te, áðrenn

hann fer innastur til upptøkurnar við teimum svørtu og hvítu tangentunum.

Ikki júst klassiska myndin av einum tónleikabólki við hugi til popp og rock:

Te, Dancake og rock 'n' roll...

Magni Husgaard og Petur Hans Niclasen hava gjørt flestu lögini á nýggju fløguni, sum væntandi fara at

teljast 11 í tali. Magni hevur gjørt fimm lög og tað hevur Petur Hans eisini, meðan Jógvan Hansen hevur gjørt seinasta lagið. Orðini, sum øll eru á enskum, skriva teir triggir eisini.

– Eg skrivi allar mínar sangir á kassagittar, og leggi meg eftir at skriva lög, sum passa væl til tað, sum Jógvan (sangarin) er góður til at syngja. Vit arrangerar øll lögini saman, og teir, sum ikki gera nakað við at skriva lög sjálvir, eru góðir til at koma við hugskotum, tá vit arrangerar, greiður Petur Hans frá.

Aria hevur funnið sær ein stíl, sum umfatar vanligan popp og bleytan rocktónleik. Teir eru ikki bangnir fyri at kalla seg 'ein poppbólki', og tað verður eisini í tí andanum, at fløgan verður gjørd – kanska við einum discobaskara sum undantaki.

Teir hava leigað seg inn í Pegasus til 18. juli, og tá ætla teir, at allar upptøkurnar skulu verða lidnar. Og tað er ein deadline, sum teir ikki kunnu víkja frá, tí aftaná koma aðrir tónleikarar í studio.

– Enn hava vit ongan útgávudag sett á, men fløgan kemur vónandi út einaferð í heyst, kanska í september,

Erik Biskopstø spælir bass og er tekniski snillingurin í bólkinum. Hann hevur gjørt nógv av upptøkunum higartil, men nú verður hann avloystur av Leif Eliassen og Inga Isaksen aftanfyri mixpultin

