

Venur symfoniorkestrið hjá sultáninum í Oman

Saman við tveimum øðrum undirvísarum hefur fyrrverandi musikkskúlalærarin og ein av grundleggjarunum av musikkskúlanum í Føroyum, Ken McLeod ábyrgdina av orkestrurvenjingini av symfoniorkestrinum hjá sultáninum í Oman. Men at stjórna orkestrinum í tí heilt ótrúliga væl útgjördu og luksus konserthøllini í einum av palassinum (prýðiligu borgini) hjá sultáninum, sleppur hann ikki. Til hesa uppgávuna koma altjóða kendir orkestruleiðarar

FRANTS JENSEN

Í fimm ár hava Lív og Kenneth ella Ken, sum hann vanliga verður nevndur, saman við syninum Dávid búið og arbeitt í arabiska landinum Oman. Arbeidsgevari hjá Ken hefur verið hægsti maður í landinum, sjálvur Sultánur í Oman, Qaboos Bin Said. Sjálvt um Ken bara einaferð sjálvur hefur heilsað uppá sultánin og tikið í hondina á honum, so hefur hann tó dagliga nakrar av bestu tónleikarunum hjá sultáninum undir hond. Hansara arbeiði er saman við øðrum undirvísarum at venja tey ymisku konsertstykkini við symfoniorkestrinum fyri síðan at lata orkestrið í hendurnar á onkrum kendum útlensk-

um dirigenti, sum sleppur at stjórna tí á privatkonsertunum hjá Sultáninum.

Tí privatkonsertir má tað sigast at vera. Pláss er bara fyri 36 fólki at lurtu eftir tí 70 persóns stóra orkestrinum. Og hetta er ein ótrúlig konserthøll inni í sjálvum palassinum hjá sultáninum. Tað er sum at koma inn í eina heilt annan heim. Ken hevði ikki sæð nakað líknandi, fyrstu ferð hann kom inn í høllina. Tøkniliga og ljóðliga; har var í grundini alt ein kundi hugsað sær. Og sum tað annars er í øllum pallassunum hjá sultáninum, tað er púra vilt, so nógvir pengar eru nýttir at prýða um.

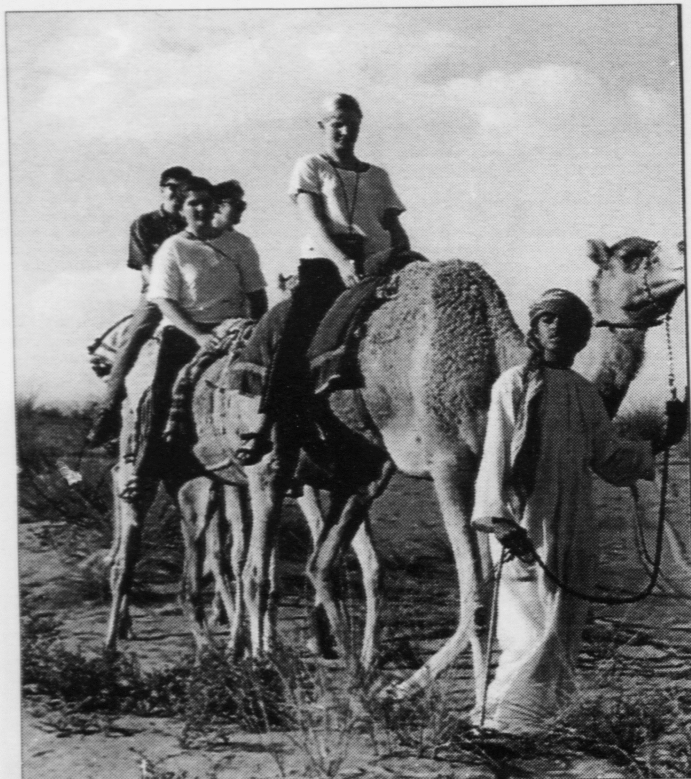
Til konsertirnar bjóðar sultánur in teimum útlensk- u ríkisovastunum, tá ið teir

koma á vitjan. Annaðhvørt tað er Hussain kongur av Jordan ella Anna Prinsessa ella onkur annar, so sleppa tey við til náttarkonsertina í privatu konserthøllini hjá sultáninum. Konsertirnar byrja vanliga ikki fyrr enn kl. 2 um náttina.

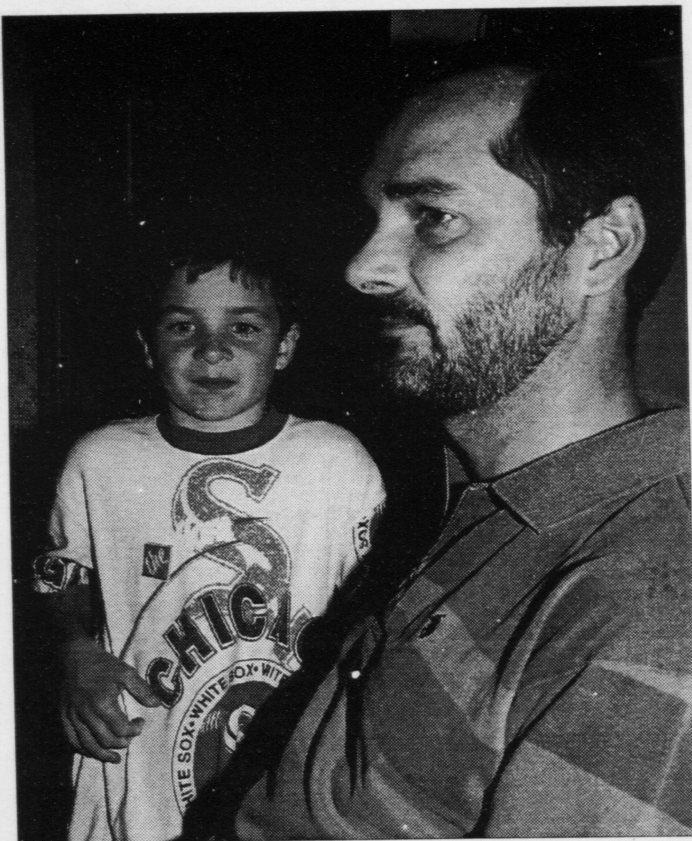
Umframt tær privatu konsertirnar, hefur orkestrið eisini almennar konsertir á „Al Bustan Palace Hotel“ fleiri ferðir um árið.

Undirvísir

trompetspælarunum
Hjá okkum vanligum føroyingum ljóðar hetta næstan sum ein dreymur ella eitt ævintýr, men tað er als ikki soleiðis Lív og Ken McLeod uppfata tað. Tey liva eitt vanligt lív sum útlendingar í Oman, og mugu



Umleið 80% av Oman er oyðimørk. Nógvir beduinar ferðast í oyðimørkini, og hjá ferðafólki ber til at fáa ein riðitúrtúr á kamelum



Ken finnur ikki orð fyrri, tá ið hann skal siga hvussu konserthøllin í palassinum hjá sultáninum er. Har er í grundini alt ein kann hugsa sær bæði við tøkni og ljóði. Á myndini er Ken saman við 7 ára gamla syninum, Dávidi

hvønn dag arbeiða - og um neyðugt eisini yvirtíð. Um fleiri konsertir skulu verða tætt eftir hvør aðra, so er tað nevnliga krevjandi og strævið, og av og á koma eisini konsertferðir uppí. Men hóast alt, so trívast tey og teimum dæmar sera væl at vera í Oman.

– Eg fái ein eitt-ára sáttmála hvørjaferð. Fái eg ikki endurnýggja sáttmálan, ja, so má eg fara, sigur Ken.

Uppgávan hjá Ken er ikki so fjølbroytt, sum hon var í musikkskúlanum í Føroyum. Í symfoniorkestrinum hjá sultáninum í Oman hefur hann nevnliga bara eina uppgávu. Hann undirvísir

trompetspælarunum. Til saman eru teir 16 lærarar, sum undirvísa teimum 120 næmingunum, harav 70 eru í sjálvum symfoniorkestrinum. Hvør lærari hefur sítt øki. Um avbjóðingarnar hjá Ken kanska ikki ljóða av tí nógv, tá ið hann »bara« undirvísir trompetspælarunum, so hefur hann hinvegin teir bestu trompetspælararnar í landinum undir hond.

– Eingin í øllum landinum hefur so góðar møguleikar at gera tað betri innan tónleikalívið sum júst hesir í symfoniorkestrinum. Tey koma longu á skúlan sum eini 10 - 12 ára gomul og verða undirvíst allanvegin

uppeftir. Tað er kortini soleiðis, at tey eisini verða undirvíst í øðrum enn tónleiki.

– Ein 25 ára gamal, sum eg undirvísir, dugir nú so mikið væl, at hann næstan ikki hefur brúk fyri undirvísing. Hann er tann besti í landinum, og veit tað eisini sjálvur. Men hinvegin hefur hann eisini ein tupulleika. Hann kann ikki fara í onnur lond fyrri at læra meir og fyrri at spæla saman við øðrum, sum eru á sama støði sum hann. Skipanin er nevnliga soleiðis, at hann er bundin at orkestrinum á staðnum.