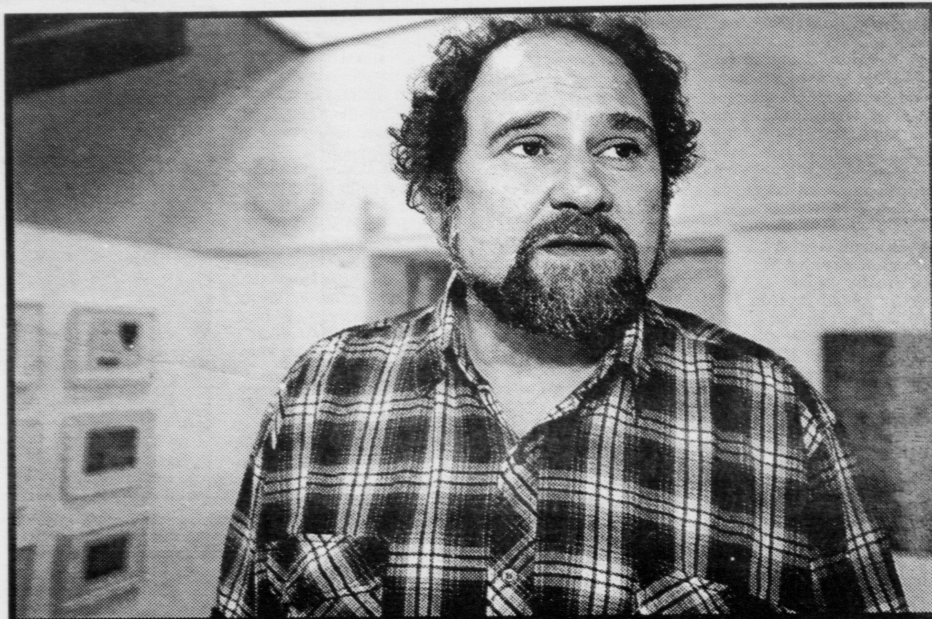


Bárður Jákupsson, leiðari í Listasavni Føroya:

- Sagt verður, at fótbólturin hevur gjørt Føroyar kendar og tað er helst rætt. Men Føroyar vóru ikki ókendar framman undan landsliðið gjørdi vart við seg og serliga í Nordurlondum kenna fólk Føroyar eitt nú frá myndlistini.

- At hava listaframsýningar uttanlands er við til at skapa eina mynd av Føroyum úteftir. Tað kemur okkum til góðar uppá nógvar mátar og tí er tað er spell, at tað mangan er torført at fáa stuðul til slíkar framsýningar, sigur Bárður Jákupsson, leiðari í Listasavni Føroya



- Listin er eitt altjóða mál og ein er ikki bundin av at búgva í einum ávísam landi. Føroyingar kunnu jú sýna fram aðra staðni á jøvnum føti við onnur, sigur Bárður Jákupsson.

Andlitið úteftir annað enn fótbóltur

TURID KJØLBRO

Nógv fólk hava verið inni á gólvinum í Listaskálanum í summar og munandi fleiri í mun til undanfarin ár. Og tað eru serliga bólkar við útlendskum ferðafólki, sum hava vitjað. Nógvar dagar hevur verið fult hús.

- Ahugin fyri Listaskálanum er sum heild vaksandi, eisini millum føroyingar. Umhvørvið er hugnaligt, og nógv, sum leita sær í viðalundina stokka inn á gólvnið til ein kaffimunn og ein túr runt í húsnum, sigur Bárður Jákupsson.

Hvønn mánaða er ein nýggj framsýning á skránni í Listaskálanum. Summar framsýningar vekja størri áhuga enn aðrar, Várframsýningin og Ólavsøkuframsýningin eru á hvørjum ári tær, ið drega flest fólk.

Føroysk myndlist stendur rætttiliga frammalaga og útlendingar eru ógvuliga hugtiknir av føroyskari list. Føroysk listafólk eru nógv umbiðin og verða javnan boðin við á framsýningar aðra staðni, serliga í Danmark. Gallaríni hava stóran áhuga at sýna verk eftir føroyingar, fyrst og fremst í Keypmannahavn.

- Danir hava stóran áhuga fyri føroyskari list og før-

oysku framsýningarnar niðri verða ógvuliga væl vitjaðar. Vit hava eina ekspressiónistiska landslagslist, sum hevur síni serligu eyðkenni, og hon hevur ment seg nógv í tíðini eftir kríggið. Føroysk listafólk hava eitt serliga samband við náttúruna og landslagið, sum ikki er so vanligt aðra staðni. Í øðrum londum hevur landslagslistin verður dyrkað so leingi, og nógv hevur verið gjørt burtur úr henni yvir so langa tíð. Fólk eru farin frá henni, tí onnur ting hava trokað seg framat.

- Stórbýarmentan og modernisman, sum førir inn á nógvar ymskar leiðir, skína íggjgnum yvirhøvur í myndlistini aðra staðni í dag. Føroyingar eru líkasum uttan fyrri alt hatta. Myndlistin hjá okkum er so nýggj, tað snýr seg bara um eina trý ættarlið og í hesi tíðini eru listafólkini ikki vorðin liðug við landslagið. Vit hava framvegis eitt samband við náttúruna, sum vit ikki siggja aðra staðni og tað leggja útlendingar merki til. Føroyingar eru ikki avantgardistiskir og modernaðir, vit hanga í størri mun í tí sama. Og tað er bæði gott og ringt, sigur Bárður Jákupsson.

Nýggj fólk, nýggj list

Nýggjari føroysk myndlist gongur í ein mun aðrar leiðir, og ung føroysk listafólk fylgja í størri mun rákum og streymum aðra staðni.

- Føroyingar gera kortini einki hól í sjógvin. Vit eru meiri bundin av tradisjónini. Hans Pauli Olsen, myndhøggari, er ein tann kendasti myndahøggarin í Danmark og hann er ikki modernistiskur. Tá ið hann kom fram við sínum skulpturum, broytti hann skulpturin, sum eyðkennir Danmark, aftur til tað klassiska. Hann tók ein klassiskan tråd upp, sum danir høvdu slept og hevur verið slóðbrótandi í so máta í Danmark, sigur Bárður Jákupsson.

Andlitið úteftir

Vit hava lyndi til at halda, at andlitið úteftir er føroyska fótbóltslandsliðið. Men leiðarin í Listasavni Føroya vil vera við, at føroyska myndlistin eisini vísir útlendingum, hvørji vit eru.

- Sagt verður, at fótbólturin hevur gjørt Føroyar kendar og tað er helst rætt. Fótbólturin er rættliga dominerandi í myndini hjá Føroyum úteftir. Men Føroyar vóru ikki ókendar framman undan og serliga í Nordurlondum kenna fólk



- Føroyingar eru meiri bundin av tradisjónini enn onnur. Hans Pauli Olsen er ein tann kendasti myndahøggarin í Danmark og hann er ikki modernistiskur. Tá ið hann kom fram við sínum skulpturum, broytti hann skulpturin, sum eyðkennir Danmark, aftur til tað klassiska. Hann tók ein klassiskan tråd upp, sum danir høvdu slept og hevur verið slóðbrótandi í so máta í Danmark, sigur Bárður Jákupsson. Á myndini siggja vit standmyndina av Nólsoyar Páll, sum Hans Pauli Olsen hevur gjørt.

Føroyar frá myndlistini. Talan er sjálvandi um eitt annað publikum.

- Vit hava roynt at skipað fyri framsýningum aðra staðni enn í Danmark, men tað er ógíliga kostnaðarmikið at fara út í heim. Týskarar hava sýnt áhuga fyri føroyskari myndlist og hava roynt at fingið okkum hagar. Teir eru sinnaðar at rinda

part av tí tað kostar, men vit skulu sjálvandi rinda ein part. Og tað er har tað strandar. Vit fáa illa figging í Føroyum til at fara aðra staðni enn til Danmarkar. Síðsta summar høvdu vit eina framsýning í USA, sum gav eitt stórt undirskot, listafólkini máttu sjálv rinda nógv fyrri at vera við. Og tað er í grundini skeivt, on-

ur lond royna at stuðla sínum listafólkum.

- At hava framsýningar uttanlands er við til at skapa eina mynd av Føroyum úteftir. Tað kemur okkum til góðar uppá nógvar mátar. Tað er spell, at myndlistin ikki verður stuðlað meir av tí privata vinnulívinum. Føroyar hava brúk fyrri einum andliti úteftir og tað fáa