

Björn Eidsvåg - tann syngjandi gudfrøðingurin

Ein av kendastu luttakarunum á árliga jazzfestivalinum er norðmaðurin Björn Eidsvåg. Hann er ikki heilt ókendur millum føroyingar og hevur vitjað her áður, men ikki í samband við jazzfestivalin

TERJI NIELSEN

Seinastu 27 árin hevur norðmaðurin Björn Eidsvåg staðið á palli. Hesi mongu árin hevur hann útgivið ikki færri enn 15 plátur/fløgur. Tann seinasta av hesum var fløgan »Pá svai«, sum kom á marknaðin seinasta heyst.

Hendan seinasta fløgan gjørdist ikki minni væl dæmd enn tær undanfarnu, og endaði hon á ovastu rók á hittlistunum í norska útvarpinum, umframt at hon gjørdist nummar eitt á listanum hjá stóra norska blaðnum Verdens Gang.

Í vár fekk Björn Eidsvåg eisini heiðurslønina »Årets spellemann«. Hendan heiðursløn verður givin á hvørt ári, og tað eru millum annað Felagið fyri Norsk Plátufelag og NRK, sum standa fyri at geva heiðurslønina.

»Pá svai«

Nýggjasta fløgan hjá syngjandi gudfrøðinginum er seld í umleið 100.000 eintøkum. Sjálfur sigur Björn Eidsvåg um fløguna, at hon er eitt savn av søgum, sum hann hevur roynt at greiða frá so stuttligani, spennandi

og fløvandi sum gjørligt.

Fløgan var innspæld í smáttuni hjá Eidsvåg, sum hann hevur í fjøllunum við kenda skístaðið Geilo. Allir tónleikararnir, sum tóku lut á fløguni, eru góðir vinmenn hjá Björn Eidsvåg. Hesir hava allir áður tikið lut á bæði upptøkum og konsertum hjá honum.

Björn Eidsvåg sigur, at ein, tá ið man hevur upptikið fløguna í smáttuni, fær drigið kenslurnar og fløvan frá viðabulunum inn í fløguna.

Mikukvøldið í Norðurlandahúsinum

Tað verður komandi mikukvøld, at føroyingar fáa høvi til at uppliva Björn Eidsvåg á palli aftur í Føroyum.

Árligi jazz, fólka og blues festivalurin byrjar mikukvøldið, og tá er tað just Björn Eidsvåg, sum skal enda kvøldið. Hann fer á pallin í konsertsalinum klokkan 22.15, og spælir hann so ein góðan tíma fram.

Tað er tó ikki bara Björn Eidsvåg, sum verður á skránni mikukvøldið. Millum annað byrjar kvøldið við, at føroyska ungdoms-

bigbandi, Jassarnir, undir leiðslu av Brandi Øssursyni, fara at spæla í Klingruni.

Jassarnir er samansett av nøkrum av okkara evnaríkastu ungdomum innan tónleik. Talan er um 16 ung, sum eru úr 12 árum og upp í 17 ár.

Jassarnir hava eisini verið uttanlanda og spælt. Í 1996 tóku tey lut á European Youth Orchestra Festival í Keypmannahavn, og í komandi ári vilja grønlendingar fegin hava, at Jassarnir koma til Nuuk at spæla fyri teimum.

Niels Henning Ørsted Pedersen

Ein annar gamal kenningur, sum skal á pallin mikukvøldið, er Niels Henning Ørsted Pedersen ella NH-ØP, sum hann eisini verður kallaður.

Seinast, at Niels Henning Ørsted Pedersen vitjaði jazzfestivalin, var í 1986, og tað er gleðiligt at siggja hann aftur á klettunum.

NHØP spælir upp á sín viðagittu bass, og tað er fyri tað mesta jazzur, ið hann spælur. Saman við honum kemur eisini svenski gítarleikarin Ulf Wakenius. Hann hevur spælt nógvan



Rockpresturin Björn Eidsvåg úr Noregi er ikki heilt ókendur um okkara leiðir. Hann hevur fyrr verið í Føroyum og spælt

suðurlendskan tónleik, og tað setur sjálvsagt sín dám á framfýrluna hjá teimum báðum. Ulf Wakenius hevur áður spælt saman við so kendum nøvnum sum Svend Asmussen og Herbie Hancock.

Onnur

Tað eru sjálvsagt fleiri onnur, sum skulu á pallin í Norðurlandahúsinum mikukvøldið.

Teirra millum er svenski klaverspælarin Elise Einarsdotter við sínum ensemble, sum var stovnað í 1984. Elise Einarsdotter, sum er klaverspælarin í heimsklassa, spælir, saman við sínum ensemble, fyri tað mesta heimgagjörðan tónleik við uppruna í jazz og blues.

Harafrat verða eitt nú føroyska bigbandi Jaspis á

skrání, umframt at føroysk/danska guitarduoin hjá Heina av Skarði og Peter Falkenberg fer at royna seg á fyrsta sinni í Føroyum.

Atgongumerki til alt mikukvøldið, sum tað er, kostar 100 krónur, og framfýrlurnar byrja klokkan 19.30, tá ið jassarnir fara at fylla Klingruna við sínum »swingandi« tónum.

125 luttakarar á Jazz-festivalinum

Mikudagin í komandi viku byrjar tann 15. Jazz, Fólka & Bluesfestivalurin í Havn. Skráin í ár er ikki minni fjølbroytt enn undanfarin ár

TERJI NIELSEN

Síðani Norðurlandahúsið var sett á stovn í Føroyum, hevur hetta mentanarhúsið verið karmur um nógv áhugaverd og forkunnug tiltøk. Eitt av hesum mongu tiltøkum er tann árligi Jazz, Fólka & Blues festivalurin, sum tey flestu árin hevur verið í august mánaða, men í ár er hann so fluttur til oktober mánaða, og tað er aftur Norðurlandahúsið, sum er karmur um festivalin.

Í ár røkkur festivalurin yvir fyra kvøld. Byrjað verður mikukvøldið komandi, og tann stóri endabresturin verður so leygarkvøldið 17. oktober, har millum annað kandi danski

troubadururin Allan Olsen fer at syngja nýggjar vísur.

Nógvir útisetar taka lut

Ongantíð áður hava fyrireikararnir verið noyðdir til at flúgva so nógvar føroyingar heim til festivalin, sum í ár. Tað vísir seg, at ein stórur partur av tí føroysku tónleikaelituni er búsetandi uttanlands, og tað er umráðandi, at hesi sleppa at royna síni kynstir á »heimavølli« eisini, og tá er jazzfestivalurin eitt gott høvi til just tað.

Tað hevur verið dyrt at flyta so nógvar útisetar heim, men til tað hevur festivalurin fingið sera góðan stuðul frá Saga Petroleum. Hví so nógvir føroyskir

tónleikarar búa uttanlanda, er ilt at siga.

Tað vísir seg tó, at sera nógvir av hesum eru í ferð við at nema sær hægri útbúgving innan tónleik, og talið av tónleikalesandi føroyingum er stóðugt vaksandi.

Brandur Øssurson, sum er við til at fyrireika festivalin, sigur við Sosialin, at man nú sær ein stóran part av tí ættarliðnum, sum vaks upp við musikskúlanum, fara uttanlanda at lesa tónleik, og tað eru fleiri av hesum, sum man heintar heim til festivalin. Harafrat var Norðurlandahúsið eitt stórt framstigið fyri tónleikin í Føroyum, tí at man við húsinum fekk góðar umstøður til framfýrlur, venjingar og

annað, sigur Brandur Øssurson. Hann leggur aftrat, at um føroyingar fáa eitt stórt altyðaða gjøgnumbrót í tónleika innan stutta tíð, so kemur tað ikki óvæntað á hann, tí sum hann sigur, so »putlar tað undir lokinum«.

Millum tey kendastu føroysku nøvnini, sum koma heim til festivalin, eru, Sigríð Rasmussen, Teitur Lassen, Leivur Thomsen og MC-Hár.

Stórt føroyskt kvøld

Fríggjakvøldið tann 16. verður eitt serligt føroyskt kvøld á jazzfestivalinum, har nakrir av okkara allarfrægastu tónleikarum fara at royna seg.

Byrjað verður við í konsertsalinum klokkan 19.30, har tveir kendir føroyskir tónleikarar, hvør í sínum lagi, við stuðli frá útlandskum tónleikarum fara at framfýra.

Fyrst verður tað Følv við gítarleikaranum Leivi Thomsen, sum tey flestu helst kenna frá bólkunum Plúmm, ið var ein tann fremsti føroyski tónleikabólkurin fyri nøkrum árum síðani. Við sær hevur hann tónleikarar úr bæði Danmark og Svøríki.

Aftaná at Følv er liðugt, kemur ein bólkur, sum nevnið seg »A thing called Teitur« á pallin. Tað er Teitur Lassen, sum vit øll kenna frá bólkunum Mark No Limits, ið nú fyri fyrstu ferð fer at spæla jazz fyri føroysku áhoyrarafjøldini.

Teitur hevur allatíðina, meðan hann hevur verið búsetandi í Danmark, spælt nógv jazz, men hetta verður so fyrstu ferð, at hann fer at spæla jazz fyri føroyingum.

Ein nýggjur og spennandi bólkur fer lótu seinni at spæla í Klingruni. Tað er Lena Andersen og James Olsen rock band. Lena er nýggja stjørnuskiotin í føroysku tónleikaverðini, meðan James ikki hevur tikið lut í jazzfestivalinum seinastu fimm árin. Afturat sær hava tey so góðar tónleikarar sum Niclas Johannesen á guitar, Finnur Hansen á ljómborði og Jan Zachariassen á bass.

Samstundis verður eisini musikcafé, har Snjóuglan við Kristiani Blak á odda fer at spæla nakrar tónar.

Føroyska kvøldið endar við, at fyrst MC-Hár við Sívari á Seidabergi, og síðani kandi live-bólkurin Kjolar fara á pallin í sjálv-

um konsertsalinum.

Væntandi verður hetta kvøldið eitt av teimum best umtóktu, og tí er ráðiligt at ognar sær atgongumerki í góðari tíð.

Gularót fyri føroyskar tónleikarar

Tað er einki yvir at dylja, at fyri nógvar føroyskar tónleikarar, er tað ein gularót at sleppa at royna seg á árliga jazzfestivalinum. Nógvir tónleikararuttan úr heimi leita sær henda vegin til tiltakið, og onkur teirra fær møguleika áhuga fyri at lokka onkran føroyskan bólk við sær til heimlandið.

Somuleiðis er tað stuttligt hjá bólkunum og einstaklingunum at sleppa at spæla fyri so fjølbroyttari áhoyrarafjøld, sum tað mangan er til jazzfestivalin.

Áhoyrarafjøldin er altíð ein blandingur av ungum og tilkomnum fólki, og tað eru fólki, sum dáma bæði jazz, rock, blues og fólkatónleik.

Líkamikið hvat fyri tónleiki einum dámar, so eru øll vælkomín á 15. Jazz, Fólka & Blues festivalin í Norðurlandahúsinum í komandi viku, siga fyrireikararnir.