

2 'arin

Nr. 207 - 31. OKTOBER 1998

Regin Dahl saman við abbasynum.
Komandi hósdag verður hann 80 ár, og
í hesum sambandi kemur út fløga
honum til heiðurs

*Tíðinai frá
forlagnum Stíðjanum*

Regin Dahl, sum er tann elsti føroyski tónsetarin, fyllir áttati ár tann 5. november. Harumframt er hann skald, sum fekk sína fyrstu bók útgivna í 1937, og er hann heiðurslimur í Føroya Rithøvudafelag.

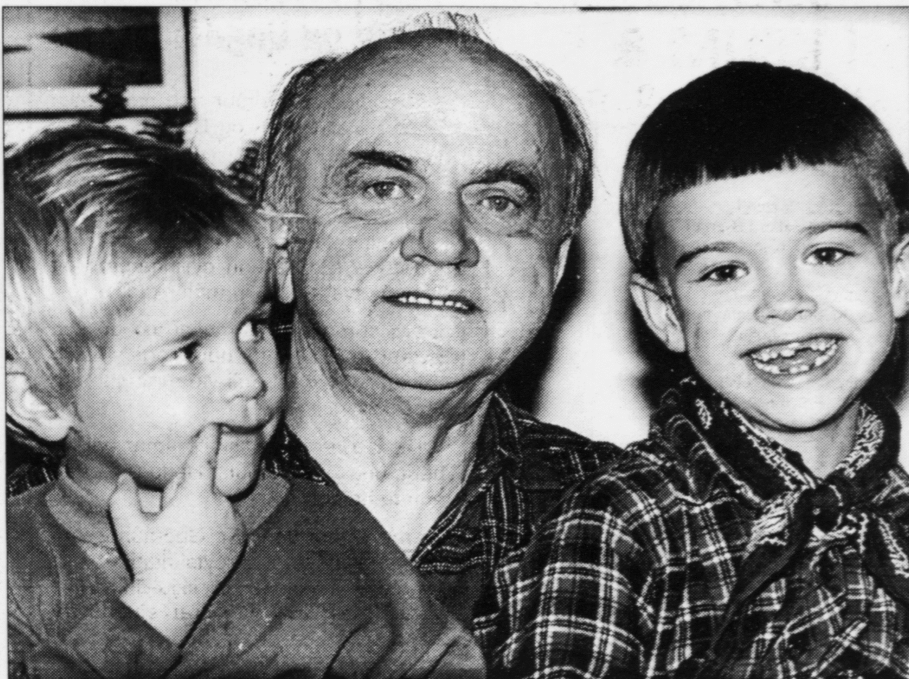
Løg hansara eru givin út í bókunum Atlantsløg, sum kom út í 1996, og Atlantsløg II, sum kom árið eftir. Tá ið tónleikarar sóu hesi lög, gjørdist teir hugtíknir av teimum, tí teir høvdu ikki hoyrt slíkt tónamál fyrr, og tað fylgdi so avbera væl orðunum í yrkingunum.

Løgin eru sera vøkur, men samstundis krevjandi

at syngja, tí tey spenna so vítt. Talan er ikki bert um vísusang, men beinleiðis um lied-sang sum stendur mót við tann besta lied-sang vit hava nakrastaðni. Regin hevur sungið løgin so at innihaldið í yrkingunum kemur sjáldsama væl fram. Hetta, saman við teimum vøkru fraseriingunum, ger at løgin hjá Regini eru sterk, innilig og vøkur.

Á sumri 1997 fóru Erst Sondum Dalsgarð, Ólavur Jakobsen og Marianne Clausen undir at fyrireika at gera eina føðingadags-heilsu til áttati ára dagin hjá Regini. Tey samdust um at fáa gjørt eina fløgu við 20 sangum.

Sangirnir eru sera ymisk-



Tú lýsti...

Fløga Regini Dahl til heiðurs á áttatiára degnum

ir, og sjálvt um Regin Dahl hevur eina høga tenorødd, so var tað klárt, at nakrir av sangunum hóskaðu best til eina djúpa rødd, aðrir til eina kvinnurødd, og aftur aðrir til eina eldri rødd. Eftir sum Regin er sera glaður fyri manskór, vórðu tvey lög lögð til rættis fyri manskór.

Av teimum útlendsku yrkingunum, Regin hevur gjørt lög til, vórðu valdar út trýggjar svenskar, ein norsk og ein dansk.

Tey settu sær fyrri at fáa sangarar, sum høvdu hesi mál til móðurmál, og høvdu tey tað hepn at fáa kendar útlendskar sangarar at heilsa Regini á stóra degi hansara.

Tann kendasti av hesum sangarum er Hákan Hagegaard, tí hann er av sonnum heimskendur. Síðan 1978 hevur hann verið fastur barytonsangari á Metropolitán í New York. Hann er tó ikki bert kendur sum operasangari, men eisini sum liedsangari. Í heimi sínum í Värmland (Hagegården) hevur hann á hvørjum ári skeið fyri sangarar, og stendur hann fyri áhuga-verdum konsertum har. Burtur úr tí samstarvi, sum nú er fingið við hann í sambandi við hesa fløgu, er tað komið, at hann hevur givið tilsøgn um at syngja í Føroyum-tá ið Summartónar-verða at hoyra ár 2000.

Hin sviin er Gitta-Maria Sjöberg, sum er operasolistur á kongliga operahúsinum í Keypmannahavn, men eisini syngur í stórum operahúsum í Týsklandi.

Hóast navnið ikki avdúkar Guido Paevatalu sum dana, so er hann tað kortini. Á kongliga operahúsinum í Keypmannahavn er hann tann førandi barytonsolistur, og hevur hann eisini solistkonsertir víða um í Europa.

Tann norska Ann-Helen Moen gongur á operaakademium í Keypmannahavn. Hóast sín ungla aldri er hon nógv frammi sum solistur, og hevur t.d. í vár verið í Portugal og sungið. Tey føroysku sangararnir eru:

Ernst Sondum Dalsgarð, sum syngur í kongliga operakórinum í Keypmannahavn, og virkar sum tenorsolistur bæði á kongliga sjónleikarhúsinum og víða hvar í Danmark.

Rúni Brattaberg, sum syngur á Sibelius-akademium í Helsinki, og longu hevur roynt seg sum bassolistur.

Hans Iversen, sum starvast sum sangari, sanglærari og kórdirigentur í Molde í Noreg.

Berghild Poulsen, sum í mong ár hevur verið álitid í føroyskum kórnum við síni vøkru sopranrødd og mangan syngur solo.

Joanna Johansen, sum er sangkennari og hevur eitt gentukór.

Flemming Samuelsen, sum vit kenna frá barnarimunum hjá Hans A. Djurhuus, sum hann sang so avbera væl. Her er hansara lutverk at vera tann gamli maðurin, sum kamferkistan fær at minnst. Tað er ein frøi at hoyra ein vanligan sang millum allar hesar operasangarar.

Heri Eysturlíð, sum er kendur sum kórleiðari og urguspælari, men sum eisini er ein stinnur sangari við flottari rødd.

Harumframt syngur gentukórið Cantabile hjá Paula í Sandagerði, og tað ger sum altíð sitt arbeiði til lítar.

Tað er ikki bert føroyingurin Regin Dahl, sum hevur skapað hesi lög, men tað eru eisini føroyskir tónlistamenn, sum hava lagt tey til rættis.

Tann kendasti av hesum er sjálvandi Sunleif Rasmussen. Hann hevur vunnið sær giti úti í heimi sum tónsetari, og hevur enn eina ferð sýnt hegni sítt við at leggja hesi lög meistarliga til rættis. Men hinir Kári Bæk, Kristian Blak, Bjarni Restorff, Ólavur Jakobsen og Pauli í Sandagerði hava so sannliga eisini víst hvør dugur er í føroyskum tónsetarum í tí teir her hava útint.

Tey flestu av tónleikarun-

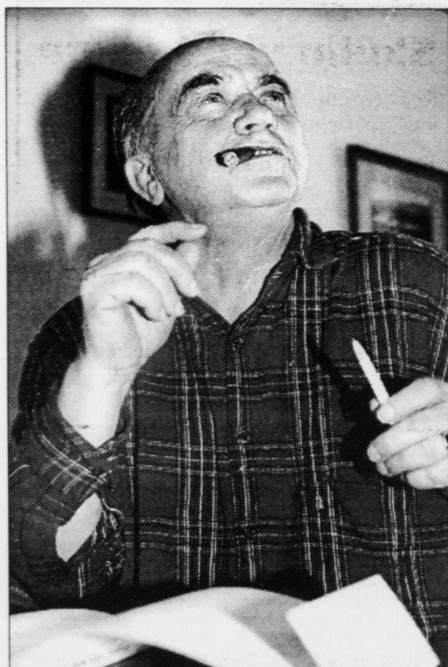
um sum hava spælt, starvast á kongliga kapellinum í Keypmannahavn, men hetta er tó ikki galdandi fyri okkara Ólav Jakobsen, Onnu Klett og Stamen Dimitrov Stantchev, sum til fulnar vísa, at tey kunnu rokna millum fremstu tónleikarar.

Fløgan er tikið upp í Soundtrack í Keypmannahavn og Ljóðstovuni í Føroyum.

Tann sum hevur staðið fyri øllum arbeiðinum við at finna sangarar, tónleikarar, upptøku, mixing og klipping, er Ernst Sondum Dalsgarð. Hann er tó ikki ókendur innan hetta økið, tí hann hevur fyrr framleitt »Jóla- og adventssálmur« og saman við Lív Dam fløguna »Eftir regnið«.

Fløguhúsin er eitt listaverk, sum Tróndur Patursson hevur gjørt, og í húsnum er eitt hefti har allir sangirnir eru prentaðir, so væl ber til at flygja við í hesum föggu yrkingum.

Fløgan kemur út nú, og verður at fáa í øllum fløguhandlum.



Umframt at vera tónasmiður, er Regin Dahl eisini skald. Hann gav út fyrstu bók sína í 1937