

John Lennon og Paul McCartney koyrdu fyrri tað mesta hvør í sínum lagi sítt ígjøgnum. Teirra sangskrivarasamstarv var fyrst og fremst eitt eiti. Nú skrivaðu teir næstan øll lögini full-komiliga hvør í sínum lagi, hóast undantøk vóru. Hetta var eisini tíðin, tá Yoko Ono kom inn í lívið hjá John Lennon, og mangt broyttist. Eisini kravdi John Lennon, at hon skuldi vera við hansara lið til ein og hvørja tíð. Eisini í studionum. Hetta fall ikki í góða jørd millum hinar triggjar, ikki minst tí Yoko Ono ikki helt seg aftur við at blanda seg upp í undir innspælingunum.

Hetta var eisini tíðin, har John Lennon í roynd og veru gjørdist narkomanur. Hann tók heroin, og fleiri sangir eru beinleiðis tengdir at hesum. Eitt nú kanska sterkasta lagið á The White Album – Happiness is a warm gun – har Lennon syngur I need a fix 'cause I'm going down. Mytan um The Beatles sum teir reinu og penu dreingimir mótev- is eitt nú The Rolling Stone er onki annað enn – ja, ein myta. Sannleikin er, at The Beatles longu tíðliga byrjaðu við stoffum. Longu í Hamburg-tíðini vóru speed-tablettir ikki ókendur kostur. Tá víðagittin Beatles-produsarin George Martin ein- aferð spurdi Paul McCartney, hvat hann skuldi svara, tá fólk spurdu hann, hvat loynidómurin aftan fyri klassikaran Sgt. Pepper's, var svarið frá McCartney stutt og greitt: Acid – sýra, ella stoffir. Men hetta vóru nú eisini 60'ini, tann tíðin áðrenn fólk rættiliga vóru greið yvir persónligu og ó- hugnaligu avleiðingarnar, ið stoffmisnýtsla kundi føra til. Svarið kom í fleiri rykk- um, tá Jimi Hendrix, Jim Morrison, Brian Jones, Janis Joplin, Keith Moon og onnur doyðu meira ella minni beinleiðis av narko- løstum, meðan onnur so sum Eric Clapton, Keith Richard og eisini John Lennon sluppu undan deyð- aðómum frá tí ofta drepa- andi nálini.

Ringo rýmdi

Tað var eisini undir inn- spælingunum av The White Album, at Ringo Starr í roynd og veru fór úr The Beatles. Tað var bara onginuttan fyrri, ið visti av tí. Men Ringo orkaði ikki longur keglið og vánaliga steivið í bókinum. 22. august 1968 segði Ringo takk fyrri seg.

– Eg fór yvir til John og segði, at eg fór. Tit triggir síggja hinvegin út til at hava tað fínt saman, segði eg við hann, og hann svaraði. "Eg trúði, tað vóru tit triggir, ið høvdu tað gott saman." Sama svarið fekk eg frá Paul, tá eg segði honum um mína avgerð. "Eg trúði, tað vóru tit triggir" svaraði hann.

Tvær vikur seinni kom Ringo Starr aftur. Studio var fyllt við blomstrum og á- minningum frá hinum trim-

The Beatles eru á privatari vitjan hjá Maharishi Mahesh Yogi í Bangor. Hetta tíðarskeiðið í 68 vóru eisini rúgva av lögnum, sum síðani komu at mynda »The White Album«, skrivað



um um at "tú er tann besti". Og á einum stórum skilti stóð skrivað "Welcome back". Eftir tað var lagið betri. Kortini merkti fráveran hjá Ringo, at tað er Paul McCartney, ið spælir trummur á bæði lögnum Back in the USSR og Dear Prudence.

Hóast Ringo kom aftur, so vóru framvegis greið tek- in í sól og mána um, at The White Album onkursvegna var byrjanin til endan hjá The Beatles. Hóast teir fyra John, Paul, George og Ringo framvegis arbeiddu saman og skaptu stóra tón- list, so byrjaðu teir eisini at vaksa frá hvørjum øðrum. Sum bólkur var talan heldur ikki longur so nógv um eitt samstarv. Talan var heldur um, at John og Paul hvør í sínum lagi brúktu hinar triggjar, sum backing-bólk til sínar sangir. Í summum førum var talan um reint solo-arbeiði, sum t.d. við sanginum Why Don't We Do in the Road, har Paul McCartney spælir øll ljóð- føri og syngur, meðan Ringo hevur lagt onkur fills á trummurnar. Hetta er eitt lag, ið John Lennon helt vera eitt av teimum bestu Paul hevði skrivað, og tólv ár seinni segði hann við Playboy: "Eg kann ikki út- tala fyri George, men eg var altíð sera særður tá Paul kom við onkrum, uttan at taka okkum við." Paul gav árið eftir av somu skuffu. "John gjørdi tað sama við Revolution 9. Hann fór og gjørdi tað uttan meg. Ongin fortelur nakrantíð um tað."

Klassikarar

Samstundis byrjaði teirra produsari gjøgnum allar tær undanfarna pláturnar, George Martin, eisini at kenna strongd av ringa arbeidslag- num og vánaligu atmosfer-

uni í studionum. Eitt tíðar- skeið undir innspælingu- num fór hann eisini í fri, og hesa tíðina tók Who-pro- dusarin Chris Thomas yvir, og hetta tíðarskeiðið við Thomas við róðrinum vóru tiggju sangir liddir.

Teirra millum var Birth- day, ið var tann sangurin, ið skjótast var at taka upp. Paul McCartney skrivaði hann í studionum ein dagin, hann kom til arbeiðis. Sama kvöld varð hann innspæld- ur. Av øðrum lögum, ið veruliga vekja áhuga á The White Album kunnu nev- nast Dear Blues, eitt sterkt Lennon-lag, har allir fyra beatlarnir vóru stúgvadir inn í eitt lítið rúm, og spældu lagið live inn, sum í gomlum Cavern-døgum. Bert onkur tóddi hjá Lennon var seinni rættað. Eitt annað Lennon-lag, ið var spælt inn fleiri ferðir var Revolution, sum dagin í dag framvegis stendur, sum eitt av sterk- astu rocklögnum hjá The Beatles. Paul McCartney lagið Helter Skelter er eisini eitt av teimum heilt sterku lögnum á The White Al- bum. Av mongum verður hetta mett at vera fyrsta heavy metal lagið yvir- høvur. U2 hava eisini inn- spælt lagið, umframt fleiri onnur punk orkestrur. Mc- Cartney skrivaði annars lag- ið eftir, at hann hevði lisið samrøðu við The Who, ið søgdu, at teir høvdu skrivað eitt lag, ið var harðari og villari enn nakað annað lag, teir vistu um. Hetta var nóg mikil til at tendra McCart- ney. Arbeið var leingi í stu- dio við at fáa ljóðið so rátt og vilt sum gjørligt. Serliga trummuljóðið tók langa tíð at gera, og tað er eisini Ringo Starr, sum á endanum á lögnum geylar "I've got blisters on my fingers!" Og hetta er sambært Paul Mc-



Lennon, McCartney og nýggi kærleikin hjá John, Yoko. Undir innspælingunum av »The White Album« var Yoko altíð við í studionum og var fús at gera viðmerkingar - til mikla irritasjón fyri hinar triggjar beatlarnar

Cartney satt. "Ringo blóddi, tá hann var liðugur at spæla hetta lagið", sigur Paul Mc- Cartney í sínum egnu end- urningum frá The Be- atles tíðini "Many Years From Now".

Hóast George Martin al- tíð ynkski, at The White Al- bum skuldi verið kókað nið- ur til okkurt um 14-15 teir bestu sanginar, so stendur plátan dagin í dag framvegis sum ein av teimum heilt stóru, ið The Beatles góvu út. Hvør í sínum lagi er

størsti parturin av sangu- num sera sterkir, har eisini George Harrison rættiliga byrjaði at gera um seg við lagnum While My Guitar Gently Weeps – sum Eric Clapton forrestin spælir sol- oina á.

Hetta var eisini eitt av eyðkenninum, ið gjørdi muni millum The Beatles og fleiri onnur stór orkestrur tá í tíðini. Meðan Rolling Stones at kalla altíð spældu sínar sangir inn eftir nøku- lunda sama leisti, so leitaðu

The Beatles stóðugt eftir nýggjum hættum at spæla sangir inn uppá. Nýggj ljóð, øðrvísi instrumentatiónir, aðrir tónleikarar, kollvelt- andi studioteknikkur, so um at klippa bond, speeda upp og speeda niður, mjúkar balladdir, skerandi rockur, avantgarde poppur. The Beatles innihelt alt.

Og ikki minst The White Album: