

Saga Jónsdóttir, leikstjóri:

Áskoðarin fær alt í einum og okkurt at hugsa um

- Tað er ikki øðrvísi at leikstjórna í Føroyum enn í Íslandi. Tað eru somu trupulleikar at dragast við. Men ein munur hevur verið, og tað er, at tað gongur seinni fyrri seg í Føroyum og tí havi eg verið noydd at verið tolin, sigur Saga Jónsdóttir, sum hevur leikstjórnað leikinum Seiggj og tár, ið í hesum døgum verður spældur í Klaksvík

TURID KJØLBRO

Íslenski leikstjórinn, Saga Jónsdóttir, sum hevur leikstjórnað leikinum Seiggj og tár, ið Klaksvíkar Sjonleikarfelag júst er farið undir at sýna, letur væl at tíðini, hon hevur verið í Føroyum.

- Hetta hevur verið ein deilig tíð, eg havi verið her í nóggu vikur og kundi væl hugsað mær at komið aftur. Tað hevur regnað mest sum alla tíðina, men tað havi eg vant meg við. Leikararnir hava verið ógvuliga dugnaligir. Í grundini er tað ikki øðrvísi at leikstjórna í Føroyum enn í Íslandi. Tað eru somu trupulleikar at dragast við. Ein munur hevur verið, og tað er, at tað gongur seinni fyrri seg í Føroyum og tí havi eg verið noydd at verið tolin.

- Í hesum leiknum eru nógvir leikarar sum spæla fyrri ferð, tað er ein stuttlig blanding av royndum og óroyndum leikarum. Nógvir av teim nýggju leikarunum hava stórar leiklutir og tað hevur gingið stak væl. Leikurin er rættiliga stórur og tí krevjandi hjá leikarunum. Tað er ikki bara at spæla, teir skulu eisini duga at syngja og dansa. Og tað er ringt. Eg trúgvi, at her eru nógvi nýggj talent, sigur Saga Jónsdóttir.

- Klaksvíkar Sjonleikarfelag er sera heppið at hava fingið Edvard Fugløg at gera pallmyndina og búnarnar. Hann er sera dugnaligur og hevur verið her alla tíðina. Ikki nógvi áhugaleikhús í Íslandi høvdu havt møguleika at havt ein so dugnaligan pallmyndastjóra at arbeiðið fyrri seg.

Stórur leikur

Seiggj og tár er ein stórur leikur. Ikki færri enn 17 leikarar eru á palli umframt ein ørgrynni av tónleiki, tónleiki frá tí kanska mest spennandi tíðarskeiðinum hesa öldina vilja nógvi vera við, sekstíðrunum.

Leikurin fevnur víða, og er á mangan hátt ein spegilsmynd av gerandisdegnum og mongu av lívsins ymsku viðurskiptum. Her er sorg, skemt, gleði og álvára, alt saman á ein hátt, ið ger leikin "fólkaligan" og viðkomandi.

- Leikurin er rættiliga viðkomandi. Søgugongdin fer fram í sekstíðrunum, hon er um ein drong, sum hevur verið burturi í nógvi ár. Vit kunnu siga, at leikurin er ein dreymur, har drongurin minnst aftur. Alt spælið er ein dreymur, sigur Saga Jónsdóttir.

- Tað sum er serligt er, at nógvir tónleikur og dansur

er í leiknum. Leikurin hevur bæði skemt og drama. Áskoðarin fær alt í einum og samtundis fær hann eitt sindur at hugsa um, sigur Saga Jónsdóttir.

Saga Jónsdóttir sigur, at leikurin er rættiliga íslenskur, men at áskoðararnir kortini kenna seg aftur í leiknum.

- Tað er serliga hugsunarhátúrin sum er íslenskur, og samtundis sínámillum prátið í leiknum. Tíðin sum leikurin ímyndar var øðrvísi politiskt enn hon er í dag. Stórri munur var á politisku flokkunum tá enn í dag. Politiska orðaskiftið var harðari. Leikurin sipar til hetta, men er tó meiri ein søga um familjuna, sum drongurin er ein partur av og hvat hendir í familjuni. Mamman er sjálvstøðug, hon hevur verið í Amerika og nógvi hendi hetta árið, sum leikurin tekur stóði í, sigur Saga Jónsdóttir.

Sjálvt heitið á leiknum Seiggj og tár sipar til eitt lag í leiknum við sama navni. Leikurin hevur verið settur upp tveir reisir í Íslandi, bæði av yrkisleikarum og av áhugaleikarum. Ólafur Haukur Símunarsen, eitt av fremstu leikskaldunum í Íslandi, skrivaði leikin í 1995 og er tað 13. leikritið í røðini. Tað varð stór-

liga fagnað, tá tað varð frumsýnt í Tjóðleikhúsinum í 1995.

- Ólafur Haukur Símunarsen skrivar um samtíðina, leikirnir seta fram átrókandi spurningar, men fyrri tað mesta snúgva leikirnir seg um vanlig fólk, arbeiðsfólk, lærarar, fiskavinnur og onnur, sigur Saga Jónsdóttir.

Turid Sigurðardóttir hevur týtt leikin til føroyskt.

Góð blanding

Hetta er fyrstu ferð Saga Jónsdóttir leikstjórnað leiki í Føroyum, men tað er ikki fyrstu ferð hon er her. Í fjør summar var hon í Føroyum í sambandi við, at filmurin Dansurin varð tikið upp. Hesin filmurin byggir sum kunnugt á stuttsøgu eftir William Heinesen.

- Filmurin er fyrri so vítt íslenskur, flestu leikararnir eru íslendingar, leikstjórinn eisini, men ein partur av upptøkunum eru gjordar í Føroyum. Filmurin er ein stuttlig blanding av Íslandi og Føroyum. Sagan kundi farið fram alla staðni og er ikki so nógvi knýtt til staðið. Eg eri væl nøgd við úrslitið, filmurin er ógvuliga vakur, tað er so vakurt í Føroyum, sigur Saga Jónsdóttir.

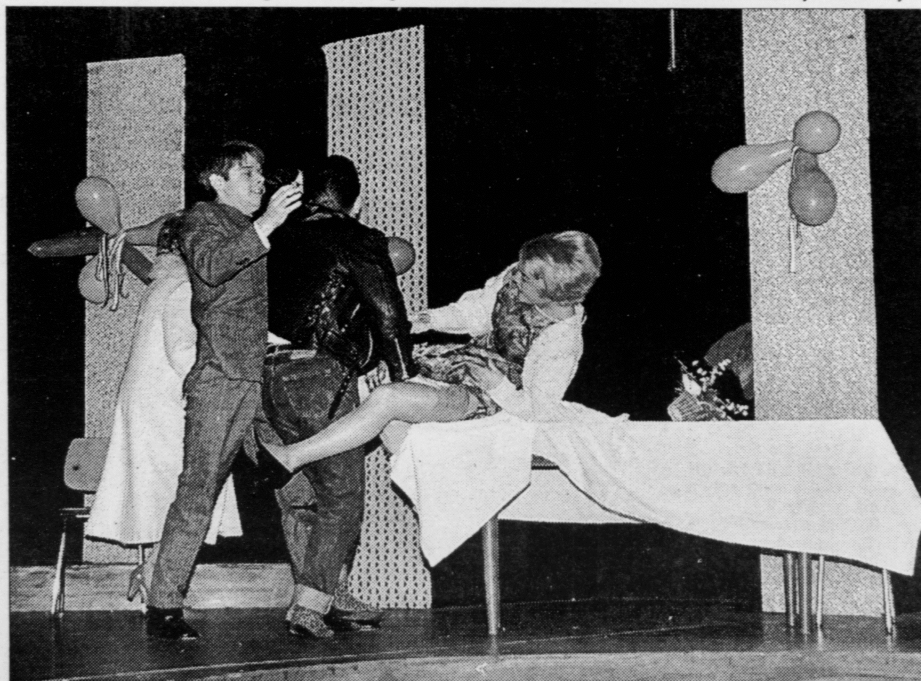
Saga Jónsdóttir byrjaði sítt leiklistayrki á Akureyri.



Saga Jónsdóttir, leikstjóri

Har var hon sjónleikari í nøkur ár, til hon flutti til Reykjavíkar fyrri 20 árum síðani. Hon byrjaði beinanvegin at starvast í Tjóðleikhúsinum sum sjónleikari og hjálparleikstjóri - stovnaði síðan, saman við øðrum, yrkisleikból, sum virkaði í 6 ár. Tá ið leikfelag Reykjavíkar flutti í tað nýggja glæsiliga Borgarleikhúsið, fór Saga Jónsdóttir hagar sum marknaðar- og sölustjóri, og var har í sjey ár. Hon spældi eisini nakrar leiklutir um somu tíð, hevur verið við í um hálvt hundrað leikum, leikstjórnað fleiri leikrit, leikt í sjónvarpi, útvarpi og filmum. Nú hon kemur aftur til Íslands hevur hon ongar ítökligar ætlanir. Í løtuni er hon ikki knýtt at nøkrum leikhúsi.

- Okkurt bíðar mær í



Telebúðin við teimum røttu merkjunum

• GSM FARTELEFONIR

-Philips, Ericsson og Motorola úr kr. 1.125.-

• HØVUÐTELEFONIR

-til tey sum krevja dygd

• TELEFONSVARARAR

-og serligar telefonsvariskipanir

• VEKSLARAR

-og serligar telefonsvariskipanir

• TRÁÐLEYSAR TELEFONIR

-eisini til tey sum hava serligan tørv

t.d. **DORO**
WT 950

TILBOÐ

995,-

Solubúðin er opin seinna partar kl. 13.00-17.00, ella eftir avtalu á tlf. 314567

Fa. EYÐUN EGHOLM

TELEÚTGERÐ, TÆNASTA OG LOYSNIR

Fjalsgota 13 · Tlf. 314567 · Fax 319670

