



Hjá kóri og orkestri eydnadist framførslan sum heild væl, viðhvørt frálíka væl. Javnvágin í kórinum var tó merkt av, at kvinnurnar vóru væl betur mannaðar

The trumpet shall sound!

Messias eftir Händel í Norðurlandahúsinum leygardagin 5. des. 1998, kl 19.30

Sopranur: Berghild Poulsen
Altur: Martina Esslinger
Tenorur: Ernst Sondum
Dalsgarð
Bassar: Lars Thodberg
 Berthelsen
 Havnarkórið og aðrir kórsangarar
 Limir úr Føroya Symfoniorkestri
 Leiðsla: Willi Gohl

Jóannes Andreassen ummælir

Síðan Símun Nónklett stóð fyri fyrstu føroysku framførsluni av Messias á sinni, hava føroyingar rættiliga tikið hetta verk til sín. Tey vóru eisini mong, sum vóru farin í Norðurlandahúsið leygarkvöldið at hugleiða um jólini við at lýða á hetta megarverk. Hjá okkum er hetta jóla-tónleikur við lýt.

Vert er tó at nevna, at á døgum Händels var Messias sett meira í samband við páskirnar, og tónaskaldið sjálvt framfórði altíð Messias um várið. Frumfram-

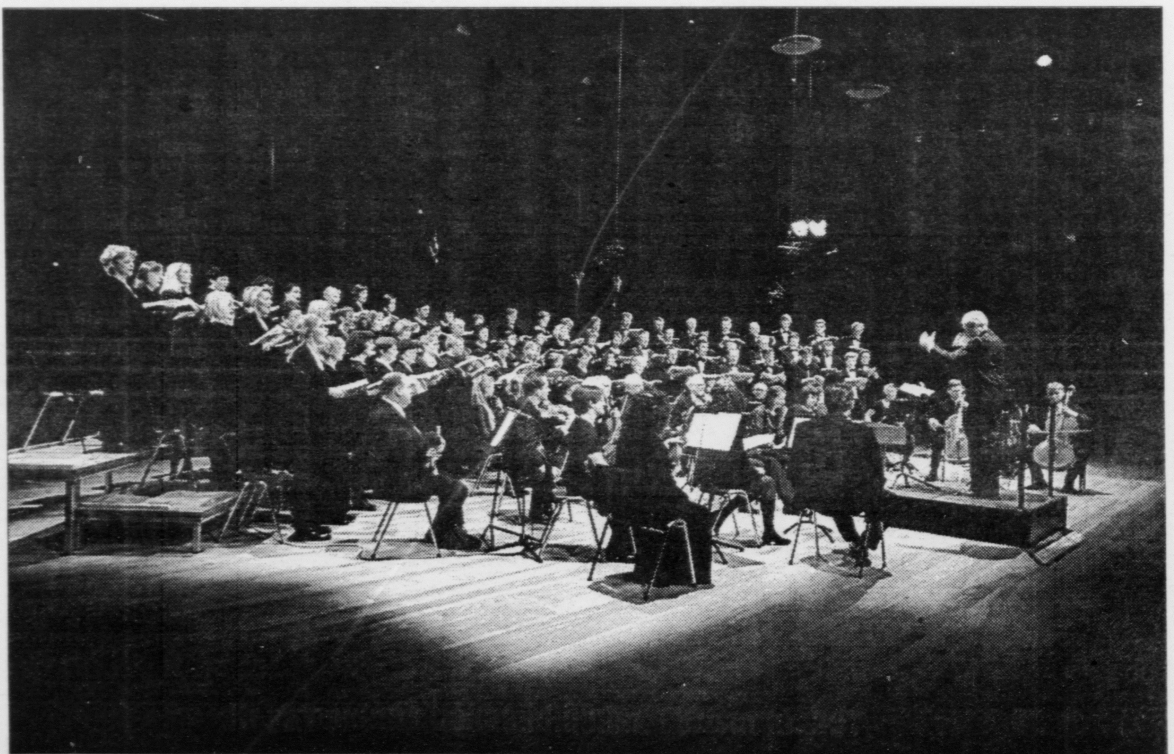
førslan átti sær stað í New Musick-Hall í Dublin, tann 13. apríl 1742 -ikki so ó-metaliga fjart frá Norðurlandahúsinum.

Messias er sett saman av

ikki færri en 53 satsum og verður sjáldan flutt óstytt. Í framførsluni í viku-skiftinum hoyrdu vit umleið fyra fimtingar av øllum verkinum.

Willi Gohl er royndur í leikum sum kórleiðari og stjórnaði kóri, solistum og orkestri við tryggari hond gjøgnum einar tveir tímar tilsamans. Kortini hevði tú

varhugan av, at hann fleiristaðni hevði hug at leggja ov sterk bond á kór og orkestrur, at tey leikandi sum heild ikki rættiliga fingur slept sær kensluliga.



Willi Gohl er royndur í leikum sum kórleiðari og stjórnaði kóri, solistum og orkestri við tryggari hond gjøgnum einar tveir tímar tilsamans