

grund, sum Magnus hevur skrivað, longu gjørd. Men tað vóru eisini hesi lögini, sum gjørd, at teir blivu samdir um, at tað var í tann rætningin, teir ynsktu at fara.

Ró

Bæði Magnus og Holger hava røtur í jazz-tónleiki, men teir eru báðir vorðnir troystir av amerikansk inspireraðum »hard core« jazz.

»Vit hava innsæð, at hatta har við at spæla skjótt upp og niður eftir instrumentunum, tað er ikki tað, sum hevur so stóran týdning fyri okkum. Tað týdningarmiklasta fyri okkum, tað er, at vit útrýkja nakað, og um tað av og á krevur, at vit spæla skjótt, so gera vit tað. Men innan modernaðan jazz skal tað ofta treytalest ganga skjótt fyri seg. Og har meina vit, at ein útrýkkir seg í veruleikanum ofta nógv reinari, vakrari og greiðari, um ein spælir seint«.

Men á nýggju fløguni eru allikavæl nøkur lög, sum eru ávíkkað av jazz. Tað eru serstakliga lögini Solar eclipse og Haste makes waste, sum Holger hevur gjørt.

»Temað í Solar eclipse líkist jazz, men tað, sum allikavæl ger tað eitt sindur ørvísi, tað er, at eg spæli temað á eini obo, ið vanliga ikki er eitt instrument, sum ein hoyrir í jazztónleiki. Haste makes waste merkir »skjótt er skitið verk«, og tað er nettupp hatta har við at taka tað róligt. Tí eingin orsök er til at tosa ella spæla skjótt, tí eingin fær nakra gleði av tí, hvørki tann, sum tosar, ella tann, sum lurtar«.

Um gamli obolærarin hevði hoyrt meg

»Men lagið Haste makes

waste er í veruleikanum ein blues. Í blues tónleiki eru tað ein kallar bláir tónar, sum ein bendir ymsar vegir. Og tað er jú vanlig nakað, sum ein yvirhøvur ikki ger við eini obo. Tí oboin er eitt so vorði reint, fínt, vakurt og klassiskt instrument. Og eg rokni við, at um gamli obolærarin hjá mær hevði hoyrt meg, so hevði hann givið mær eina ábreiðslu. Ella - kanska hevði hann nettupp sagt: »Ja, sjálvandi, hvi ikki?« Altso, eg helt bara, at eg skuldi royna at spæla ein blues á obo, tí tað er tað eingin annar, sum hevur gjørt áður. Og eg haldi, at lagið er vorðið óvuliga væleydnað«.

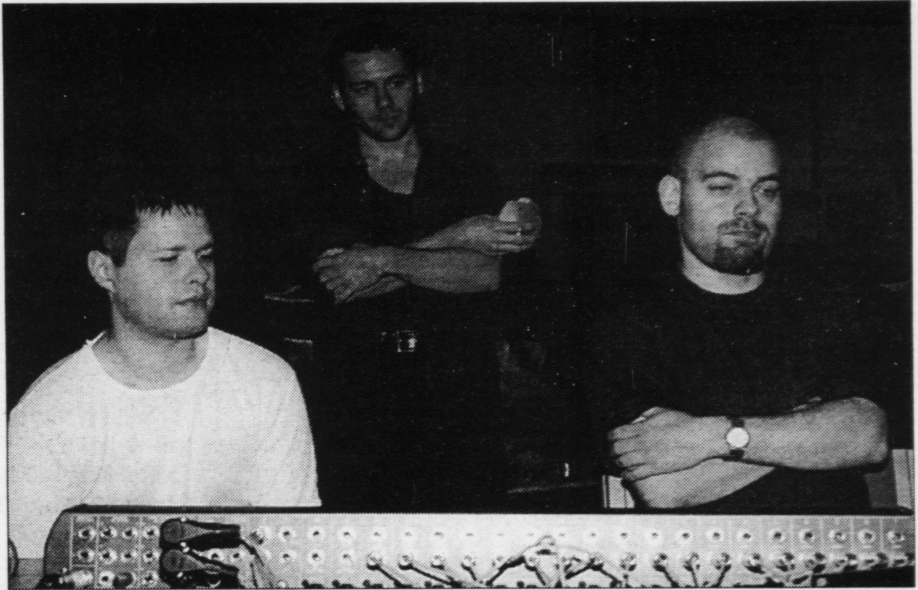
Føroyskir tónar

Holger hevur fyrr úttalað seg um, at tónleikurin hjá limunum í Plúmm hevur okkurt føroyskt yvir sær. Og tað heldur hann enn, sjálvt um limirnir hava búið í ymsum øðrum londum í nøkur ár, og sjálvt um teir ikki hava spælt so nógv saman leingi. Á hesi fløguni kennist tann føroyski tónin t.d. á lögnum Doktaragrund og He re le, sum Magnus hevur skrivað. He re le er eitt orðaspæl hjá Magnussi og merkir »her er læ«.

»Lagið Procession, sum eg sjálvt havi skrivað, hevur eisini ein norðurlantískan tóna, og so hevur tað harumframt ein grundpuls, sum minnir um føroyskan dans. The world outside my window hjá Magnussi hevur eisini eitt ella annað norðurlantískt tunglyndi yvir sær«.

Lagið hjá Arnold, Pastel shades, heldur Holger eisini hevur eitt sovi huglag. Hetta er eitt lag, sum Arnold gjørdi, tá hann enn búið í Føroyum.

»Arnold greiddi frá, at hann var á veg heim, har



hann knappliga legði til merkis, at hann gekk og murraði hetta lagið. Tá hann so kom heim, skundaði hann sær at taka eitt instrument og spæla tað. Síðani skrivaði hann tað niður. Tað var eitt sovorði lag, sum kom av sær sjálvum«.

Tey síðstu trí lögini á fløguni, hevur Magnus skrivað, og tey nevni hann undir einum Green gate. Tað fyrsta lagið, Source, er ein stutt klaverinnleiðing. Síðani kemur lagið Purge trial.

»Hetta lagið haldi eg veruliga er eitt ógvuliga føroyskt tema. Tað byrjar ógvuliga einkult við einum tema, sum Magnus og eg spældu á klaver og saxofon. Eftirhondini byrjaðu vit at improvisera yvir tað, og tað gjørdist bara villari og villari. Tað ljóðar bæði sum eitt óveð-

ur og ein bilsamanstoytur og alt møgulegt annað í senn, og at enda koppar alt. Men so kemur allikavæl ein avrundan, og tað er so tað lagið New day«.

Barbara

Tó eru tað ikki øll lögini á fløguni, sum ljóða føroysk. Lagið Barbara er yvir 3 ára gomlu dóttirina hjá Holger.

»Hon er ein ógvuliga serstøk lítill genta. Ógvuliga mild, fríðsæl, og hevur nógva ró yvir sær«.

Lagið Voyage snýr seg heldur ikki nýðurtviliga um Føroyar.

»Eg ímyndi mær eina sjóferð, har ein av og á steðgar onkustaðni. Tað er eitt ávíst tema, sum lýsir siglingina, og so koma nøkur onnur b-stykkir, sum lýsa tey stóðini, ið ein kemur til. Men tað nýtist ikki serstakliga vera í norðurlantlantsavinum. Tað kann eisini vera onkra aðrastaðni«.

Mixtum compositum

Sjálvt um Holger og Magnus høvdu eitt hugskotsgrundarlag at byrja við, er samlaða úrsliti av fløguni allikavæl blivið til ein blanding av fleiri tónleikastílum, ella »mixtum compositum«, sum teir skriva á fløguhúsanum.

»Nú hava vit jú ein blues, jazz, fólkatónleik, sang, og eg veit ikki hvat«.

Men Holger heldur allikavæl, at teir fyra: hann, Magnus, Arnold og Rógvi binda alt saman. »Orsøkin til, at vit vildu hava Arnold og Rógva við, tað var nettupp, tí vit vita, at vit spæla væl saman. Tí tá ið onkur av okkum improviserar, so lurtar hinir veruliga eftir, og so kemur okkurt burtúr. Eg haldi, at vit kommunikera rættliga vakurt saman, tað má eg siga. So tað tættu samanspælið ímillum okkum,

tað bindur lögini á fløguni saman tvørtur um stilmunir. Og so er tað eisini handan rón, sum er yvir øllum lögnum«.

Kanska til Montreal

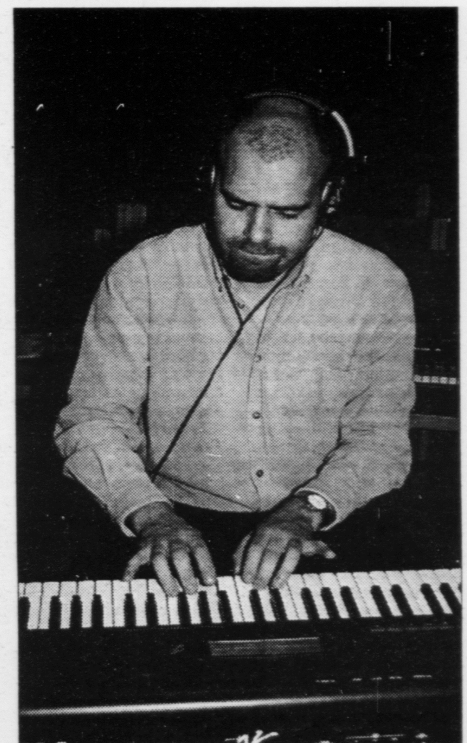
Holger væntar, at teir fara at spæla »live« við tilfarinum frá hesi fløguni. Sjálvsagður er sjálvandi jazzfestivalurin í Føroyum, og kanska eisini í Íslandi. Harafturat ætla teir hann at seta seg í samband við fyriskiparirnar av jazzfestivalinum í Keypmannahavn og Árhús. Tó er vandi fyri, at onkur fer at siga, at hetta ikki er jazz-

Teir triggir føroyingarnir í Plúmm, Rógvi á Rógvu, Arnold Ludvig og Magnus Johannessen

ur, men heldur tað, sum nevnt »verðinstónleikur«, ímeðan onkur annar kanska fer at meina tað mótsatta. Men hann heldur tó, at tað skuldi verið gjørligt at sloppið at spælt allikavæl á hesum festivalinum. Harafturat hevur Arnold lovað at kanna, um nakar møguleiki er fyri at sleppa at spæla á jazzfestivalinum í Montreal í Kanada.



Limirnir í Green Gate. Holger Laumann, Magnus Johannessen, Arnold Ludvig og Rógvi á Rógvu. Tá teir skuldu mótast í Føroyum í summar fyri at spæla inn fløguna, komu Holger og Rógvi úr Danmark, meðan Arnold kom heilt úr Kanaca, har hann hevur búið í nøkur ár saman við kanadisku konuni hjá sær. Magnus býr nú í Føroyum, eftir at hava búið í Danmark í nøkur ár



Magnus Johannessen hevur skrivað helvtina av lögnum á fløguni