

samskiparin. Hann er kendur produsari í Nashville og hefur millum mong kend nöfn produserað eitt nú Kenny Rogers.

Ein floga við Gunnar Justinusen var tann fyrsta, ið varð innspæld í 1990. Síðani eru seks føroyskar flogur innspældar í Nashville, har Jákup og Edgar hava hav ein fingur við í spælinum – eitt nú Alex Bærentsen og so flogan hjá Regini Guttesen.

Samstundis hevur Jákup knýtt tætt vinarbond við ymisk fólk í hesum tónleikabýi – serliga Edgar Struble, ið hann ofta er í sambandi við, og sum hann eisini hevur vitjað fleiri ferðir privat.

– Á Jólafloguni arbeiddu vit á tann hátt, at Edgar fekk øll arrangementini av lögnum sendandi til USA, og so skrivaði hann tað út á nótur til tónleikararnar.

– Tónleikararnar valdi eg. Vit kendu trummuspælaran Steve Brewster og saxofonspælaran Mark Douthit frá Writing You a Song floguni við Regini. Haraftrat fingur vit fatur á Mark Casstevens, ið er ein tann mest brúki akkustiski gítarleikarin í Nashville. Óman á tað fekk Edgar Struble so fatur á munnharpuspælaran Jim Hoke, ið spælir við á fleiri á lögnum.

Hálvan triðja dag

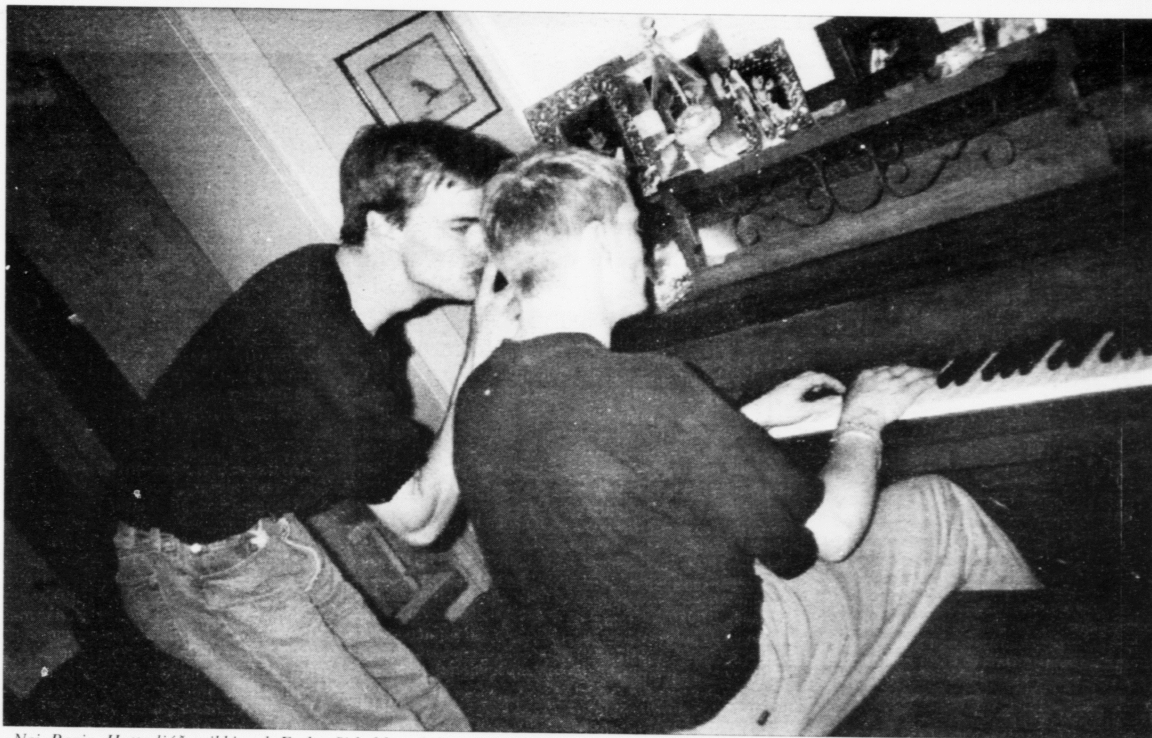
Ferðin til USA tók tíggu dagar hjá teimum fyra. Kortini bleiv allur tónleikurin spældur inn eftir bert tveimum og einum hálvum degi.

– Vit vóru í einum lítlum men vælútgjørdum studio, ið kallast Wildwood Studios. Ein sera dugnaligur teknikkari, Brendan Harkin, eigur studioið, og hann stóð eisini fyri upptøkunum hesar báðar dagarnar, sigur Jákup.

Upptøkurnar gingu væl.

– Vit byrjaðu týsdag klokkan 14.00. Eitt flygil var eisini í studioinum, og hetta nýttu bæði Regin og Finnur, og kunnu tað hoyrast á øllum lögnum hjá Regini undantikið Mariu Sonur, og á Mín vaksna jólavón, sum Finnur hevur produserað.

– Tað var ein deilig kensla, tá vit vóru lidnir at



»Nei, Regin. Hatta ljóðar ikki væl. Eg hevði heldur tikið ein h-moll b5 - lova mær at vísa tær...«. Men Finnur fekk ikki viðhald

spæla inn eftir bert stívliga tveimum dögum. Nú var grundin pluss fleiri onnur ljóðføri klár eftir so stuttari tíð. Tað var sera eggjandi fyri framhaldandi gongdini av innspælingunum. Ofta plagar tað at taka kanska vikuvið at spæla inn grundirnar – trummur og bass – til eina flogu. Men nú var alt klárt eftir stuttu tíðina í Wildwood studios.

Soleiðis hendi tað seg, at tá leiðin gekk heim úr brennandi sólksyninum í Nashville tann 6. august vóru lunnar lagdir undir trettan føroyskar jólasangir. Restin varð innspælt og sungið í JakZac studio, sum Jákup Zachariassen sjálvur eigur. Og í november var klárt at ljóðblanda í Danmark, har Óli Poulsen ljóðblandaði.

3'arin við Gissur Patursson og Høgna Zachariassen á odda hevur givið floguna út. Við á floguni eru eisini rúgva av føroyskum sangarum, ið hava gjørt vart við

seg gjøgnum tíðirnar.

– Eg prátaði við 3'arin beint áðrenn vit fóru til USA, og teir hildu hugskotið vera gott. Og teir hava givið floguna út, sigur Jákup.

Higartil hevur hon selt um 2000 eintøk, og prógvar hetta tankan hjá Jákupi um, at torvur var á eini dygdargóðari føroyskari jólaflogu. Hon gongur sum heitt breyð.

Og Jákup ívast ikki.

– Já, eg rokni avgjørt við, at leiðin gongur aftur til USA komandi ár.

Hvat verður á skránni tá, veit Jákup ikki. Men tað vera neyvan glerpípur og klökkuljóð um ólavsøktutíð. Tí jólaflogur ger tú ikki á hvørjum ári.



Regin, Jákup og Edgar í Nashville



Regin, Finnur og Jan hyggja eftir »Dum, dummere...«



Inni á Gibson Café har livandi tónleikur eisini er á skránni