

smærur" var hesuferð tikin við, og hugaligt var at syngja við og nærmast sita og leingjast eftir sumri og lýkku hetta vetrarkvöldið í Norðurlandahúsinum. Sera vøkur útseting fyri kór og orkestrur. Tíverri fingu vit ikki at vita, hvør hevur gjørt útsetingina.

So smátt var farið yvir tann lættara partin, við lögum hjá Berlioz og so megnaryrkingin hjá J.H.O. Djurhuus "Ódn", eisini við lagi hjá Jógvan Waagstein var framført. Ein kendi rættuliga ódnina brúsa, og væl var framført, bæði av kóri og orkestri. Aftaná taluna hjá landstýrismanni okkara í mentamállum, helt kórið áfram við vakra íslenska lagnum "Nú hnígur sól", sum eisini var eitt sera vakurt lag. Hetta lag hevur kórið jú nærum fast í síni sangskrá, men hugaligt var at hoyra tað so væl mannaða manskórið við uml. 60 monnum syngja, enntá saman við orkestri, so tað kendist heilt "nýtt" at hoyra lagið framført hesu ferð.

Í tí lættara endanum komu nú raplandi "Tango Jalousie" hjá Gade, har eisini Sámal Petersen fekk roynt seg við violínini, eins og ein annan salongtónleikara. Síðani komu "Annen Polka" hjá Johann Strauss, og so vakra valsin hjá Lehár: "Kom og dansa", har vit áhoyrar enn eina ferð fingu loyvi at syngja við. Orðini átti Christen Holm-Isaksen, sum yrkti tey um aldarskiftið, sum sostatt eru um hundrað ára gomul.

Nú var endin fyri framman, og tú kendi tað, sum at hæddarpunktið var um at koma, so aftaná frálíku framførsluna Soldatákorið úr "Faust" var vakra lagið "Á sprengisandi", sum týðuliga bar brá av ísraelskari lagagond við mollskifti í lagnum, og so tað at týttleikin ókstist, so hvørt modulátiónimar komu. Her kom orkestrið rættuliga í gongd, tá orkestrið spældi hart, og her kom tað rætta "soundið" fram og tú kendi symfoniorkesturljóðið aftur - frálíkt!

So var bara finalan eftir, nevniliga "Radetsky marsur" hjá Johann Strauss, eldra. Eitt lag sum allar nýggjárskonsertir í heiminum ikki sleppa undan at hava við. Høvuð lógvabrestirnir böru boð um at ein frálík konsert var við at enda.

Gleðiligt var eisini at síggja, at Føroya Symfoniorkestrur hevur framtíðarætlanir við konsertum, longu aftur tann 28. februar og tann 27. juni. Síðsta tiltakið hjá orkestrinum í ár verður í oktober, har eisini føroysk lög, skrivað av bólkinum "Frændir", so nógv er at gleða seg til í komandi tíðum. So stendur næsta nýggjárskonsertin eisini á skránni fyri ár 2000, tann 9. januar, umframt 9. symfoni, sum er á skránni tann 12. juni næsta ár.

Takk fyri eina frálíka konsert - vit hoyrast aftur!



Áhoyrararnir sungu sera væl við



Rúsdrekkarátðgevin syrgdi fyri, at fløskan varð latin upp



Sámal Petersen var solistur og kom sera væl frá framførsluni

Ungdómurin er framtíðin