

Summar **PRÁT**

GOTT BRAND AT VERA FØROYINGUR

– AT VITA, AT TÚ **FYLGIR DREYMINUM**, OG AT TÚ **GERT TAÐ**, SUM TÚ **BRENNIR FYRI**, ER **FANTASTISKT**. TAÐ GEVUR EITT **STÓRT NØGDSEMI** Í GERANDISDEGNUM. MEN TAÐ **KREVUR** BÆÐI **NÆRLAGDNI** OG SERA **HART ARBEIÐI**. AT KOMA ÚR **FØROYUM** ER TÓ BARA EIN **FYRIMUNUR**, TÍ FØROYINGAR HAVA **GOTT ORÐ** Á SÆR, SIGUR **CHRISTINA ELISABETH MØRKØRE**, SUM **LIVIR AV** AT SPÆLA **SANGLEIKIR**, SYNGJA TIL KONSERTIR O.A.



SAMRØÐA

Eydna Skaale
eydna@sosialurin.fo

Christina Elisabeth Mørkøre hevur eina fýra ára langa MA útbúgving, sum er tikin í Danmark og í London. Men gerandisdagurin hjá Christinu Elisabeth sær munandi øðrvísi út, enn hjá teimum flestu við hægri útbúgvingum.

Hon hevur nevniliga eitt universitetspróg, sum sigur, at hon hevur førleikar í sangi, drama og dansi. Christina Elisabeth livir av at spæla sangleikir. Í eina tíð hevur hon starvast í Danmark, men hon hevur eisini roynt seg í London.

Komin langt

Síðani Christina Elisabeth varð liðug við útbúgvingina í London, hevur hon arbeitt allatíðina. Hesa seinastu tíðina hevur hon verið við í stóra sangleikinum »Wicked«, sum hevur gingið á Det Ny Teater í Keypmannahavn. Har hevur hon eisini verið »understudy«, sum merkir, at tá høvuðsleikarin fær forfall, er tað Christina Elisabeth, sum traðkar til.

– Eg var understudy til tveir leiklutir, høvuðsleiklutin, Elphaba, og ein hjáleiklut, Nessarose. Harumframt



Ein stór løta fyri Christinu Elisabeth var, tá hon hitti Stephen Schwartz, sum er ein sera kendur maður innan sangleik. Hann hevur skrivað Wicked, og hann er eisini kendur fyri Godspell, sum Christina Elisabeth var við í í Føroyum. Hann hevur eisini gjørt sangleikir úr Pocahontas, Klokkarinum úr Notre Dame og Prince of Egypt

hevði eg eina rúgvu av smærri leiklutum. Um øll vóru frísk, so hevði eg smærri leiklutir. Men um tær fingur forfall, so skuldi eg í front. So eg skuldi duga nógvar leiklutir uttanat, um eg brádliga mátti yvirtaka teirra leiklutir.

– Tað var ofta við lítlari fyrireikingartíð, at eg skuldi traðka til. Longsta skoðbráid, sum eg fekk at fyrireika meg í, var tveir tímar. Eg vandi allar understudyleiklutirnar í januar, men tað er long tíð frá januar til mai. So eg ivaðist

ofta, um eg nú dugdi alt, og um eg mintist replikkirnar og sangirnar. Tað gekk tó væl hvørja ferð, sigur Christina Elisabeth smílandi.

Hesar seinastu sjei mánaðirnar hevur hon fleiri ferðir verið høvuðsleikari í sínum dreymaleikluti, sum var tann grøna heksin Elphaba í leikinum Wicked.

– Tann allar besta løtan innan sangleikin, var tá eg fyrstu ferð varð biðin at spæla Elphaba. 50 minuttir fyri

sýningina fekk eg at vita, at eg skuldi spæla tann grøna heksin, sum eg so leingi hevði droymt um. Eg græt av gleði aftaná, tí tað gekk so væl, og viðleikararnir stuðlaðu mær so væl.

– Báðar systurnar hjá mær og mostur mín vóru í Keypmannahavn aðru ferð eg royndi meg í front. Tær sleptu øllum, tá tær frættu, at eg skuldi hava høvuðsleiklutin. Tað gjørdist heilt fantastiskt, tá tær eisini kundu uppliva tað saman við mær. Mamma og babba komu niður dagin eftir, og tey vóru so forharmað, at tey ikki sóu meg.

Vit elska x-factor

Men tað er ikki bara sum at siga tað at sleppa fram at teimum góðu leiklutunum.

– Tað er ringt at sleppa framat, tí tað eru nógv um boðið. Men eg havi verið heppin og havi havt arbeiði, síðani eg varð liðug. Eg havi eisini havt onkrar høvuðsleiklutir, um enn ikki á teimum stóru teatrunum.

Christina Elisabeth greiðir frá, at hon einaferð var til eina upptøkuroynd í London.

– Tey søktu eftir damum, sum vóru ljóshærdar, eitt sindur krúllutar, og sum vóru almindiligt bygdar. Hatta er jú akkurat ein lýsing av mær. Men tá eg kom inn til upptøkuroyndina, sótu