

KANN SYNGJA LONGSUL SUM EINGIN ANNAR

FYRST Í 60'UNUM FÆR **BOBBY BARE** SÍTT STÓRA
GJØGNUMBROT, OG HANN ER **EISINI** VIÐ TIL ONNUR
FRAMBROT HJÁ COUNTRYTÓNLEIKINUM

Oddbjørn Vágslíð

Í Klaksvík tekur saman um lívið hjá
countrysangaranum Bobby Bare.
Greinarøðin er í trimum þørtum.



SØGAN UM BOBBY BARE

Oddbjørn Vágslíð
Greinarøð (2. partur av trimum)

Bobby fær sína grunduppvenjing í herinum í Ohio, síðani verður hann sendur til Fort Ord í California. Her kemur hann upp í ein hermannatónleikabólk, sum nevnið seg »The Latin Five«, har hann spælir bass gittar. Sum navnið sigur, var størsti partur av sangúrvalinum, teir spældu, latínamerikanskur tónleikur.

Hesin bólkur er við í nógvum sangkappingum og endar sum besti bólkur hjá amerikanska herinum í 1959. Teir sleppa við í »Ed Sullivan TV Show«, sum var tað hægsta, tónleikarar kundu náa innan sjónvarpsmiðilin.

Í meðan Bobby Bare er í herinum, byrjar hann at hoyra countrysangarar so sum Ferlin Husky, Rose Maddox og Wynn Stewart syngja sangir.

Komin úr hertænastuni í 1960 fer Bobby aftur til Hollywood. Hann roynir, men tað vísir seg ikki at eydnast at fáa eina yrkisleið sum tónleikari. Hann ger tí av at fara aftur til Springfield í Ohio og leitar upp »Fraternity Records«, sum hann hevði bestu royndir frá við sínari upptøku av »All American Boy«. Hann skrivar sáttmála og hevur ein nýggjan sang við sær um sama evni, sum hann kallar »I'm Hanging Up My Rifle«, sum var eitt mótsvar til at fara í herin. Sangurin fær ikki ta undirtøku, sum Bobby hevði droymt um, so hann steðgar ikki leingi.

Hann fer nú á konsertferð sum upphitari fyri Roy Orbison og Chubby Checker, sum hann fær gott samband við og endar hetta við, at Bobby Bare skrivar sangirnar til ein film, »Teenager Millionaire«, sum Chubby Checker er við at gera. Skoytast skal uppí her, at Chubby Checker er persónurin, sum kemur við »Twist« sang og dansu dillin, sum eina tíð í seksti árinum var



vanlig her hjá okkum – ein eftirkomari av »rock'n roll« dansinum.

Gott at hava vinir

Bobby er nú í villareiði, hann byrjar aftur í Hollywood í eina tíð, men ófriður kemur á hann, tí hann sær ongan glotta í sínari sangkarrieru. Stikk ímóti ráðum frá vinum fer hann enn eina ferð úr California til Ohio. Nú fær hann sær ein tónleikabólk og fer at ferðast runt í statunum Ohio, Iowa og Michigan uttan at verða vitandi um, at tað stóra gjøgnumbrotið var beint fyri framman.

Sum so ofta er gott at hava góðar vinir. Bobby hevði ein í Harlan Howard, sum nú var komin til Nashville og hevði gott samband við Chet Atkins, sum var tónleikaframleiðslustjóri hjá

tí kendu RCA fyrirkuni. Harlan hevði eitt demoband við sangum, sum Bobby Bare hevði sungði inn á. Hann gevur Chet Atkins bandið og sigur við hann, at hann skuldi gjørt ein sáttmála við Bobby Bare, áðrenn ein onnur fyrirtøka fór avstað við honum.

Chet dámdi tað, sum hann hoyrði á bandinum frá Bobby. Tá ið hann spyr Harlan, hvar hann kann fáa fatur á Bobby Bare, er verri vorðið, tí Harlan visti bara, at hann var í Ohio, men hvar visti hann ikki. Hetta var sum at leita eftir tí tiltiknu nálini í einari hoysátu.

Chet fann so uppá ráð, hann sendi bræv til øll upptøkuhølini í Ohio og bað tey siga við Bobby Bare, um hann koma á gátt har, at Chet Atkins frá RCA Records í Nashville vildi koma á tal við hann.

Hetta eydnast, og Bobby Bare setir seg í samband við Chet Atkins, sum bjóðar honum ein plátusáttmála, hetta er á sumri 1962. Bobby fer nú til Nashville og í upptøkuhølini hjá RCA. Fysta útgavan hjá Bobby Bare fyri RCA, er single plátan »Shame On Me« og kemur hon á topp 10 listan innan country og klárar seg eisini væl á poplistanun. Hetta var nakað, sum Chet Atkins dámdi væl.

Eftir at hava innspælt sína fystu single plátu í Nashville fer Bobby aftur til Hollywood. Nú fær hann starv sum san sorterari hjá útgevarafyrirkuni »Cliffie Stone's Central Song Publishing Company«. Kanska er tað dáman, sum hann er byrjaður at ganga saman við, og sum hann eigur ein dóttur við, sum dregur.

Detroit City

Eitt kveldið Bobby er á veg heim av skrivstovuni, hann arbeiðir á, tendrar hann hann fyrri radiotólinum í bilinum og úr hátalarunum kom lagið, sum kom at broyta hansara lív. Sangurin var »I Want To Go Home«, sum hann tá nevndist, og tað var Billy Grammer, sum sang sangin.

Teir, sum høvdu gjørt sangin, vóru Mel Tillis og Danny Dill, baðir kendir countrytónleikarar. Hann snýr seg um ein ungan suðurstatsdrong, sum fer frá gentuni úr Apalacian fjøllunum upp til stórbýin Detroit City at søkja sær arbeiði og forvinna pening. Detroit City var kendur um allan heim fyri sína bilframleislu, og tað kemur eisini fram í sanginum, har ein regla er »Um dagin geri eg bilar, um kvöldarnar siti eg á barr«. Bobby sigur, har sat eg 3000 míl frá mínum kærnu, græt og longdist heim.

Tá ið Bobby Bare næstu ferð fær boð frá Chet Atkins, um at nú vær hansara tørn at fáa eina single plátu upptikna afturat, setir Bobby sum treyt, at tað