

ÍSLENDSKI STOLTLEIKIN ER PARTVÍS FØROYSKUR

LEYGARDAGIN VAR LONGU NÚ VÍÐAGITNA BYGNINGSVERKIÐ, **HARPAN**, ALMENT TIKIN Í NÝTSLU. **HARPAN** ER EITT RISA **KONSERT- OG RÁÐSTEVNUHÚS**, IÐ **UPPRUNALIGA** VAR EIN **PARTUR** AV EINARI **STØRRI BYGNINGSÆTLAN**, SUM ORSAKAÐ AV **BÚSKAPARLIGA KOLLAP SINUM** Í ÍSLANDI VARÐ **SKORIN NIÐUR** TIL BERT AT UMFATA **HARPUNA** Í FYRSTA **UMFARI**. OG TAÐ ER GØTUMAÐURIN, **ÓSBJØRN JACOBSEN**, IÐ HEVUR VERIÐ **LEIÐANDI ARKITEKTUR** Í VERKÆTLANINI **FRÁ BYRJAN TIL ENDA**



BYGNINGSVERK

Leo Poulsen
leo@sosialurin.fo

Tað byrjaði longu so smátt í 2004. Tá skrivaði íslenska stjórin út eina arkitektakapping, sum skuldi umfata eitt stórt øki, har fleiri ymiskir bygningar skuldu byggjast.

Talan var at byrja við um Harpana, men eisini Hotell, íbúðarbygningar, bankamiðstöð, handlar og einlistaskúla umframt 2000 parkeringspláss undir jørð.

Ósbjørn Jacobsen, sum í dag er partaeigari í fyrítøkuni, hevur síðan 2000 starvast hjá kenda danska arkitektafelagnum, Henning Larsen, ið varð stovnað í 1950'unum, og sum hevði teknað fleiri kend bygningverk.

– Eg varð so spurður, um eg hevði hug at standa á odda fyri hesari kappingini, og tá eg hevði royndir innan arkitektakappingar, og hetta ljóðaði sum ein ógvuliga spennandi verkætlan, fór eg til Íslands í august 2004 til almenna kunning um verkætlanina, sigur Ósbjørn Jacobsen.

Arkitektafyrítøkan Henning Larsen varð stovnað av mannum, ið gevur fyrítøkuni navn, og helt fyrr til í kendu



gøtuni Vimmelskaftet, ein bústaður, sum er vælknúður frá spælinum, sum á donskum eitur Matador.

Í dag heldur fyrítøkan til á Vesterbrogade í Keypmannahavn, og telur eini 170 starvsfólk.

Í trimum stigum

Arkitektakappingin fór fram í trimum stigum, public, private, partnering.

– Tað var soleiðis, at vit í hvørjum stigi arbeiddu út frá tí feed-back, sum vit fingur. Í hesum færinum var tað gjørt á henda hátt í trimum stigum, so tú hevur møguleika at tillaga verkætlanina eftir teimum ynskjum, ið komu fram

gjøgnum tilgongdina. Í øðrum færum verður alt gjørt undir einum, og tú leggur fram eina endaliga verkætlan, og so má tað rækka ella stækka, sigur Ósbjørn Jacobsen.

Í hesari verkætlanini var ein stórur brúkarabólkur tikin við, saman við tí almenna.

– Tað gekk eitt snøgt ár frá tí, at eg var í Íslandi til kunnandi fund, til endaliga verkætlanin varð latin inn. Hetta var í august 2005, og vit fingur rættiliga skjótt at vita, at vit høvdu vunnið kappingina, sigur Ósbjørn Jacobsen.

Sum nevnt skuldi verkætlanin verða munandi meiri umfatandi, enn hon

stendur í dag. Tí umframt konsert- og operahúsið skuldi eisini byggjast hotel, íbúðir, handilshølið í stovuhæddini, ein listaskúli, og so skuldu byggjast 2000 parkeringspláss undir jørð.

Men íslenska búskaparkreppan steðgaði hesum, so tað í fyrsta umfari bert er talan um konsert- og ráðstevnuhúsið, ið verður bygt.

Tvey ára fyrireiking

Í august 2005, tá tað stóð greitt, at Henning Larsen Architects, sum fyrítøkan eitur nú, fekk arbeiðið at tekna bygningsskompleksið, var av álvara farið undir at tekna.

– Tað vórðu settir yvir 30 arkitektar á arbeiðið, og samstundis fóru vit í eitt samstarv við eina íslenska arkitektafyrítøku, ið nevntist Battaríð. Teir sendu seks fólk til Danmarkar, sum eisini vóru við í arbeiðinum at tekna bygningsskompleksið, sigur Ósbjørn Jacobsen.

Ikki óvætnað bleiv gøtumaðurin, ið hevði verið við í arbeiðinum frá byrjan, settur sum byggilistarligur leiðari fyri verkætlanini.

Tá arbeiðið soleiðis so spakuliga var byrjað, fóru íslensku byggiharrarnir at fyrireika byggingina, og tíðliga í 2006 varð farið undir jørðararbeiðið.

– Arbeiðið við at gera byggitekn-