

Treholt til Føroya



Ein heimskendur norðmaður kemur í oktober á vitjan í Føroyum. Talan er um fyrrverandi norska politikaran, diplomatin og journalistin, Arne Treholt, sum í 1984 varð tikin og seinni dømdur 20 ára fongsulsrevsing fyri at hava njósnast fyri Sovjet og Irak.

Tey, sum minnst aftur í áttatiárin, kennast uttan iva við navnið, Arne Treholt, sum loypti hvøkk á meginpartin av Vesturheiminum, og ikki minst norðmenn, tá hann varð handtikin av norsku løgregluni og skuldsettur fyri njósnast til frama fyri Sovjetsamveldið og Irak.

Arne Treholt, sum seinnu árin hevur búð á Kypros, verður at síggja og hoyra í Norðurlandahúsinum sunnudagin 23. oktober, har hann fer at greiða frá, hvussu hann upplivdi tíðina, tá øll heimsins eygu vendu ímóti honum.

Hvat var tað, sum fekk tann hátt virda og væl umtókt Treholt at arbeiða fyri fíggingindaliga sinnaði lond? Kendi hann seg sekan ella ósekan? Hvussu var rættargongdin, sum funnist hevur verið at ikki gekk nóg rættvíst fyri seg? Hvussu kendist tað at fáa 20 ára fongsulsrevsing? Hvussu var tíðin í fongslinum? Hvussu hevur hann fótað í tíðini aftaná, og angrar hann nakað, sum hann hevur gjørt?

Hesar og nógvar aðrar spurningar fara tey, sum koma í Norðurlandahúsið sunnudagin 23. oktober at hoyra nærri um, tá Kári Mikkelsen, journalistur, fer at seta Arne Treholt spurningar um leiklut og lív hansara sum njósnari.

Minkur komin til Føroya



Tá ið Norrøna kom á Havnina í morgun, leyp ein minkur í land, og tað eydnaðist ikki at fanga hann. Politiið heitir á fólk um at siga frá, um nakar sær minkin.

Minkur er skaðadjór, og Birna Mørkøre, landsdjóralækni sigur, at tey ræðast

mest fyri, at minkur fer í fuglabjörgini.

Minkur er annars illsintur og kann bíta. Hann er á stødd við kettu, men longri og lægri.

Í seinastu viku var eisini ein minkur umborð á Norrlækni sigur, at tey ræðast

koyrdur á dekkinum. Tað ljóðar, at minkar ganga leysir í Hirtshals, men teir eru óynsktir í Føroyum.

Casablanca kvøld í Rex

AFTURHVARV Nú verður møguleiki at uppliva Casablanca-tíðina aftur frá 1996 til 2001, tá Mouldi Manai var tann strangi duravørðurin

Tá ber til eisini at uppliva Petur Slyne, Regin Egholm, Magnus Zachariasen, Eyðfinn Drewsen og aðrir lögdu fløgur á, fittir og søtir barrvørðar vóru í barrini og sera góð fólk og gott lag á dansigólvinum.

Rex skipar saman við høvuðsfólkunum aftan fyri Casablanca fyri stórum Casablanca-kvøldi í Rex, leygarkvøldið 5. november. Tiltakið byrjar klokkan 20 við vælkomstdrykki, eini triggjar-rættirs menu og undirhaldi.

Á miðnátt og fram til klokkan 04.00 verður 90-ára diskotek, har m. a. Petur Slyne, Regin Egholm og

aðrir fara at venda plátum. Til ber at keypa atgongumerki til alt kvøldið við mati, undirhaldi og dansi. Tað ber eisini til at keypa atgongumerki bara til dansin, sum byrjar á miðnátt.

Fyrireikararnir siga, at tað er avmarkað pláss til borðhaldið og dansin.

– Gleði tykkum, hetta verður akkurát sum fyrr, har Mouldi stendur í hurðini og bestemmar, hvør ið sleppur inni og hvør ið ikki sleppur inn - so

minst til at keypa atgongumerki í góðari tíð og at lata tykkum væl í, siga fyrireikararnir á Facebook.



Teitur konsert saman við DR PigeKor, aldubáruni og Tariru

KONSERT Nýggj verk verða frumframförd tann 16. okt. í Norðurlandahúsinum og í konserthúsinum hjá DR í Keypmannahavn tann 3. november

Tað er Teitur Lassen, ið hevur skrivað "Weekdays", og støðið undir verkinum eru teir sjei vikudagarnir.

Verkið er fyri kór og orkestur og er í sjei pørtum. Íblásturin til tónaverkið hevur fram um alt verið einfeltnið og hugtøkan av tí minimala. Verkið verður framført í samstarvi við DR PigeKor, føroyska kórið Tariru og tónleikabólkin Aldubárana. Teitur er kendur sum songskald við serligari dygd, og hansara sangir kennast um somu tíð bæði viðkvæmir og

sterkir. Sangirnir festa seg í hugan, tí teir bæði skaldsliga og ljómliga standa sterkir. Vit síggja nú nýggjar og dyggjar síður av stóru tónlistargávinum hjá Teiti. Áhuga fyri teimum klassisku ljóðførunum hevur Teitur havt leingi, men tað hava verið onnur tónaskøld, sum hava staðið fyri útsetingini av tónaverkunum hjá honum. Nú er tað Teitur sjálvur, sum hevur skrivað alt nótaritið.

Tað er eitt brot úr amerikanska skaldaverkinum Freedom eftir Jonathan

Franzen, sum er tekstliga støðið undir verkinum "Nice Man's Anger", sum Tarira syngur. Ein av høvuðspersonunum, tann fitti Walter, er tilvitin um umhvørvið og sera góðviljaður, men mitt úti á motorvegnum flýgur illsinnið í hann. Tær ymsu kórrøddirnar hava leiklutin sum ávikavist ytra og innara frásøgufólk. Hetta verður flættað saman við beinleiðis talu næstan sum í einum songleiki, og samstundis sum bæði frásøgnin og tónleikurin eru merkt av álvara, er verkið á tremur

við skemti.

DR PigeKor kemur á konsertferð til Føroya í heyst. Kórið hevur áður framført saman við Teiti, og í hesum sambandi verður konsertskráin økt við meira tónleiki.

Tarira verður stjórnað av Sunleif Rasmussen. Hann man vera best kendur sum tónaskaldið, sum setti føroyskan samtidartónleik á klassiska heimskortið, tá ið hann skrivaði fyrstu føroysku symfoniina. Hann hevur skrivað verkið "Jordpigernes drøm" fyri kór og

percussion til DR PigeKor. Støðið er brot úr skaldsøguni Tornið við heimsins enda eftir William Heinesen. Tað er listakvinnan Marianna Mørkøre, ið hevur myndað konsertbúmerki og myndir.

Tað ber til at hoyra konsertina Weekdays í konserthúsinum hjá DR hósdagin 3. november kl. 19.30. Atgongumerki fáast á heimasíðuni hjá Norðurlandahúsinum www.nlh.fo og heimasíðuni hjá Konserthuset www.dr.dk/kons-erthuset.