

Nøvn



TØKK

Vit takka hjartaliga fyri sýnda samkenslu, tá ið høgt elskaði maður, pápi, verpápi og abbi okkara

Rólant Hansen

andaðist og varð jarðaður.

Eina stóra tøkk til tykkum øll, ið hjálptu til í sambandi við jarðarferðina. Ein tøkk til Hans Jacob og Jógvan fyri góð orð og sang í kapellinum. Takk til prest, kirkjutænarar og sangarar. Takk fyri blómur og heilsanir. Takk til tykkum, sum fylgdu honum til hansara seinasta hvíldarstað.

Familjunnar vegna

Kára, Karl-Fríði, Annika og Marit

TAKK

Eina hjartans tøkk til øll tykkum, ið á ymiskan hátt mintust meg og gjørdu mær 85 ára føðingardagin tann 18/08-11 so hugnaligan.

Ein serlig tøkk til starvsfólk og búfólk á Vesturskin.

Ein fløvandi løta.

Blíðar heilsanir

Poul Georg

TAKK

Hjartaliga takki eg tykkum øllum, sum mintust til mín á 80 ára føðingardegnum og gjørdu dagin so hugnaligan.

Steingrím Samuelsen

Sevmýri



Grípandi leiklist á Tjóðpallinum

Í hesum døgum framføra tey heimsleiklist á Tjóðpallinum. Tað er "Reinsan" eftir Sofi Oksanen. Hetta hendir um somu tíð, sum leikurin verður sýndur í tjóðleikhúsunum í Oslo, Stockholm og Reykjavík, eins og hann er sýndur í New York fyrr í ár.

Eg skrivi ikki hesar reglur, tí eg havi nakað serligt skil fyri sjónleiki, men í takksemi fyri eitt bergtakiandi upplivlsi, sum eg vóni, at so nógv, sum rúmast í hesum eyðmjúku høllum á gamla meiarinum hesar dagar, ið november, kunnu fáa lut í.

"Reinsan" varð fyrst skrivað sum leikur og síðani sum skaldsøga, ið Sofi Oksanen

vann Norðurlenska Bókmentaprisin fyri í 2010. Søgan er stutt lýst á heimasíðuni www.tjodpallur.fo og gongur fyri seg í tveimum tíðarskeiðum: í Estlandi um 1950, tá Estland var hersett av Sovjet og estar í túsundavis vórðu tvangsfluttir til Sibiria, og so í 1992, eitt ár eftir at Estland varð sjálvstøðugt: "Ein summarmorgun í 1992 finnur tann gamla estiska konan Aliide Tru eina unga og útlúgvaða kvinnu uttanfyri húsini hjá sær úti á bygd í Estlandi. Unga kvinnan Zara er blivin lumpað frá sínum heimi í Vladivostok til skøkjulevnad í Europa. Hon er endað í Tallinn saman við sínum alfonsi og er rýmd higani.

Báðar kvinnur bera ræðuligar loynidómar, og sum leikur fer, avdúkast hesi loyndarmál og samband kvinnurnar ímillum".

Leikstjórin Kim Dam-bæk lýsir leikin sum ein "psykothriller". Tað er eitt vælvalt orð. Leikurin verður framfördur bæði á ein hjartagrípandi og nøtrandi hátt. Sjálvdan havi eg verið so hugtikin sum hesaferð, ikki bara av søguni men eisini av tí framúrskarandi leiklistaliga avrikinum hjá teimum seks sjónleikarunum, Biritu, Hans, Gunnvá, Bárði, Hjálvari og Barbaru. Pallurin var so nakin, sum hugsast kann, men leikararnir traðkaðu so smidliga inn og út í hend-

ingarnar og sínar leiklutir á ein so sannførandi og rúnarbindandi hátt, so tú upplivdi søguna um kærleika, svik og makt uppá ein nærverandi og viðkomandi hátt. Í mun til tað, sum man hevur hoyrt aðrastaðni frá, so var henda pallsetingin og leikstjórnin serstøk og kravdi, at leikararnir vóru á alla somlu tíðina. Tað er jú øgiliga krevjandi, men er so samstundis við til at styrkja intensitetin. Tað megnaðu tey til fulnar.

Tillukku og takk fyri, Jenny & alt kompanið á Tjóðpallinum!

Hans Pauli Strøm



Tín stóri dagur

Takka í Sosialinum